

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION, RE- FORMA INTERIOR Y MEJORA URBANA + CATALOGO DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA. JAEN

CASA 268 CO

CATALOGO I- B. I. C.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS
Y TRANSPORTES- JAEN

COMISION PROVINCIAL DE URBANISMO

Diligencia: Para hacer constar que el
presente expediente fué:

APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 UL. 1990

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



AYUNTAMIENTO DE BAEZA




JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Obras Públicas y Transportes
Dirección General de Urbanismo

d-BIENES DE INTERES CULTURAL: B.I.C. _

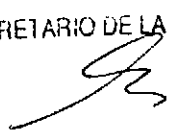
f-YACIMIENTOS DE INTERES CIENTIFICO.

 JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJO DE OBRAS PUBLICAS
Y TRANSPORTES-IAEN
COMISION PROVINCIAL DE URBANISMO
Diligencia. Para hacer constar que el
presente expediente fue:

APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 JUL 1980

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



12 JUL 1950

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.

INDICE

BARRIO DE BELEN

Iglesia de los Trinitarios Descalzos. 1-

BARRIO DE LA CATEDRAL

- Pósito de la Barbacana. 2-
- Puerta de Ubeda y Murallas. 3-
- Colegio de Santiago. 4-
- Torre de los Aliatares. 5-
- Fuente de los Leones. 6-
- Carnicerías. 7-
- Escribanías y Audiencia. 8-
- Puerta de Jaén y Arco de Villalar. 9-
- Alcázar. 10-
- Palacio del Obispo, Fundación Alcázar. 11-
- Claustro de Santa Catalina. 12-
- Palacio de Jabalquinto. 13-
- Colegio de M.M. Filipenses. 14-
- Iglesia de la Santa Cruz. 15-
- Universidad. 16-
- Arco del Barbudo. 17-
- Abside de la Iglesia de San Juan Bautista. 18-
- Seminario de San Felipe Neri. 19-
- Casa Consistoriales Altas. 20-
- Iglesia Catedral de Santa María. 21-
- Fuente y Plaza de Santa María. 22-
- Iglesia de San Pedro. 23-

BARRIO DE LA MAGDALENA

- Convento de la Magdalena. 24-
- Fuente del Moro. 25-

BARRIO DEL SALVADOR

- Iglesia del Salvador. 26-
- Hospital de San Antonio Abad 27-



COMUNIDAD DE ANDALUCÍA
COMISIÓN PROVINCIAL DE URBANISMO
Diligencia Para hacer constar que el
presente expediente fué:
APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 JUL 1930

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.

BARRIO DE SAN FRANCISCO

- Alhóndiga.
- Balcón del Concejo.
- Ayuntamiento
- Iglesia de San Andrés.
- Iglesia de la Inmaculada Concepción.
- Iglesia de San Francisco.
- Iglesia y Convento de la Encarnación.

- 28-
- 29-
- 30-
- 31-
- 32-
- 33-
- 34-

BARRIO DE SAN LAZARO

- Iglesia y Convento de San Antonio.

35-

BARRIO DE SAN PABLO

- Palacio Salcedo.
- Iglesia de San Pablo.

- 36-
- 37-

EJIDO

- Arca del Agua.
- Iglesia de San Ignacio.

- 38-
- 40-



BARRIO DE BELEN



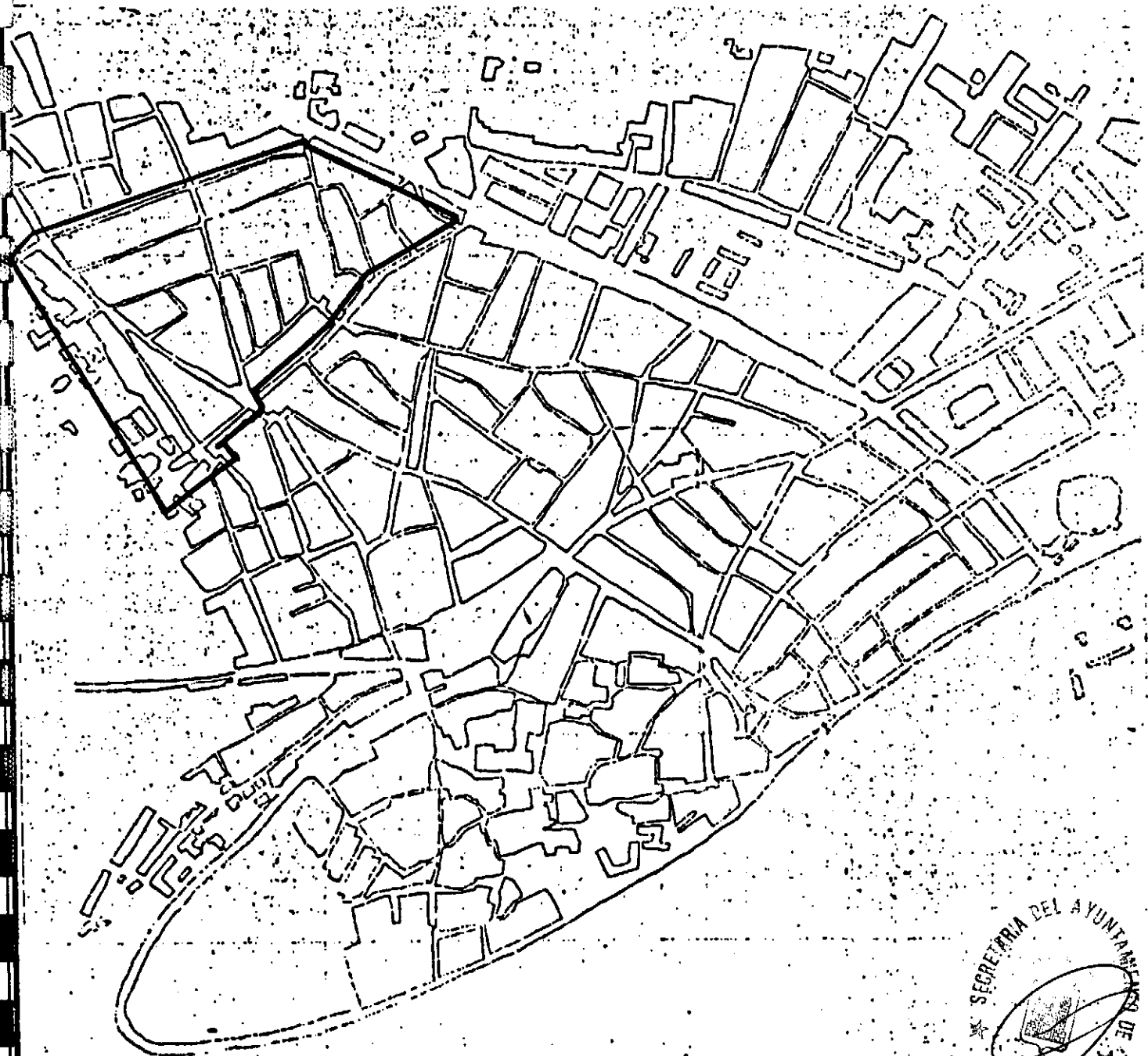
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS
Y TRANSPORTES-IAEN

COMISION PROVINCIAL DE ORDENISMO
Diligencia: Para hacer constar que el
presente expediente tué:

APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 JUL 1980

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



BARRIO DE LA CATEDRAL



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS
Y TRANSPORTES JAEN

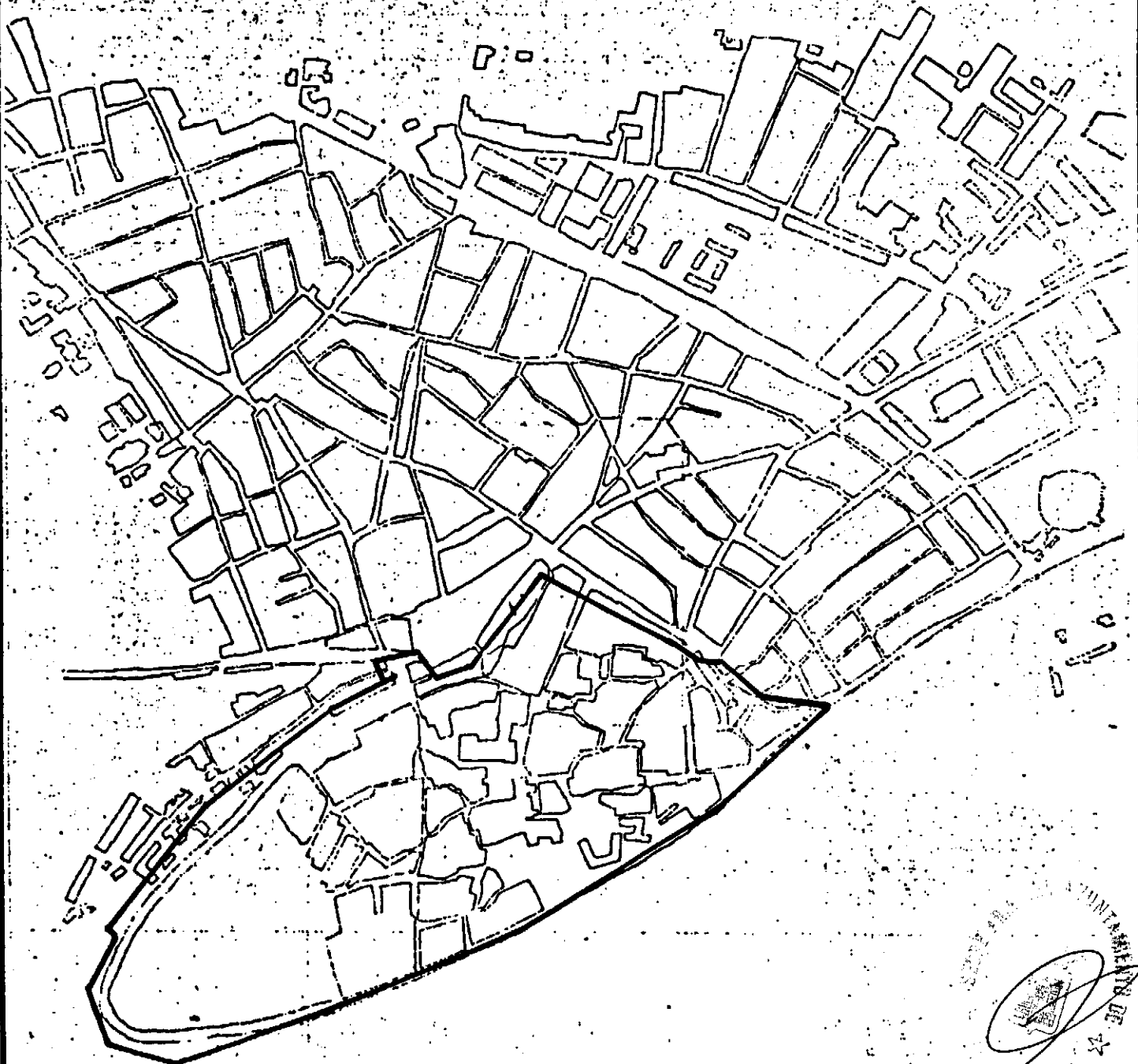
COMISION PROVINCIAL DE URBANISMO

Dijosma: Para hacer constar que el
presente expediente fué:

APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 JUL 1950

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



denominación	POSITO EN LA BARBACANA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pasaje Barbacana	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.
				2

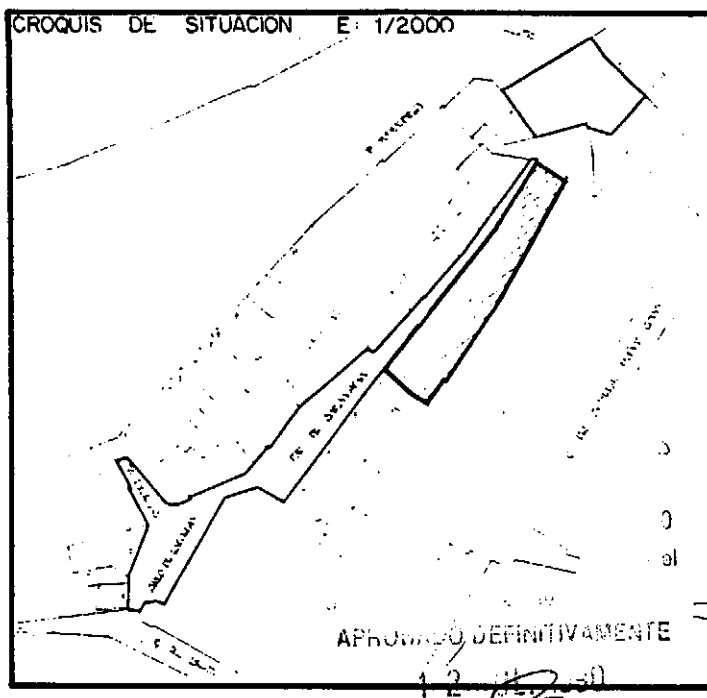
época	XVI año 1554.	estilo	
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. A partir de esta calle se desarrolla ya la Baeza del XIX.		
tipología	Casona. P.b.+ip. Entre medianerías con patio trasero. Interesante bóveda de piedra forma la techumbre de este pósito y sus graneros.		
estructura	Muros de mampostería y sillería. Forjados de madera y yeso y bóveda de piedra.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	Antiguapósito de la ciudad, se conservan sus bóvedas y graneros. El conjunto está presidido por un retablo heráldico fechado en 1554. Antiguamente estaba comunicado con la Alhondiga.		
materiales	Muro de mampostería encalada, portada de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Retablo heráldico.		
uso	Alcacén, locales.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Particular.		
estado de conservación	Humedades.		

datos históricos El retablo heráldico de su fachada data de 1554.

documentación Cazaban Laguna, Alfredo. Reliquias del siglo XVI del la Casa del Pósito de Baeza, Rev. Lope de Sosa, nº 206, 1930.
Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental, Caja An. de Córdoba, 1982.

valores específicos y elementos de interés Interesante por su antigüedad y tipología, así como por sus elementos, como el retablo de fachada y la bóveda interior.

tipos de obras de intervención:
- CONSERVACION Sanear humedades. - RESTAURACION



calificación Equipamiento

grado de protección Integral.

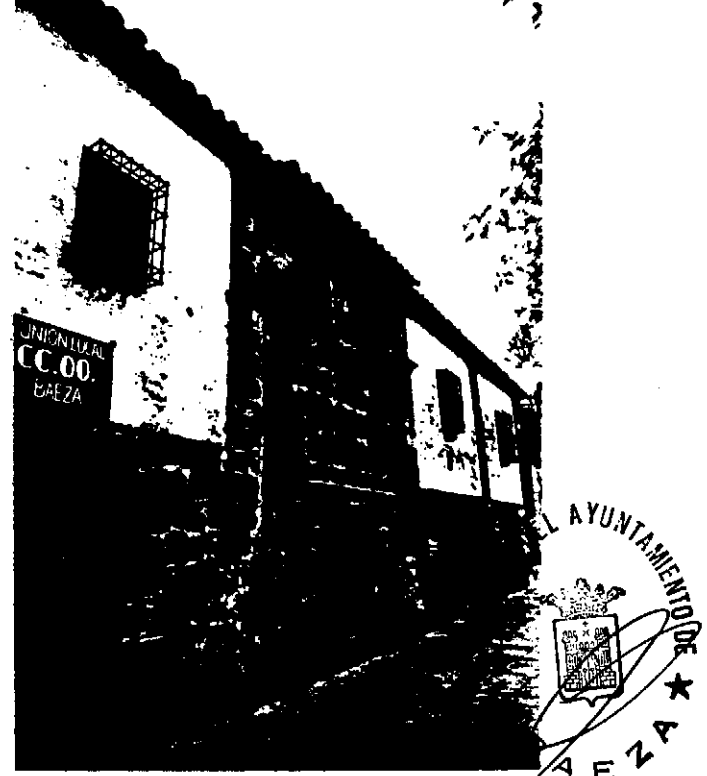
entorno de protección Pasaje de la Barbacana, nº 7,8,9,10. Arco de Escuelas, nº 2 y 4. Pza. del Generalísimo, nº 1. C/ Obispo Narváez, nº 1.

programación 1er 6 2º Cuatrienio.

organismo Junta de Andalucía.

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PUERTA DE UBEDA Y MURALLAS.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Plaza Cánovas del Castillo Barrio de la Catedral.	subtipo	arquitectura militar	3

ESTADO ACTUAL DESCRIPCION DE FACIADA DESCRIPCION GENERAL

época: Musulmana. estilo: _____

contexto: Muralla que cerraba el segundo recinto límite entre el barrio Hispano árabe y el arrabal.

tipología: _____

estructura: _____

cubierta: _____

composición: La puerta actualmente conserva una de las tres arcos que tuvo y una torre albarrana.

materiales: Muro de sillería y mampostería.

elementos significativos: Puerta y Torreón.

uso: _____ ocupación: _____

propiedad: Pública.

estado de conservación: Bueno.

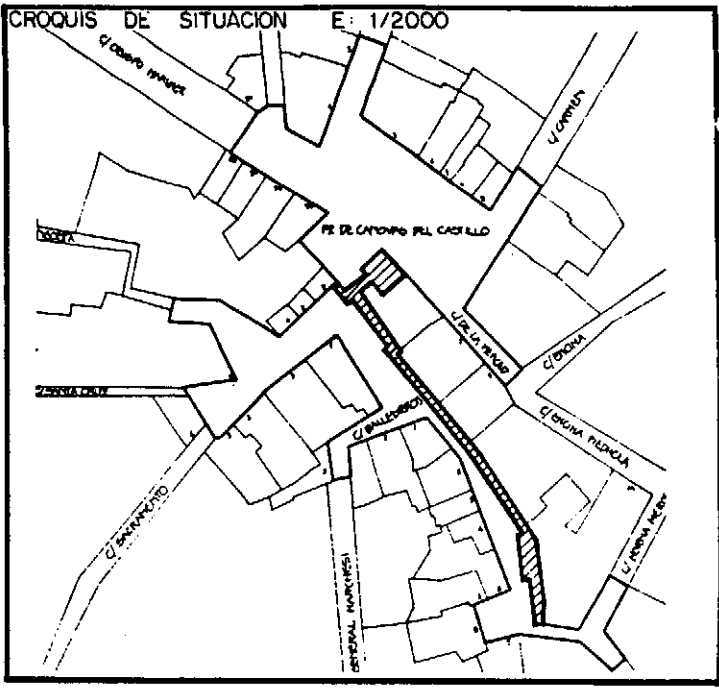
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco - Histórico de Baeza de la Consejería de Cultura

datos históricos: Construida en época musulmana, fue una de las más importantes de la ciudad. Fue mandada desmantelar por Isabel I en 1476.

documentación: Lagunó y Anírola, Eugenio, Noticias de arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración. Turner, 1977. Molina Hipólito, José, Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ahorros de Córdoba, 1982.

valores específicos y elementos de interés: Interesante por ser uno de los pocos restos importantes de la antigua muralla.

tipos de obras de intervención: CONSERVACION Rehabilitar el Torreón. RESTAURACION



calificación: Equipamiento.

grado de protección: Integral.

entorno de protección: Pza. Cánovas del Castillo nº 1,2,3,4,5,6,7,9. C/ Julio Burell nº 1 y 3. C/ Chispo Nárvaez nº 28,30,32,34,33. C/ de la Merced nº2 y 4. C/ Sacramento nº1,3,5,2,4,6. Pza. Reguera nº1,2,3,4,5,6,8,9. C/ Baliesteros nº2. C/ General Marchesi nº2. El entorno de protección se incluye dentro de los barrios Hispano-Arabe y S. Francisco, con tipologías de edificios de viviendas de 2 y 3 plantas construidas en los siglos XIX y XX y Casas urbanas de 1 ó 2 plantas con portada de sillería vista, característica de la ciudad.

programación: Primer Cuatrienio. organismo: Junta de Andalucía.

observaciones: _____

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE BAEZA

COMISION PROVINCIAL DE ORGANISMO

Excmo. Sr. Secretario: Para hacer constar que el presente expediente fué:

APROBADO DEFINITIVAMENTE

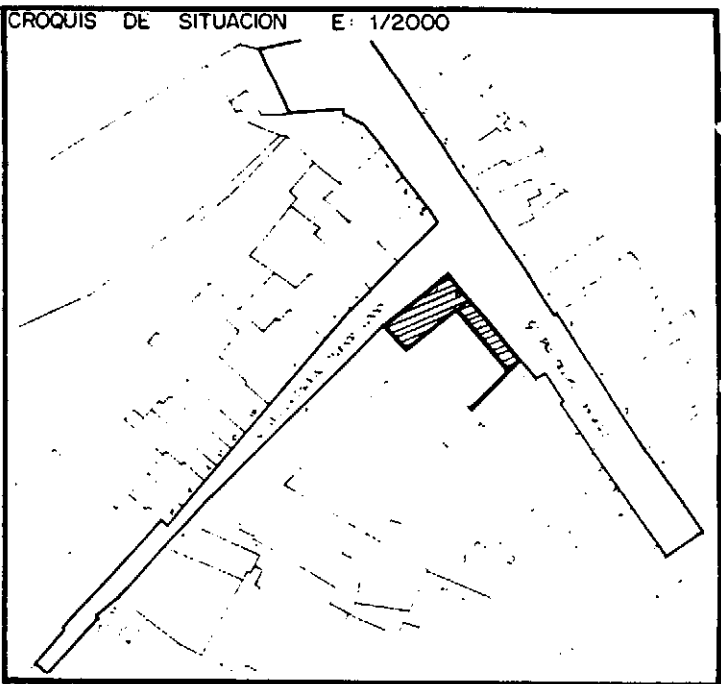
12 JUL 1990

EL SECRETARIO DE LA C. P. U.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	COLEGIO DE SANTIAGO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	General Muñoz Cobos, 1 y 3 y C/ Obispo Narváez, 10	subtipo	Arquitectura civico-religiosa.	4

época	XVI año 1590	estilo	Renacimiento y barroco.
contexto	Entre barrio S. Pco. y barrio de la Catedral. Edificios monumentales, casas modestas, casas populares y casas urbanas del XIX y XX.		
tipología	Se conservan sólo dos fachadas. En principio era un edificio para colegio con un patio con arcadas que se conservan y una iglesia a cuyo átrio corresponde la fachada de Muñoz Cobos y la portada es la C/ Obispo Narváez.		
estructura	Muros de silleria.		
cubierta			
composición	C/ Gral. Muñoz Cobo, 1 y 3 y C/ Obispo Narvaez, 10. Edificio del que se conservan 2 fachadas, en la fachada a la c/ Obispo Narvaez, tiene un arco de entrada con 2 columnas barrocas sobre pedestales. Su otra fachada conserva el atrio con tres arcos y cuatro pares de pilastras sobre zócalo almohadillado.		
materiales	Muros de silleria.		
elementos significativos	Fachadas.		



uso	Vivienda y local.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Particular.		
estado de conservación	Ruinas consolidadas.		
declaración	BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Fundado en 1570, con ampliaciones posteriores. El edificio nunca fue terminado y se abandonó con la expulsión de los Jesuitas en 1726.		
documentación	Cazar Martínez, Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza; Est. Tip. Srs. Rubio; 1884. Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; C. Abarrós Córdoba, 1982.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante edificio, aunque nunca se llegó a acabar. Destacan, la puerta, las arcadas del patio, y la fachada del atrio.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION Consolidad el muro -RESTAURACION de C/ Obispo Narvaez.		

colificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.
grado de protección	Integral, para las fachadas, arcadas y todos los restos que se conservan.
entorno de protección	C/ del General Muñoz Cobo, nº 5,9,11,13,15,2,4,6,8,10,12,14,16,18. C/ del Obispo Narváez, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,25,27,29,31,33,2,4,6,8,12,14,16,18,20,22.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

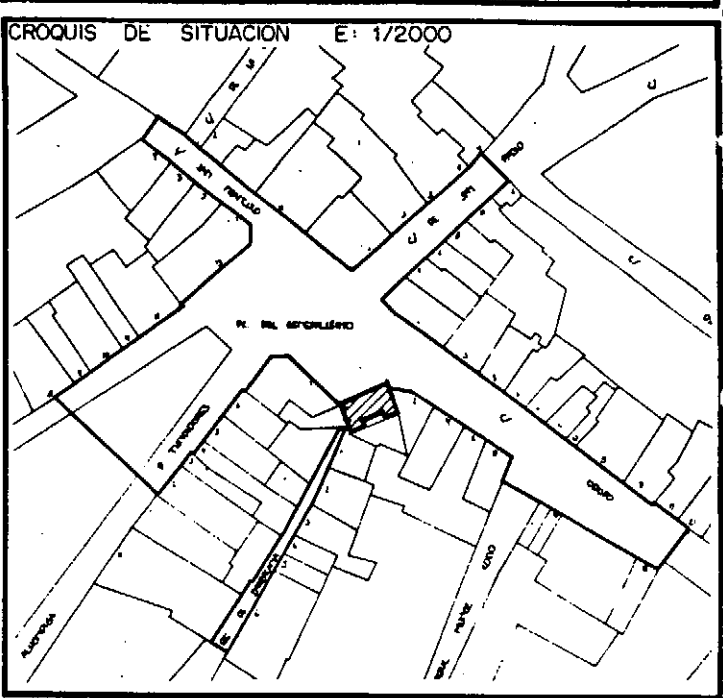


SECRETARIA DE BAEZA

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	TORRE DE LOS ALIATARES.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. del Generalísimo.	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura militar
				5

época	Anterior al XV.	estilo	
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Restos de la muralla musulmana entre la antigua barbacana y el arrabal.		
tipología	Torre de planta rectangular de 25 m. de altura.		
estructura	Muros de piedra. Forjados de madera y yeso.		
cubierta	Plana.		
composición	Torre ubicada en las murallas de la ciudad, tiene 25 metros de altura y las almenas que actualmente ostenta han sido añadidas en este siglo a imitación de las del arco de Villalar.		
materiales	Muros de piedra. Carpintería de madera barnizada.		
elementos significativos	Almenas.		
uso	Local comercial.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Particular.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración	BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
documentación	Fue llamada así porque la tribu de los Aliatares la poseyeron antes de la conquista cristiana de Baeza. Es pues, de origen musulmán y servía de defensa de las puertas del Cañuelo y la Barbacana.		
documentación	Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ahorros de Córdoba; 1982.		
documentación	Molina Hipólito, José. Guía de Baeza, Dirección Gral. Bellas Artes; 1964.		
valores específicos y elementos de interés	Interesantes restos de la antigua muralla.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION		



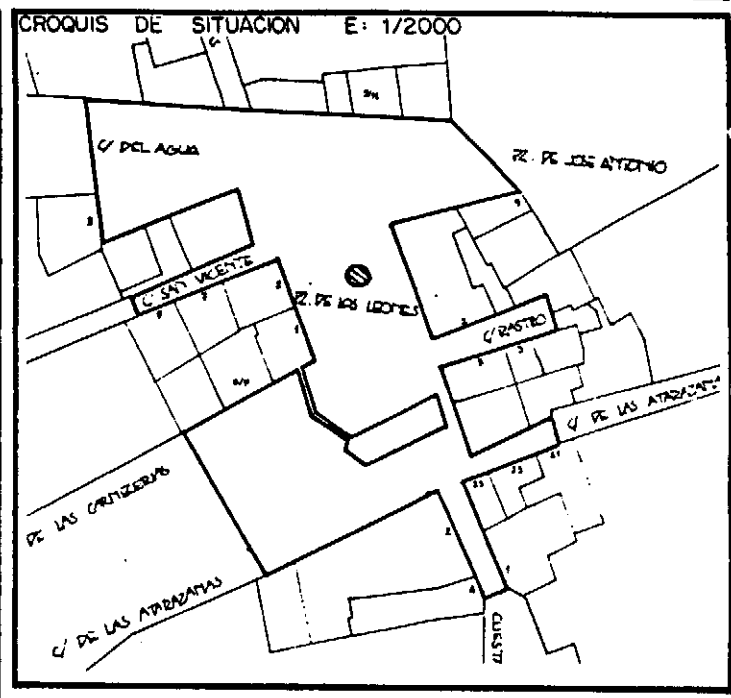
calificación	Vivienda unifamiliar y multifamiliar.	
grado de protección	Integral.	
entorno de protección	C/ Barbacana, nº 1,2,3,4,5,6. P. Tundidores, nº 2,3,4,5,6. Pza. Generalísimo, nº 1. C/ Obispo Narváez, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,2,4,6,8,10,12. C/ S. Francisco, nº 1,3,5,7,2,4.	
programación		organismo
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

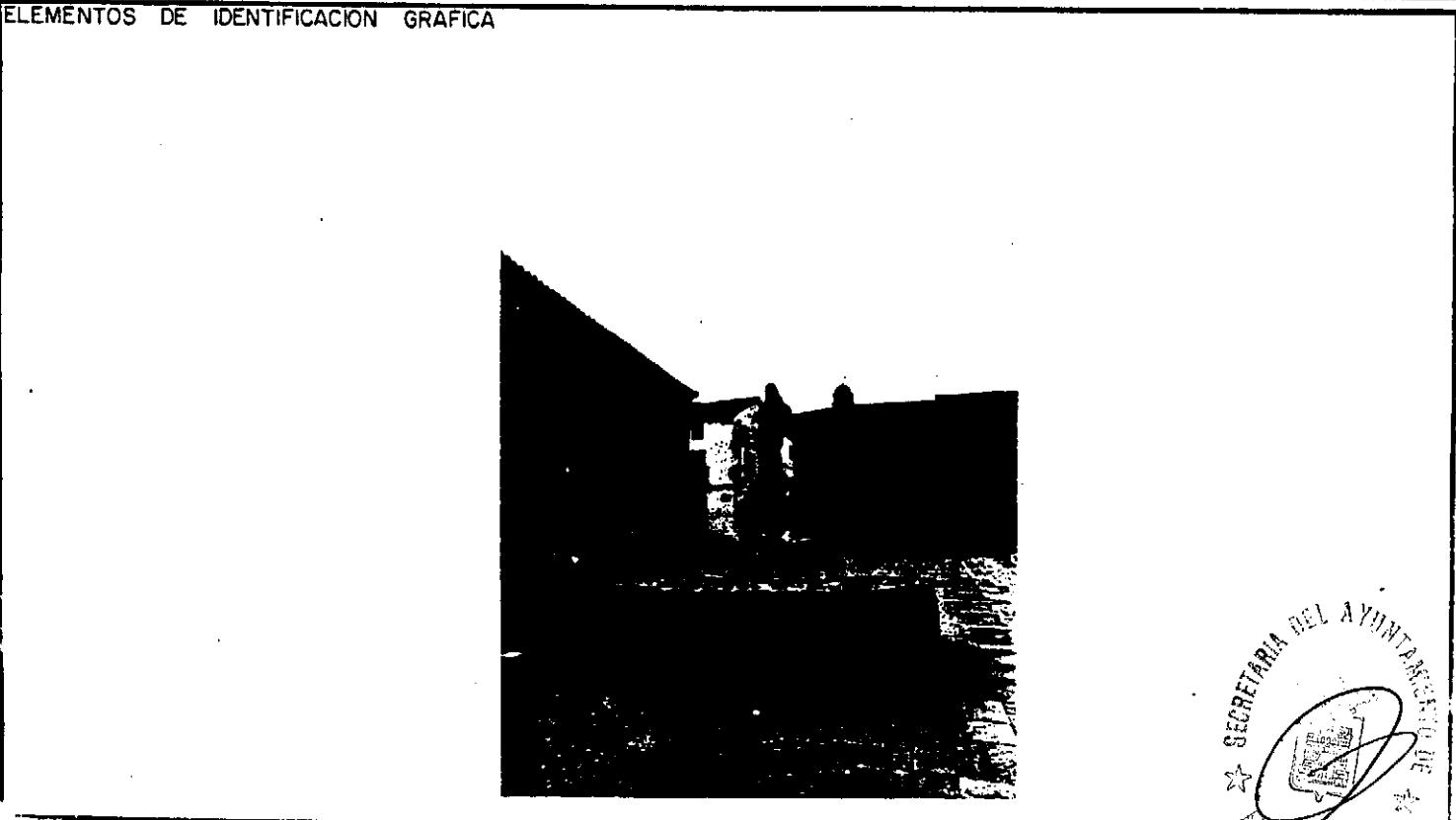


denominación	FUENTE DE LOS LEONES.	tipo	Elementos construidos aislados.	d
localización	Plaza de los Leones Barrio de la Catedral.			6

época	estilo		
contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. Está entre el barrio antiguo y la Pza. Constitución, casas del XVI y XX.			
tipología:			
estructura:			
cubierta:			
composición: La fuente está formada por un pilar cuadrado con curvas en las esquinas. El agua vierte por la boca de 4 leones. En el centro se eleva una columna y sobre esta, una figura femenina que según la tradición representa a Imilce, esposa de Anibal.			
materiales: Piedra.			
elementos significativos: Estatua.			
uso	Fuente.	ocupación	En funcionamiento.
propiedad	Pública. Ayuntamiento.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura.			
datos históricos Se piensa que procede de las ruinas de la histórica ciudad de Astulo. Su traslado debió ser en el siglo XVI.			
documentación Cazaban Laguna, Alfredo. Baeza Monumental; Revista Lope de Sosa nº XI; 1913. En Baeza "La nombrada" fuente de los leones; Rev. Lope de Sosa nº 183; 1928.			
valores específicos y elementos de interés Interesante por su antigüedad y primitivismo.			
tipos de obras de intervención: -CONSERVACION -RESTAURACION			



calificación	grado de protección	entorno de protección
	Integral.	Pza. de los Leones, nº 3,5,2. C/ del Agua, nº 3. Cuesta S. Gil, nº 1,2,4. C/ Atarazanas, nº 21,23,25.
programación	organismo	
observaciones		



SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE BAEZA

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	CARNICERIAS.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de los Leones.	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.
				7

época XVI año 1574. estilo

contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto Intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. La Pza. de los Leones, entre el barrio antiguo y la Pza. Constitución.

tipología: Edificio industrial. P.b.+1p. Sin patio. La planta baja tiene seis columnas centrales que sostienen la techumbre. Estas columnas llevan capiteles de bolas abundantes en los edificios de la zona.

estructura: Muros de sillería. Forjados de madera y yeso.

cubierta: Teja árabe.

composición: El edificio consta de 2 cuerpos; en el primero, se abre una sencilla puerta adintelada y tres ventanas, el segundo forma un mirador con pilares cuadrados, interrumpido en el centro por el escudo imperial, utilizándose tal vez como secadero de pieles. En la parte posterior del mirador existían seis taboques donde se vendía la carne al público. La techumbre de la planta baja está sostenida en el centro por seis columnas (antes ocho) con capiteles de bolas.

materiales: Muro de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera.

elementos significativos: Escudos, mirador.

uso Archivo, museo. ocupación Ocupado.

propiedad Pública.

estado de conservación Bueno.

declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza, de la Consejería de Cultura.

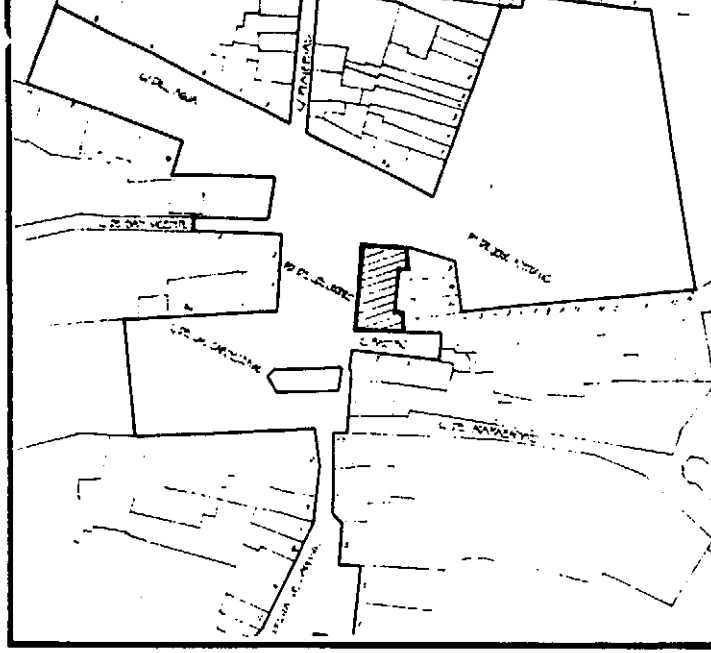
datos históricos Edificio empezado a construir en el año 1574 en sustitución de la antigua carnicería de Baeza, derruida en 1545. El edificio funcionó como carnicería desde 1550 a 1962. Antiguamente el edificio se encontraba 30 m. pasada la puerta de Jaén y fue trasladado y reconstruido en 1964.

documentación Baeza histórica y Monumental, Caja de Ahorros de Córdoba, 1982, de José Molina Hipólito. Guía de Baeza, Dirección Gral. de Bellas Artes, 1964, José Molina Hipólito y otros.

valores específicos y elementos de interés Interesante no sólo por la belleza y antigüedad del edificio, sino por ser una de las pocas muestras de arquitectura industrial de la época.

tipos de obras de intervención: -CONSERVACION -RESTAURACION

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



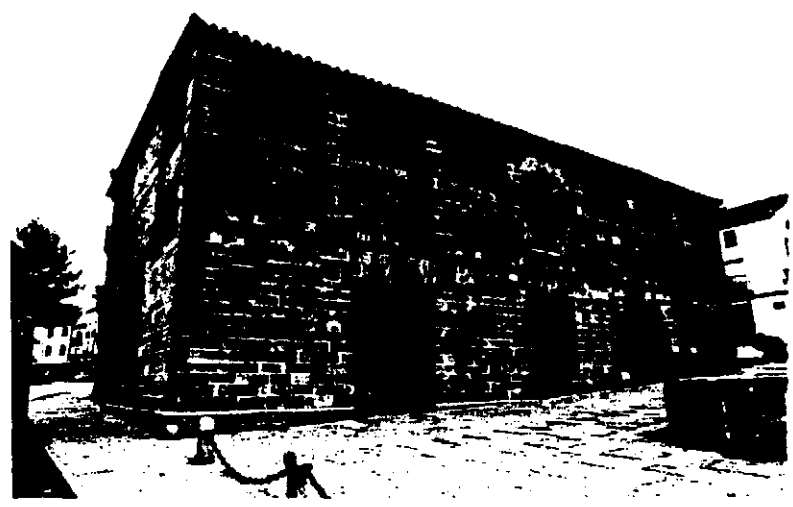
calificación Equipamiento cultural. grado de protección Integral.

entorno de protección Pza. de los Leones, nº 1 y 2. C/ del Agua, nº 2,4,6,8,3,5,7,9,11. C/ S. Vicente, nº 1. Cuesta S. Gil, nº 2,4,6,8,10,12,14,1,3,5,7. P. Carbonería, nº 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16. Pza. José Antonio, nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11. C/ Rastro de la Carnicería, nº 3 y 5.

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

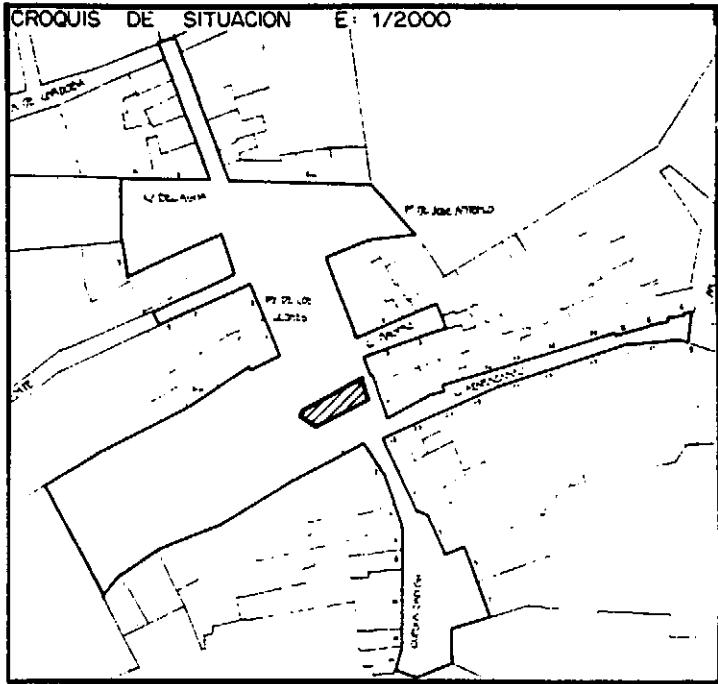


[Handwritten signature or mark]

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

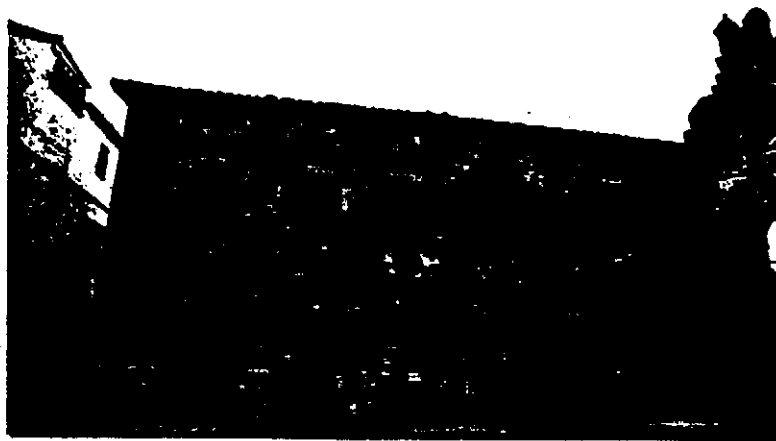
denominación	ESCRIBANIAS Y AUDIENCIA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de los Leones Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.	8

época	XVI año 1540	estilo	Plateresco.
Contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. La Pza. de los Leones está entre el barrio antiguo y la Pza. Constitución.			
tipología:	Palacio. P.b.+lp. La fachada trasera sólo tiene una planta debido al desnivel del terreno. La planta primera techo con artesanía de madera.		
estructura:	Muros de sillería. Forjados de madera y yeso.		
cubierta:	Teja árabe.		
composición:	El edificio de estilo plateresco, consta de dos pisos en el inferior se abren seis huecos adintelados sobre columnas adosadas; en el superior, ocupado por la audiencia, ostenta cinco ventanas con columnas abalaustradas en las jambas.		
materiales:	Muro de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos:	Ventanas, balcón, medallones, cornisa.		
uso	Oficina de turismo.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Pública. Ayuntamiento.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Monumento Histórico-Artístico, según Real Orden 22-XI-1919.		
datos históricos	En 1511 obtenía licencia el concejo para hacer su Casa de Audiencia. Las obras finalizaron hacia 1540.		
documentación	Carrasco Cantos, Pilar. Casa del Popolo de Baeza: Revista Lope de Sosa, nº 79, Jul. 1919. Molina Hirólitto, José. Baeza Histórica y Monumental. Caja Ah. Córdoba, 1992.		
valores específicos y elementos de interés	Es un edificio muy interesante por la decoración de su hermosa fachada.		
tipos de obras de intervención:	- CONSERVACION - RESTAURACION		



calificación	Equipamiento cultural.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Pza. de los Leones, nº 1 y 2. C/ del Agua, nº 2,4,3. Cuesta de S. Gil, nº 2,4,6,8,10,12,14,1,3,5,7. Atarazanas, nº 4,6,8,10,12,14,16,9,11,13,15,17,19,21,23,25. C/ Rastro, nº 2,3,5.
programación	organismo
observaciones	

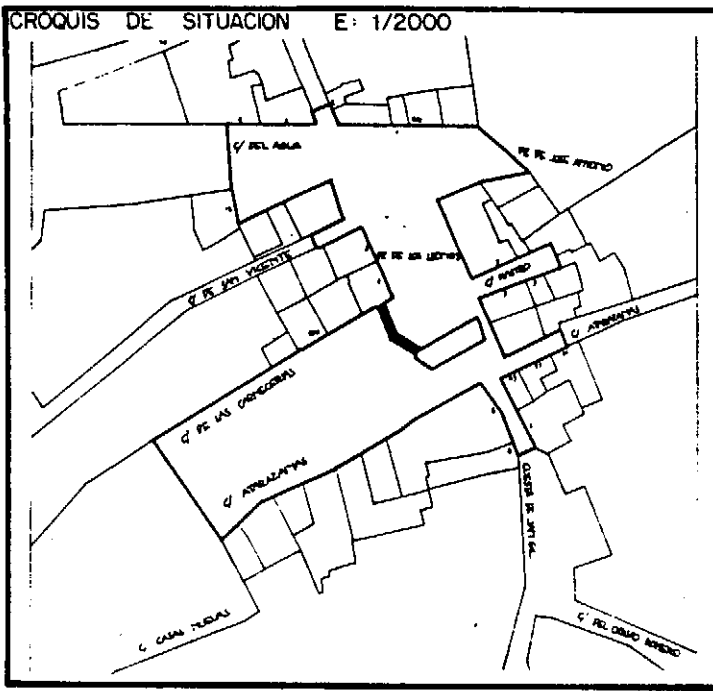
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	PUERTA DE JAEN Y ARCO DE VILLALAR.	tipo	Elementos construidos aislados.	d
localización	Plaza de los Leones		Barrio de la Catedral.	9

ESTADO ACTUAL DESCRIPCION DE FACHADA DESCRIPCION GENERAL	época	XV-XVI año 1521	estilo	Gótico.
	contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. Estas puertas comunican el paso de la muralla con la P. Leones.		
	tipología:			
	estructura:			
	cubierta:			
	composición:	Apoyándose sobre su antigua estructura, la puerta de Jaén consta de un arco apuntado, dos torrecillas laterales y almenas. El arco de Villalar es un arco de gran luz y almenado.		
	materiales:	Piedra de sillería.		
	elementos significativos:	Decoración de la Puerta de Jaén.		
	uso	ocupación		
	propiedad	Pública.		
estado de conservación	Bueno.			
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.			
datos históricos	Era la Puerta de Jaén una de las puertas del recinto amurallado hasta que por orden de Isabel I se destruyeron sus defensas en 1476. En 1526 se transfirió para celebrar la llegada del Emperador. El arco de Villalar fue mandado edificar para conmemorar la victoria del ejército sobre los comenros en 1521.			
documentación	- Baeza. El Arco de Triunfo en conmemoración de Villalar; Rev. Lope de Sosa nº33, 1915.- Molina Hipólito, José Baeza Histórica y Monumental, Caja de Ahorros de Córdoba; 1962-Molina Hipólito, José Guía de Baeza, Dirección Gral. de B. Artes.			
valores específicos y elementos de interés	Interesantes puertas por su decoración y estilo y conmemorativo.			
tipos de obras de intervención:	- CONSERVACION - RESTAURACION			



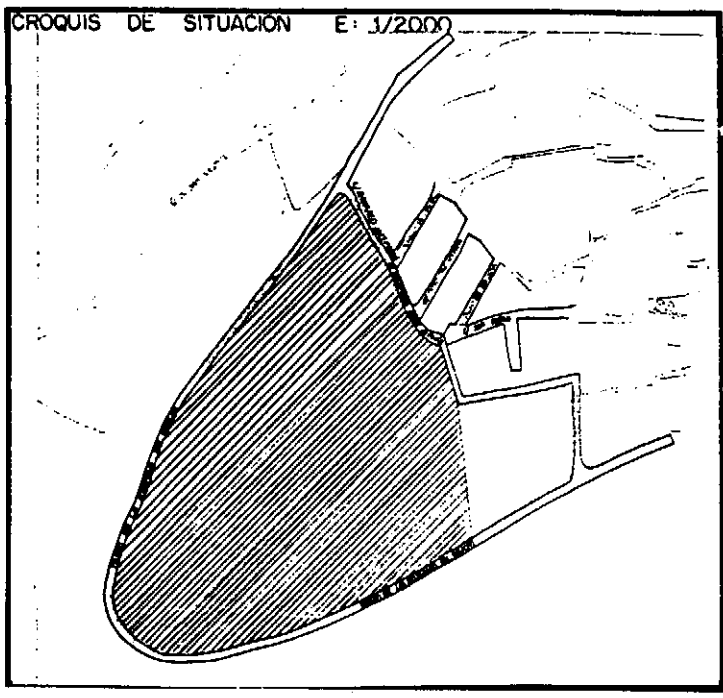
calificación	
grado de protección	Integral.
entorno de protección	<ul style="list-style-type: none"> . Pza. de los Leones nº 1 y nº 2. . C/ Rastro nº2, nº3 y nº 5. . C/ Atarazanas nº 21, nº 23 y nº 25. . Cuesta S. Gil nº1, nº 2 y nº 4. . C/ del Agua nº2, nº 4 y nº 13.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



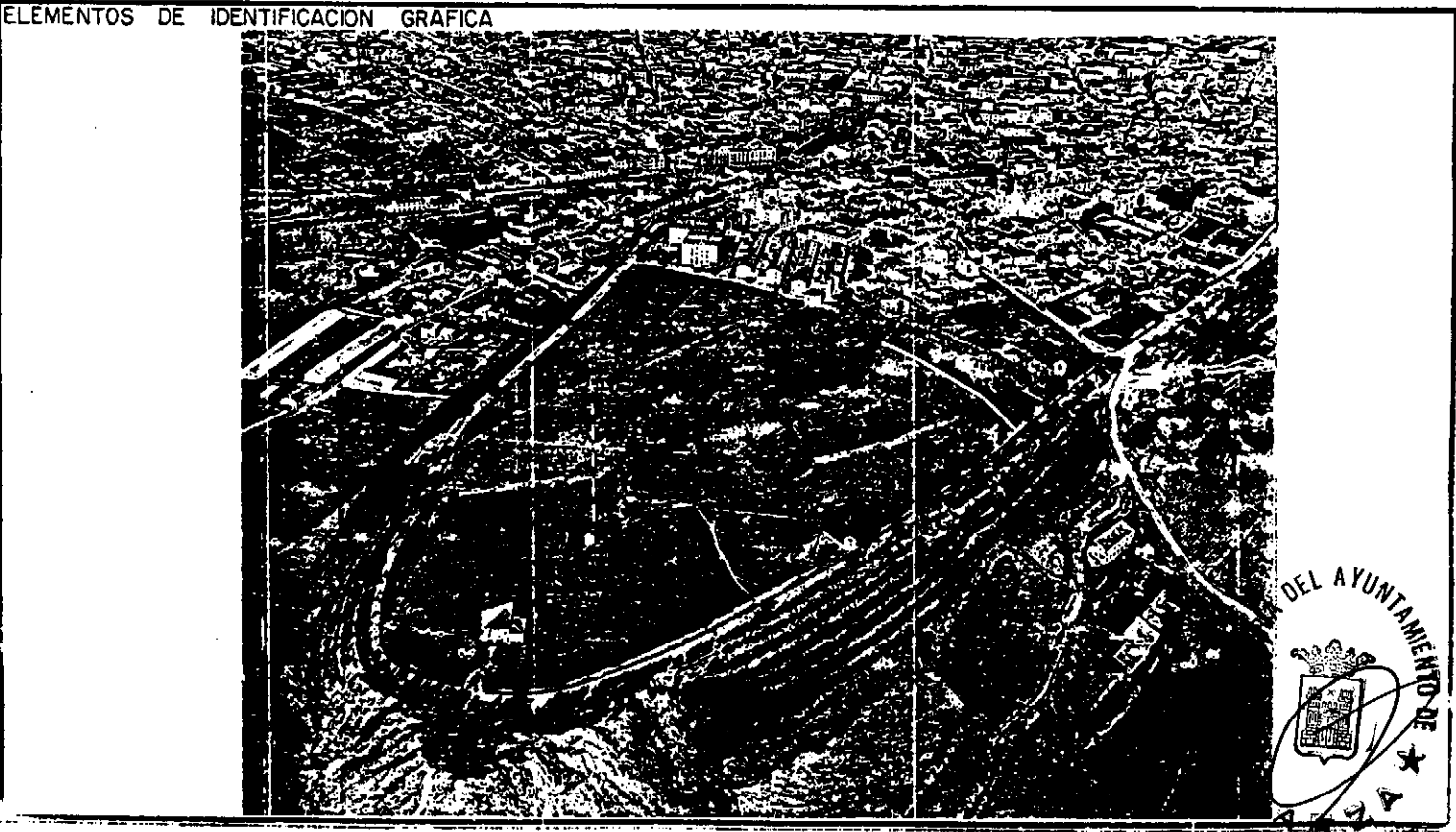
[Handwritten signature or stamp]

denominación	ALCAZAR	tipo	Yacimientos de interés científico: arqueológico.
localización	Paseo de la Muralla del Obispo		Barrio de la Catedral.
época		estilo	
contexto	Situado dentro del barrio Hispano-árabe, recinto intramuros, donde terminan las edificaciones. Desde él se divisa la ciudad y el valle.		
ESTADO ACTUAL DESCRIPCIÓN DE FACHADA DESCRIPCIÓN GENERAL	tipología:		
	estructura:		
	cubierta:		
	composición:	Bien de interés cultural arqueológico, en la actualidad se aprecian solo algunos restos de muralla, el resto es un descampado.	
	materiales:		
elementos significativos:			
uso	ocupación		
propiedad			
estado de conservación			
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: Delimitación del Casco Histórico de Baeza de la Consejería de Cultura		
datos históricos	Lugar en el que se encontraba ubicado el Alcazar árabe de la ciudad, que fue mandado destruir por Isabel I en 1476. Fue por tanto el primer asentamiento de la ciudad que con posterioridad fue una de las más importantes fortalezas de Andalucía.		
documentación	Rodríguez Molina, José. Historia de Baeza, Universidad de Granada, 1985.		



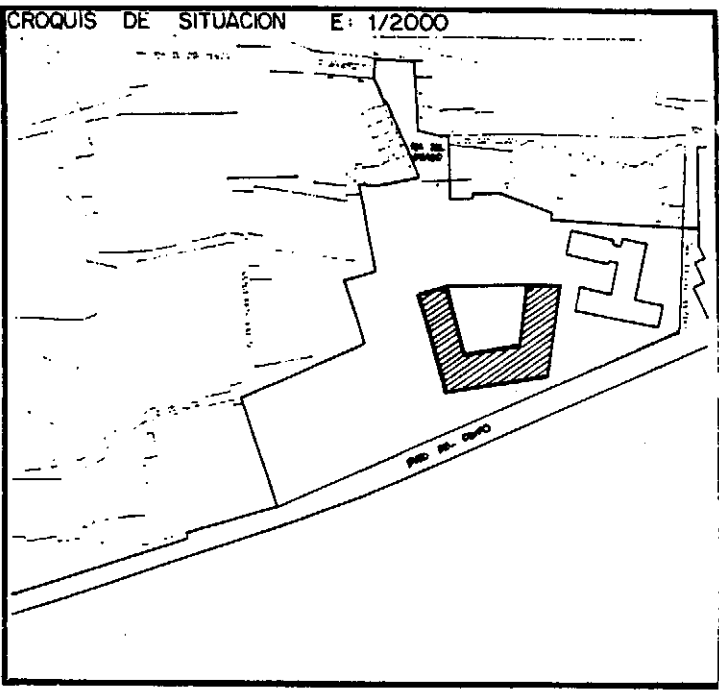
calificación	Recinto arqueológico.	
grado de protección	Integral: AREA TIPO A.	
entorno de protección	Paseo de las Murallas del Obispo. C/ Mohamede Abet Amut. C/ San Pedro. Cuesta San Benito.	
programación	2º Cuatrienio	organismo Ayuntamiento.
observaciones	Régimen de suelo: no urbanizable, protección especial.	

valores específicos y elementos de interés	
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION



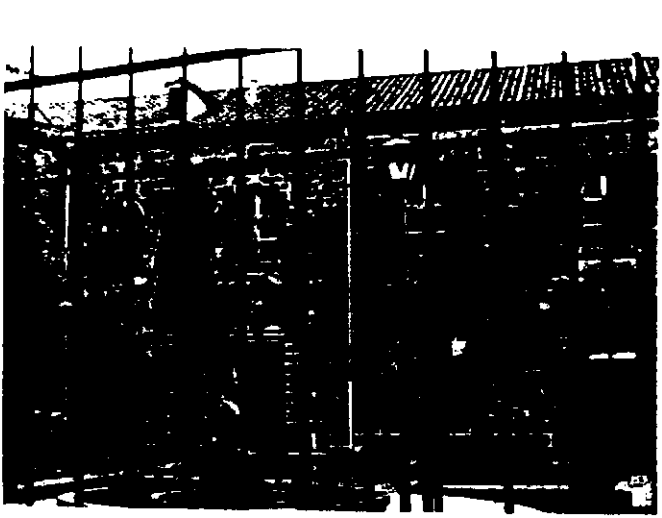
denominación	PALACIO DEL OBISPO-FUNDACION ALCAZAR.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Plaza Palacio Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.	11

época	XVI-XVIII	estilo	
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios - Monumentales y casas modestas. Paseo de la Muralla.		
tipología	Palacio. P.b.+ip. con patio central con tres alas de edificación y la cuarta sólo un muro con amplios arcos de medio punto.		
estructura	Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	La fachada principal con dos portadas idénticas adinteladas con pilastras sobre ménsulas que arrancan casi del suelo y coronadas por frontón curvo y cortado, con corazón sobre cartela y remates de bola. El ala derecha paracida a la fachada del seminario.		
materiales	Muro de sillería, carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portadas.		
uso	Colegio-Residencia.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Pública. Junta de Andalucía.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Edificado en el siglo XVI, sufre diversas transformaciones, siendo palacio arzobispal. Actualmente como correccional - de mujeres.		
documentación	Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza, Diego Jimenez de Cisneros. 1920. Baeza Histórica y Monumental, José Molina Hipólito. 1982.		
valores específicos y elementos de interés	El edificio y el Parque.		
tipos de obras de intervención:	- CONSERVACION - RESTAURACION		



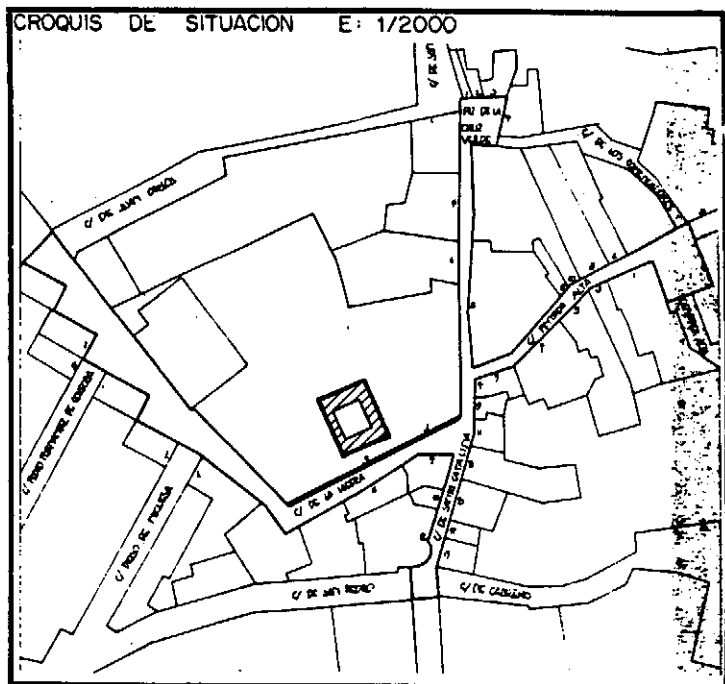
calificación	Equipamiento educativo y religioso.	
grado de protección	Integral.	
entorno de protección	Pza. del Palacio, nº 1,3,4,5,6,8,10. C/ San Juan Bautista, nº 1. C/ Sacramento, nº 42,44,53. Paseo de la Muralla.	
programación		organismo
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	CLAUSTRO DE SANTA CATALINA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ Santa Catalina Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura religiosa.	12

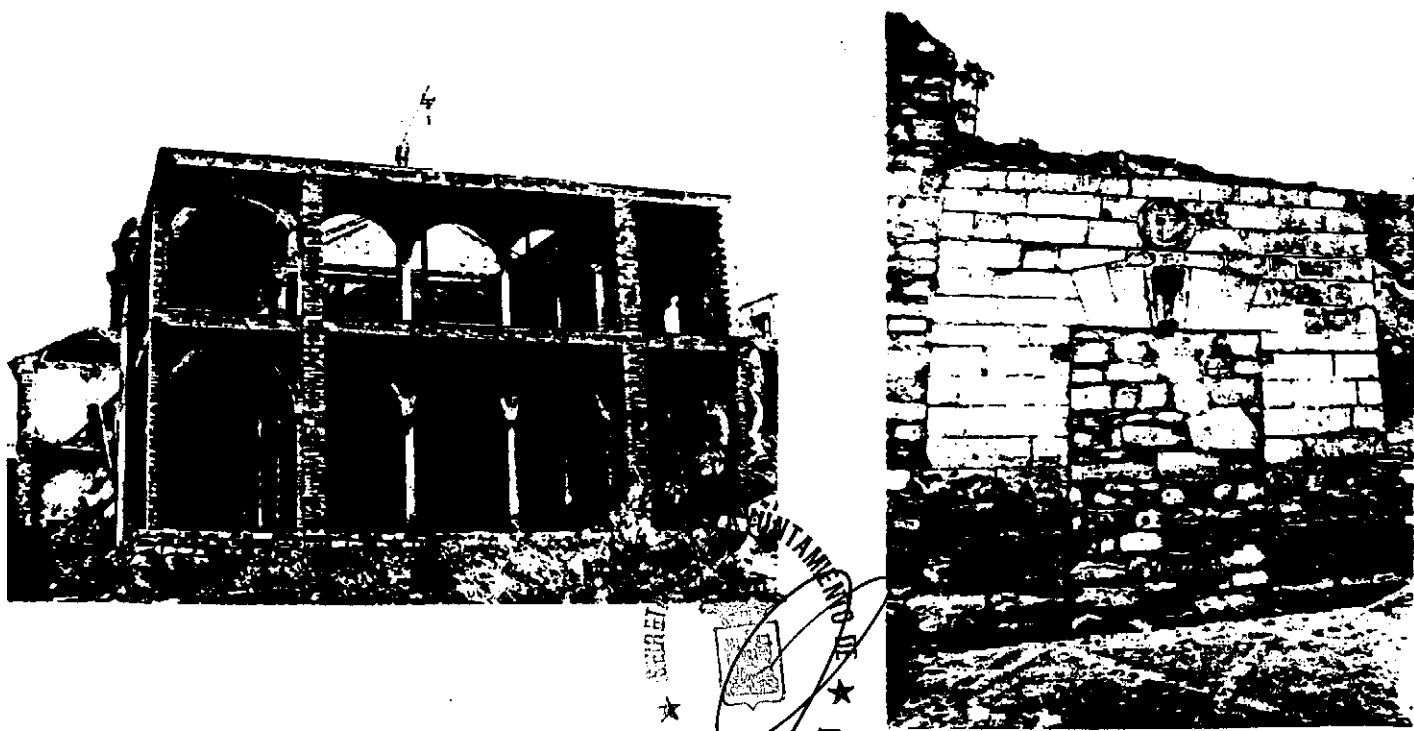
época	XVI año 1538	estilo	
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.		
tipología	Iglesia y convento. Sólo queda en pie el claustro de planta cuadrada con una doble arquería de arcos de medio punto sobre esbeltas columnas toscanas y medallones en las enjutas.		
estructura	Muros de mampostería y sillería.		
cubierta			
composición	Queda también un lienzo de fachada con restos de una portada adintelada con clave adornada y un escudo.		
materiales	Portada de sillería encalada.		
elementos significativos	Portada.		
uso	ocupación		
propiedad	Pública. Junta de Andalucía.		
estado de conservación	En restauración.		
declaración	BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura		
datos históricos	Fundado hacia 1538, fue construido en el antiguo convento de los trinitarios, que anteriormente había sido sinagoga judía. Estuvo cerrado largo tiempo hasta que se reabrió en 1819. En 1568 fue convertido en cárcel, posteriormente fue colegio y asilo.		
documentación	Cazar Martínez, Pdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza Est. tip. Srs. Rubio, 1884. Molina Hipólito, José Baeza Histórica y Monumental, Caja Ah. Granada, 1982.		



valores específicos y elementos de interés	Interesante el claustro renacentista.
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION

calificación	Equipamiento.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	C/ de Sta. Catalina, nº 2,4,6,8,10,12,1,3,5,7,9,11,13,15,17,19. C/ Pintada Alta, nº 1,3,5,7,9,4,6,8,10,12. C/ de la Hiedra, nº 1,5,6,4. Pza. de la Cruz Verde, nº 1,2,3,4. C/ Juan Carlos, nº 1. C/ Pedro Fernández de Córdoba, nº 1,2,4. C/ Diego Nicuesa, nº 1 y 2.
programación	organismo
observaciones	Se está restaurando el claustro.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



época XV-XVI estilo Gótico florido.

contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. El palacio está al lado de la Universidad y frente a la Iglesia S. Cruz.

tipología: Palacio. P.b.+ip.+logia. El edificio se articula en torno a un patio renacentista, próximo ya al barroco, de doble arcada con columnas de mármol y escudos en las enjutas. La escalera monumental es barroca y se cubre con cúpula de media naranja.

estructura: Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.

cubierta: Teja árabe.

composición: La fachada, de estilo gótico florido, está flanqueada por falsas torres rematadas en balconillos, con abundante decoración de clavos, flores, baquetones de enmarque y arcos conopiales. Un mirador renacentista fue añadido posteriormente con antepecho de hace unas decenas de años.

materiales: Muro de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos: Impresionante fachada.

uso Escuela taller. ocupación Ocupado.

propiedad Particular. Cedido temporalmente a la C. Cultura.

estado de conservación Humedades en toda la planta baja, y los acabados muy mal.

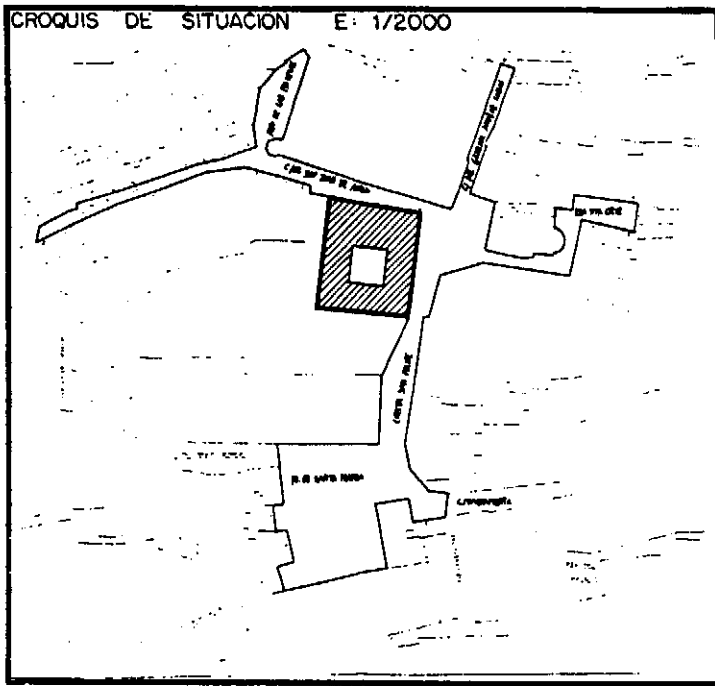
declaración BIC Monumento Histórico-Artístico, según Decreto 3-VI-1931

datos históricos Construido por la familia Benavides, no sabe la fecha exacta de su construcción, atribuyéndose la fachada a Juan Guas y Enrique Egas. Se incorpora al seminario en 1720. En 1836 se incautó el estado del inmueble cediéndolo de nuevo al seminario en 1853.

documentación Cazaban Laguna, Alfredo. Baeza Monumental, Rev. Lope de Sosa. 1913. Cozar, Martínez, Fdo. Baeza: Del palacio de los condes de Benavente, Rev. Lope de Sosa, nº 156, 1925.

valores específicos y elementos de interés Interesante la fachada, el patio y las escaleras.

tipos de obras de intervención:
 -CONSERVACION Rehabilitación. -RESTAURACION



calificación Equipamiento cultural.

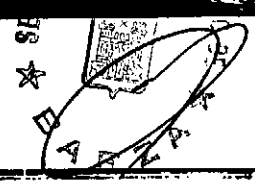
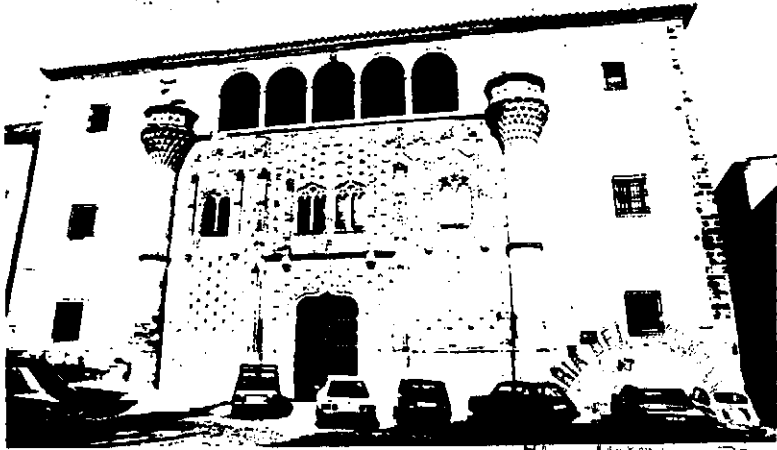
grado de protección Integral.

entorno de protección C/ Beato Juan de Avila, nº 1,3,5,7,9,11,13, 15,17,19,21,23,25,2,4,6,8,10,12,14,16. Cuesta de S. Felipe Neri, nº 2. Pza. de Sta. Cruz, nº 3,4,5,6,7,8,9. Pza. Sta. María, nº 2,3,4. C/ General Muñoz Cobo, nº 9,11,13,15,17,18. C/ Sacramento, nº 57. Cuesta de las Escuelas, nº 2.

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

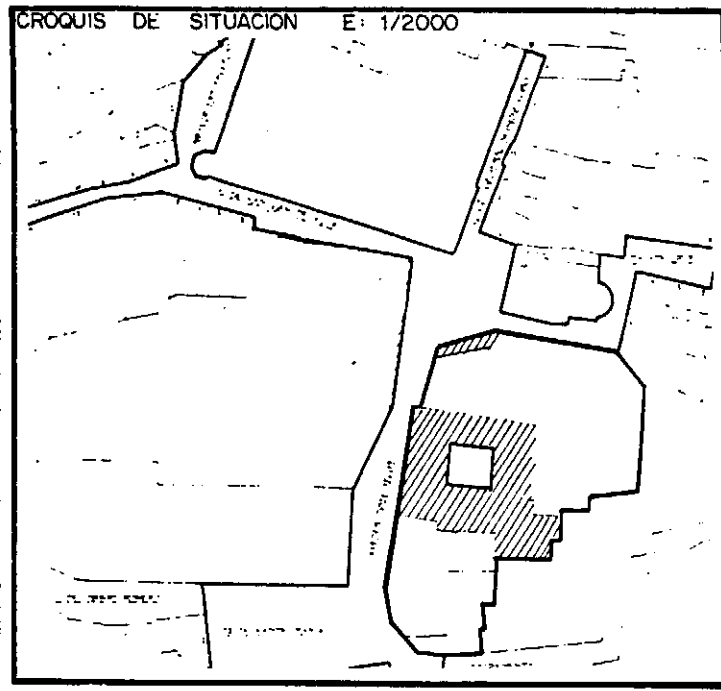


CATALOGO DE BILINES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	COLEGIO DE M.M. FILIPINENSES.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Cuesta de S. Felipe Neri	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.
				14

época	XV.	estilo	Gótico tardío.
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.		
tipología	Palacio. P.B.+2p. con patio central de doble arcada con arcos rebajados y moldurados sobre columnas de cuatro amplias estrias y capiteles con figuras y follaje. El antepecho con motivo geométrico continuo interrumpido en el centro de cada tramo por un escudo encajado posteriormente. También posterior es la escalera con bóveda elipsoidal sobre pechinas.		
estructura	Muros de mampostería y sillería. Forjados de madera y yeso.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	La fachada es nueva y sin interés, queda una portada que da al jardín, lleva un arco de medio punto con dovelas acasetonadas y clave decorada. Dos pilastras a los lados y entablamento.		
materiales	Portada de sillería, muro de mampostería. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portada.		
uso	Colegio de E.G.B.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Particular.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura		
datos históricos	NO se sabe quién fueron sus primeros ocupantes. Perteneció durante un tiempo a los marqueses de Villareal. Después fue asilo de ancianos. En 1925 se le hicieron importantes reformas y en 1940 fue cedido a las religiosas Filipinas para colegio de enseñanza media.		
documentación	'Baeza Histórica y Monumental, José Molina Hipólito.1982		

valores específicos y elementos de interés	Interesante patio por ser una muestra del gótico civil baezano.
tipos de obras de intervención:	- CONSERVACION - RESTAURACION



calificación	Equipamiento educativo.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Coincide con el del Palacio Jabalquinto.
programación	organismo
observaciones	

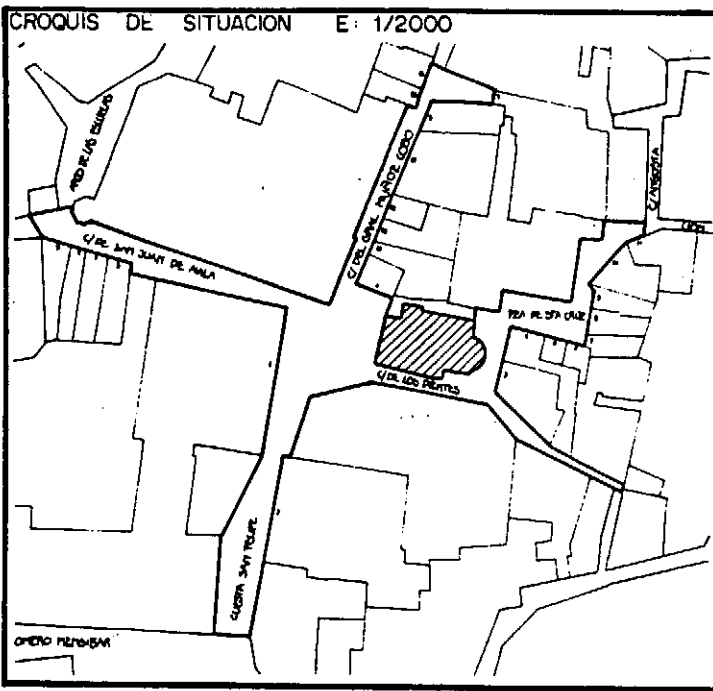
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

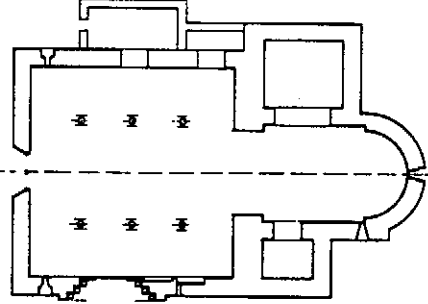
denominación		IGLESIA DE LA SANTA CRUZ.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización		Cuesta de San Felipe Neri	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura religiosa
					15

ESTADO ACTUAL DESCRIPCIÓN GENERAL	época	XIII-XV	estilo	Románico tardío.	
	contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.			
	tipología	Iglesia de tres naves, la cabecera se cubre con bóveda de medio cañón y ábside semicircular. Las naves llevan columnas románicas esbeltas y arcos apuntados.			
	estructura	Muro de sillería y mampostería. Columnas de piedra. Techumbre abovedada.			
	cubierta	Teja árabe.			
	composición	Iglesia de estilo románico tardío, en su exterior destaca la portada sur, con archivolta de medio punto. La portada oeste procede de las ruinas de S. Juan. El ábside es semicircular con modillones en el alero y una estrecha ventana abocinada con columnillas en las jambas.			
	materiales	Muros de mampostería y sillería. Carpintería de madera pintada.			
	elementos significativos	Portadas.			
	uso	Templo parroquial.	ocupación	Ocupado.	
	propiedad	Particular. Obispado.			
estado de conservación	Bueno.				
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza, de la Consejería de Cultura.				
datos históricos	Es el único templo románico que se conserva en la ciudad de los erigidos a raíz de la conquista cristiana en 1227. Anteriormente fue posiblemente mezquita e iglesia visigoda.				
documentación	Cazabán Laguna, Alfredo La portada de Sta. Cruz, de Baeza, Rev. Lope de Sosa, nº 201, 1929. Cozar Mtez., Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. tip. S. Rubio				
valores específicos y elementos de interés	Interés por ser el único templo románico que queda.				
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION				



calificación	Equipamiento religioso.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Cuesta de S. Felipe Neri, nº 1 y 2. C/ San Juan de Avila, nº 3,5,7,9. Pza. de Sta. Cruz, nº 3,4,5,6,7,8,9,10,11. C/ General Muñoz Cobo, nº 7,9,11,13,15,17,16,18.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



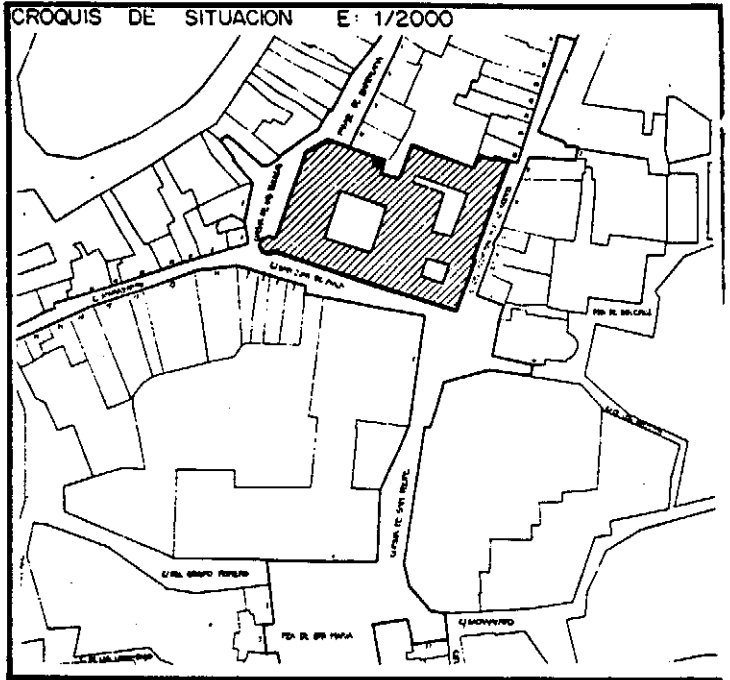
PLANTA DE SANTA CRUZ (Segun F. Escolano)



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	UNIVERSIDAD.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Juan de Avila.	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.
				16

época	XVI año 1568	estilo	Manierista.
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.		
tipología	Edificio público, p.b.+lp. 5 ^o 2 ^o . con cámaras. El edificio se articula en torno a un patio de esbeltas columnas clásicas en dos arcadas. Al lado izquierdo la capilla de S. Juan Evangelista formando un solo cuerpo con el resto del edificio. De una sola nave con bóveda de medio cañón de falsa estructura y una cúpula sobre pechinas y un gran arco con decoración geométrica sobre el altar mayor. La bóveda bajo el coro es rebajada con casetones, lunetos y 4 columnas a cada lado.		
estructura	Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.		
teja	Teja árabe.		
composición	La fachada, de sillería perfectamente labrada, acusa un evidente manierismo. La puerta es de medio punto con clave de acanto; su traseño decorado con estrias. A los lados, dobles pilastras que sostienen un entablamento, cuyo centro y en alto, un medallón con la Santísima Trinidad. Este primer cuerpo se completa con cuatro ventanas rectangulares y molduradas. En el 2 ^o cuerpo hueco rectangular con antepecho y entablamento de tableros cuadrados y a los lados, columnas jónicas puestas sobre pedestales que descansan sobre volutas.		
materiales	Muros de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Torre, portadas.		
uso	Instituto de Bachillerato.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Pública.		
estado de conservación	Humedades en los muros.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Se inicia su construcción en 1568, finalizando las obras en 1593. En 1807 llega la primera suspensión de la universidad, en 1815 se reanudan las clases hasta 1824, fecha en que quedan suprimidas definitivamente.		
documentación	ALVAREZ, M ^a . Encarnación. La Universidad de Baeza y su tiempo, Boletín Instituto Estudios Giennenses, 27, 28, 2961.		
	Cazabán Laguna, Alfredo. Baeza La Universidad, Rev. Lope de Sosa nº 168, 1926.		
valores específicos y elementos de interés	Es uno de los edificios más hermosos y representativos del renacimiento Baezano.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION Sanear los muros. -RESTAURACION		



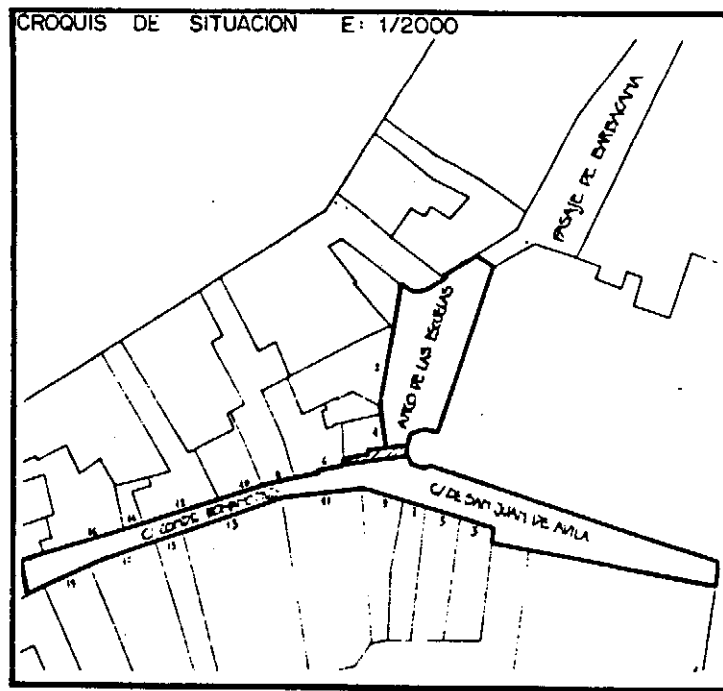
calificación	Equipamiento educativo.	
grado de protección	Integral.	
entorno de protección	Pza. Sta. María, nº 1,2,3,4. Cuesta de S. Felipe, nº 1 y 2. C/ General Muñoz Cobos, nº 6,8,10,12,14,16,18,5,7,9,11,13,15,17. Cuesta de las Escuelas, nº 2 Pasaje de la Barbacana, nº 7,8,9,10. C/ San Juan de Avila, nº 3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,25,4,6,8,10,12,14,16.	
programación	organismo	
observaciones		



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

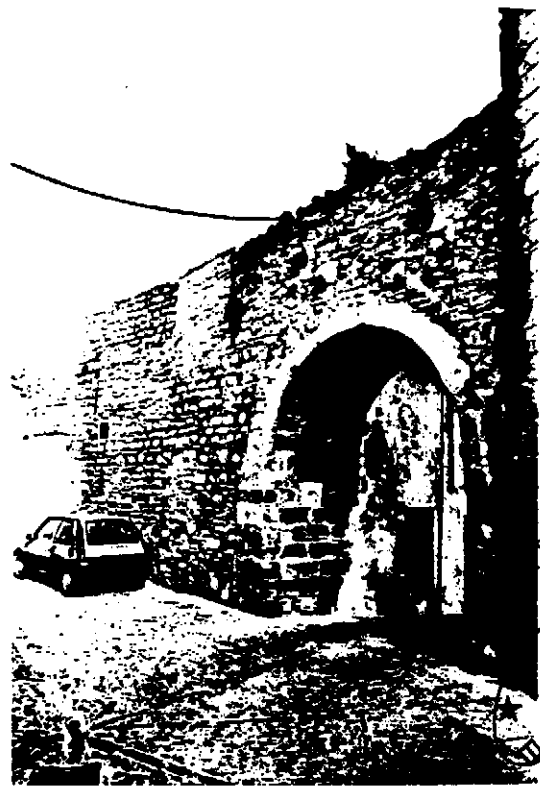
denominación	ARCO DEL BARBUDO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Juan de Avila. *	Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura militar.
				17

época	XIV	estilo	
contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. Junto a la Universidad.		
tipología	Arco de Muralla.		
estructura:			
cubierta:			
composición	Arco de medio punto en la muralla. Son los restos de la llamada Puerta de Baeza.		
materiales:	Muro de mampostería forrado en intrados del arco con sillares.		
elementos significativos:	Hornacina.		
uso	ocupación		
propiedad	Pública.		
estado de conservación	Ruina consolidada.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Restos de la Puerta de Baeza. Tomó el nombre del Barbudo cuando Martín Nuñez de Barbuda salió por ella para luchar contra los moros granadinos siendo derrotado y muerto.		
documentación	Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Fernando Cozar; 1884. Guía de Baeza; José Molina Hipólito. 1964.		
valores específicos y elementos de interés	Es un importante resto de la antigua muralla.		
tipos de obras de intervención:	- CONSERVACION - RESTAURACION		



calificación		
grado de protección	Integral.	
entorno de protección	C/ San Juan de Avila, nº 3,5,7,9,11,13,15,17,19,4,6,8,10,12,14,16. C/ Arco de las Escuelas, nº 2, 4.	
programación	organismo	
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	ABSIDE DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Juan Bautista Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura religiosa.	18

época XIII-XV estilo Románico de transición.

Contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.

tipología: Iglesia de una sola nave con ábside principal y dos más pequeños. La entrada lateral. Todo el templo ha desaparecido, excepto dos ábsides. Una de sus portadas está en la Iglesia de Santa Cruz y seis columnas en el Palacio Jabalquinto.

estructura: Muros de sillaría.

cubierta:

composición: Actualmente sólo quedan en su sitio unos muros y parte del ábside.

materiales: Muro de sillaría.

elementos significativos: Absides.

uso ocupación

propiedad Particular.

estado de conservación Ruinas.

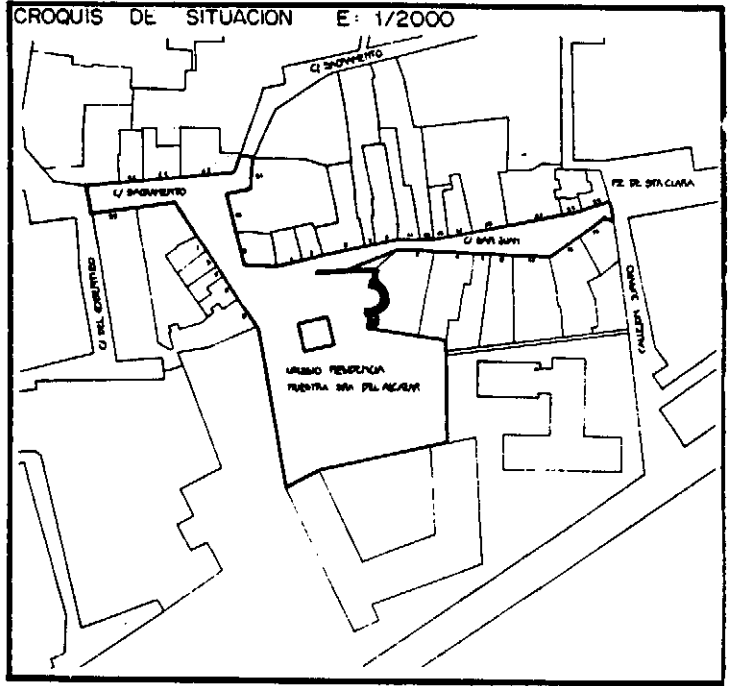
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza, de la Consejería de Cultura.

datos históricos Fue la Iglesia románica más importante de la ciudad. Edificada entre los siglos XIII al XV, sobre una antigua mezquita. Estuvo en activo hasta 1843.

documentación Cozar Martínez, Fáb. Noticias y Documentos para la historia de Baeza. Est. Tip. Srs. Rubio, 1884.
Gila Medina, Lázaro, Arquitectura religiosa de la Baja Edad media en Baeza y Ubeda.

valores específicos y elementos de interés Interesantes muros por ser de una Iglesia románica, aunque de fecha muy tardía.

tipos de obras de intervención: -CONSERVACION Consolidar los muros.-RESTAURACION y abrir la tapia para hacerlos visibles.



calificación Equipamiento

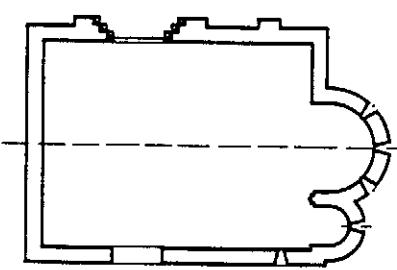
grado de protección Integral.

entorno de protección
C/ San Juan, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,25,2,4,6,8,10,12,14.
C/ Sacramento, nº 42,44,46,55.
Pza. del Palacio nº 1,3,4,5,6,8,10.

programación	organismo
Primer Cuatrienio.	Ayuntamiento.

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



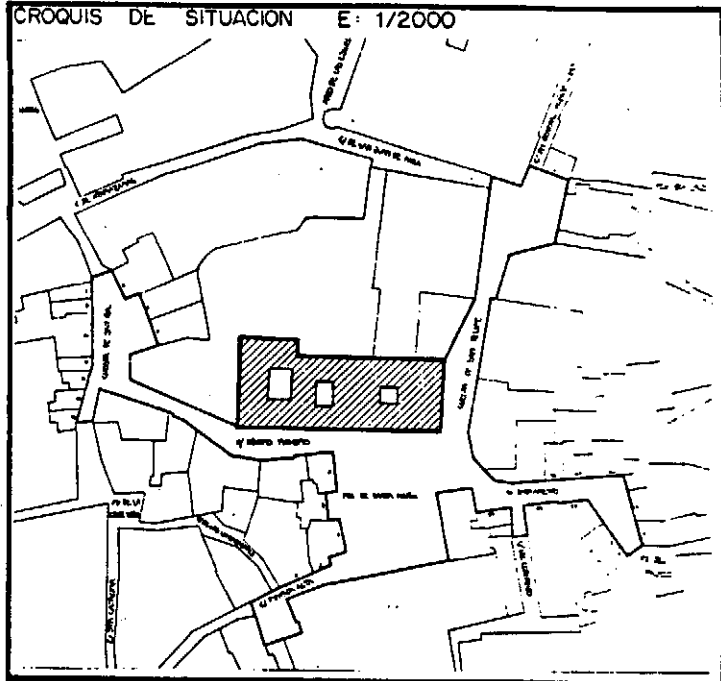
PLANTA DE SAN JUAN
(Según F. Esculano)



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

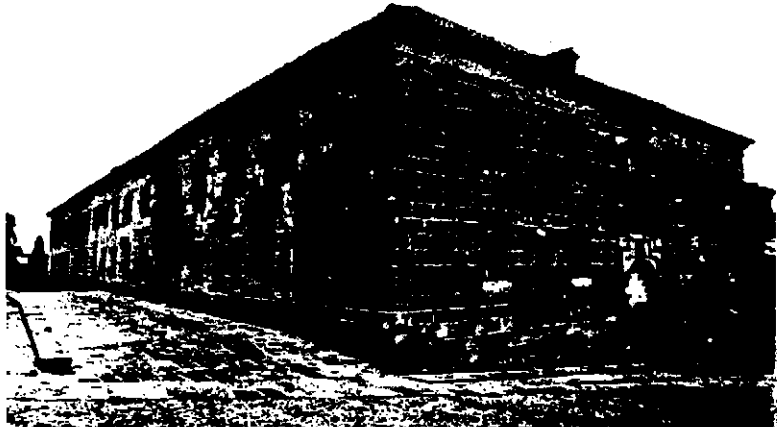
denominación	SEMINARIO DE SAN FELIPE NERI.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de Santa María. Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura religiosa.	19

época	XVII.	estilo	Barroco.
Contexto	Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.		
tipología:	Edificio de planta rectangular. El interior se ordena mediante tres patios con la iglesia en el ala este. Uno de los patios con doble arquería de columnas. El arranque de escalera con arcos y columnas.		
estructura:	Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera, yeso y vigas metálicas.		
cubierta:	Teja árabe.		
composición:	La fachada, ampliada con posterioridad dispone de una sucesión rítmica de vanos adintelados, con molduras cruciformes. A los lados de la portada las armas del Prelado fundador. Los muros están cubiertos de vitores que los estudiantes escribieron con sangre de toro al aprobar sus estudios. La portada este es la de la iglesia y está actualmente cegada.		
materiales:	Muro de sillería. Carpintería de madera.		
elementos significativos:	Portadas.		
uso	ocupación	Vacío.	
propiedad	Pública.		
estado de conservación	En restauración.		
declaración BIC	Monumento Histórico-artístico, según Decreto 3-VI-1931.		
datos históricos	Fundado en 1660 por el obispo de Jaén D. Fco. de Andrade y Castro, bajo la advocación de S. Felipe Neri. A pesar de que su fundación data de 1660, su construcción se prolongará durante todo el XVII y parte del XVIII, hasta completarla con la cesión por parte de los condes de Benavente del Palacio Jabalquinto en 1720 y la ejecución de la capilla. El proyecto se suple realizado por E. López de Rojas.		
documentación	Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental. Caja de Ahorros de Córdoba, 1982. Molina Hipólito, José Guía de Baeza; Madrid; Dirección Gral. de B. Artes, 1964.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante edificio.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION		



Calificación	Equipamiento cultural.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Pza. Sta. María, nº 2,3,4. C/ Obispo Romero. Cuesta de S. Gil, nº 6,8,10,12,14,16,18,3,5,7. C/ Pintada Alta, nº 2,4. Sacramento, nº 53,55,57,42,44,46. Pza. del Palacio, nº 1,3,4,8,10. Cuesta de San Felipe Neri.
programación	organismo
observaciones	En restauración.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



*
 BAEZA
 *

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	CASAS CONSISTORIALES ALTAS.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de Santa María Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura civil.	20

época Reforma del XVI año 1515. estilo Gótico, plateresco.

contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y Casas nobles. Esta Pza. es la más solemne de la ciudad.

tipología: Palacio. P.b.+lp. En el interior, el vestíbulo tiene techumbre policromada del siglo XVI.

estructura: Muros de sillería. Forjados de madera y yeso.

cubierta: Teja árabe.

composición: La fachada consta de una puerta gótica de grandes dovelas en el primer cuerpo y de dos ventanas góticas ajimezadas en el segundo. Se termina el edificio con un cuerpo más elevado al que se añade una torrecilla. En la fachada norte, un solo hueco rectangular enmarcado por columnas con pináculos.

materiales: Muro de sillería. Balcón de forja. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos: Ventanas, escudos, torrecillas.

uso Museo. ocupación Vacío.

propiedad Pública.

estado de conservación En restauración.

declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura.

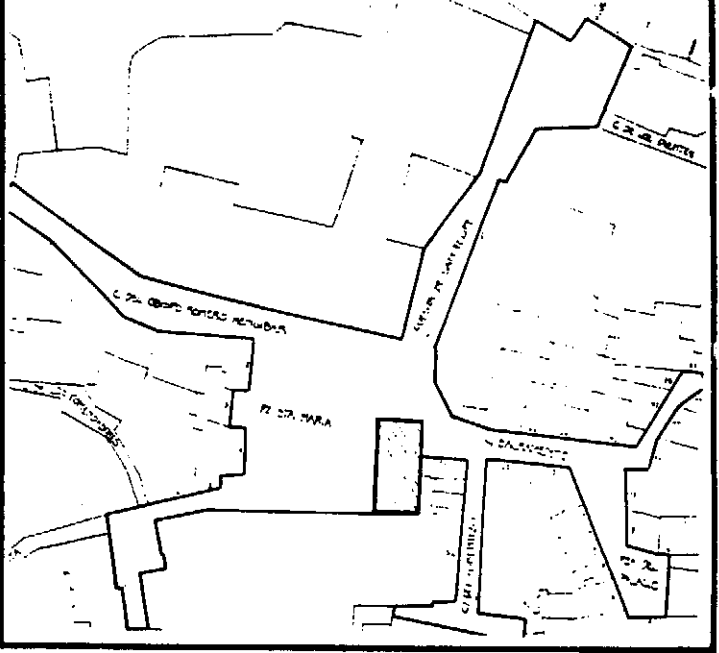
datos históricos Edificio asentado sobre la antigua casa solariega de los Cabrera, se inicia su reforma en 1511, terminándose en 1526.

documentación Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ahorros de Córdoba, 1982.
Molina Hipólito, José. Guía de Baeza; Dirección General Bellas Artes, 1964.

valores específicos y elementos de interés

tipos de obras de intervención:
-CONSERVACION -RESTAURACION

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



calificación Equipamiento Cultural.

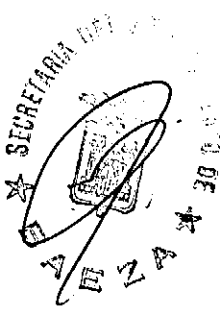
grado de protección Integral.

entorno de protección
Pza. de Sta. María, nº 2,3,4.
C/ Pintada Alta, nº 2,4,6.
C/ Cobertizo.
C/ Sacramento, nº 47,49,51,36,38,40,42,44,46.
Pza. Del Palacio, nº 1,3,4,5,6,7,8,10.
Cuesta de S. Felipe Neri, nº 1,2.
C/ del Obispo Romero Mengibar.

programación organismo

observaciones
En restauración.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



época **XIII-XIV-XVI** estilo **Gótico-renacimiento.**

contexto **Barrio Hispano-Árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas.**

tipología: **Iglesia de tres naves con pilares góticos reformados con capiteles platerescos sobre los que arrancan bóvedas baidas. Nueve capillas de varios estilos. Claustro de planta rectangular, arcos apuntados y contrafuertes prismáticos, en él hay cuatro capillas mudéjares y una gótica.**

estructura: **Muros de mampostería, sillería y ladrillo. Techumbres abovedadas.**

cubierto: **Teja árabe.**

composición: **El exterior no es homogéneo por las continuas remodelaciones que ha ido sufriendo. La fachada principal orientada a la plaza de Sta. María contiene una puerta monumental, flanqueada por pilastras lisas pareadas con capiteles corintios entre los cuales hay dos hornacinas. La parte de la fachada a la izquierda de la puerta corresponde a la 1ª mitad del s. XVI. En el extremo noroeste se levanta la torre de planta cuadrada en su base y octogonal en el 2º cuerpo. La fachada oeste contiene los elementos más antiguos del recinto.**

materiales: **Muro de sillería y mampostería. Carpintería de madera pintada.**

elementos significativos: **Portadas, torres, ventanales.**

uso **Templo.** ocupación **Ocupado.**

propiedad **Particular. Obispado.**

estado de conservación

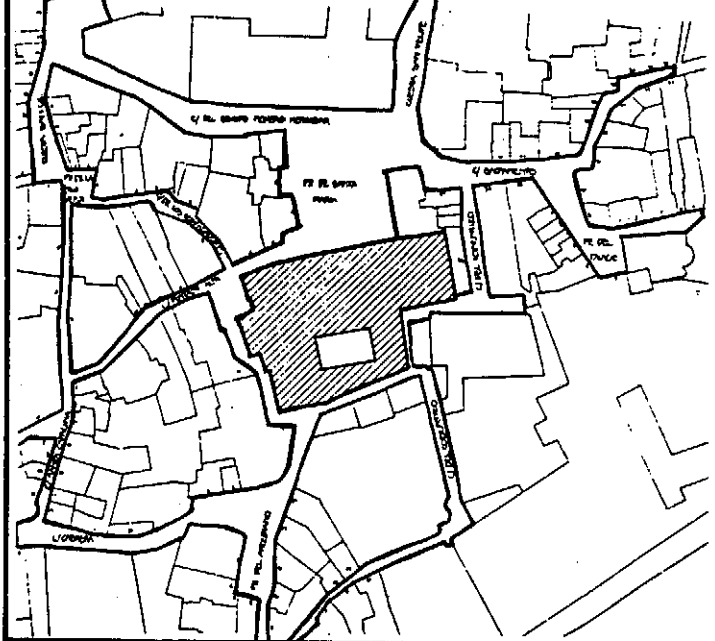
declaración BIC **Monumento Histórico-artístico, según Decreto 3-VI-1931.**

documentación: **Cozas Martínez, Fernando. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. tip. Srs. Rubio, 1884. Molina Hipólito, José. Guía de Baeza, Dirección General de B. Artes; 1964.**

valores específicos y elementos de interés **Interesante edificio con muestras de los diferentes estilos construidos en Baeza.**

tipos de obras de intervención: **-CONSERVACION** *RESTAURACION

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



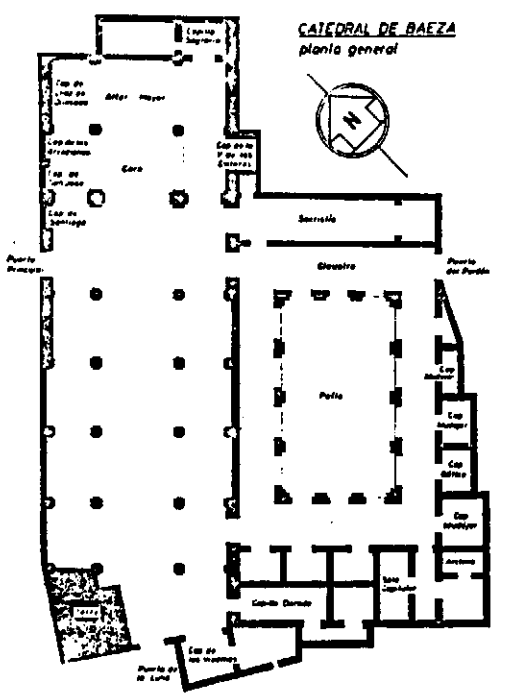
calificación **Equipamiento.**
 grado de protección **Integral.**

entorno de protección **Pza. Sta. María, nº 2,3,4. C/Pintada Alta, nº 6,8,10,12 1,3,5,7. C/Sta. Catalina, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,4,6,8,10,12. C/de la Hiedra, nº 1,5,6,7. C/Cabrera, nº 1 y 2. Pza. del Arcediano, nº 2,3,4,5,6,7,8,9 10,11,12,13,14. C/Alta, nº 2,4,6,8,10,9,13,15. C/del Cobertizo. C/Sacramento, nº 30,32,34,46,38,40,42,44,46,43,45,47,49,51. Pza. del Palacio, nº 1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10. C/de S. Juan, nº 1,3,5,7,9. Cuesta de S. Felipe, nº2. Pza. de Sta. Cruz. C/del Obispo Romero Mengibar. Cuesta de S. Gil, nº 3,5,7,10,12,14,16,18,20. Pza. de la Cruz Verde, nº 1,2,3,4.**

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

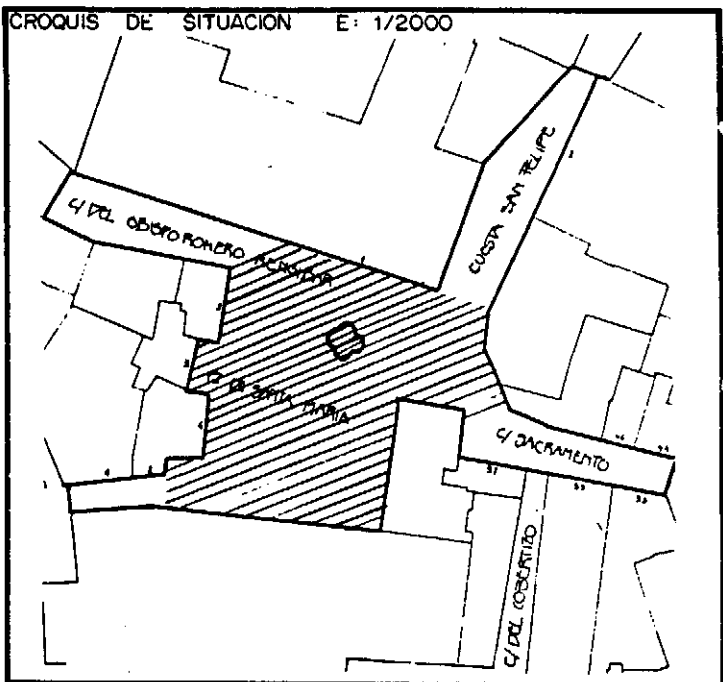


SECRETARIA

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

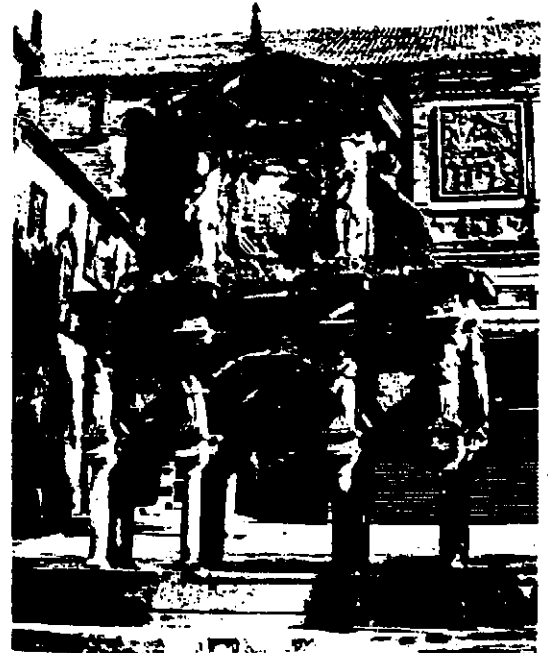
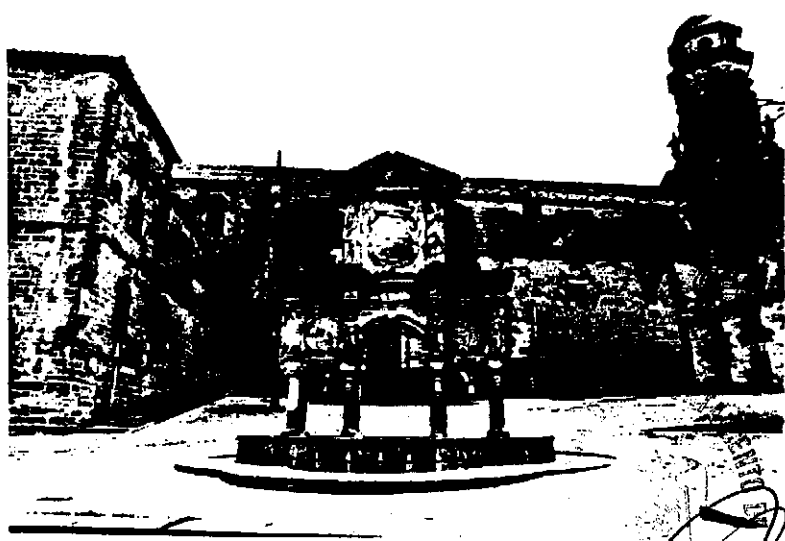
denominación	FUENTE Y PLAZA DE SANTA MARIA.	tipo	Elementos contruidos aislados.	d
localización	Pza. de Santa María	Barrio de la Catedral.		22

época	XVI año 1564.	estilo	
contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. La pza. de Santa María es una de las más solennes de la ciudad.			
DESCRIPCION GENERAL			
tipología:			
estructura:			
cubierta:			
composición: Es un pequeño arco de triunfo que se apoya sobre cuatro pilastras y ocho columnas y sobre él un segundo cuerpo flanqueado por dos grandes ménsulas y rematado por frontón. La plaza es el conjunto más monumental de Baeza por el número y calidad de edificios que la circundan.			
materiales: Piedra.			
elementos significativos: Composición a modo de arco de triunfo.			
ESTADO ACTUAL			
uso	Fuente.	ocupación	No funciona.
propiedad	Pública. Ayuntamiento.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.			
datos históricos Fue construida en 1564 y renovada en 1670. La plaza se crea alrededor de la primitiva Mezquita y toma su configuración actual al irse construyendo los edificios que la rodean.			
documentación Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ahorros de Córdoba; 1982. Molina Hipólito, José. Guía de Baeza, Dirección Gral. de Bellas Artes; 1964.			
valores específicos y elementos de interés interesante por su antigüedad y la originalidad de su composición.			
tipos de obras de intervención:			
- CONSERVACION		- RESTAURACION	



calificación	
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Pza. de Sta. María, nº 2,3,4. Pintada Alta, nº 2,4. C/ Sacramento, nº 44,46,53,55,57. Cuesta de S. Felipe, nº 2.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	IGLESIA DE SAN PEDRO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Pedro. Barrio de la Catedral.	subtipo	Arquitectura religiosa.	23

época XVII-XV estilo Románico y renacentista.

contexto Barrio Hispano-árabe. Recinto intramuros. Edificios monumentales y casas modestas. La C/ S. Pablo, termina en el barrio antiguo.

tipología Iglesia de planta basilical con una sola nave y un solo ábside. Se conserva la puerta de la parte norte y una portada del atrio. La cabecera del templo lleva una concha de piedra en el techo del ábside. Se conserva también el arranque de la nave con arco apuntado y restos de pinturas.

estructura: Muros y pilares de sillería, techumbre abovedada.

cubierta: Teja árabe.

composición: Abside con cornisa de canchillos. Se le han abierto puerta y ventanas inadecuadas. La portada del atrio en arco de medio punto con columnas adosadas de fuste liso y capitel estilizado. El entablamento ha desaparecido.

materiales: Muro de sillería.

elementos significativos: Abside y portadas.

uso Vivienda. ocupación Ocupada.

propiedad Particular.

estado de conservación Malo.

declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.

datos históricos Templo románico, asentado sobre una antigua mezquita. Se suprime el culto en 1848 y se utiliza su estructura para alojar viviendas. Actualmente está parcialmente en ruinas y utilizado como vivienda.

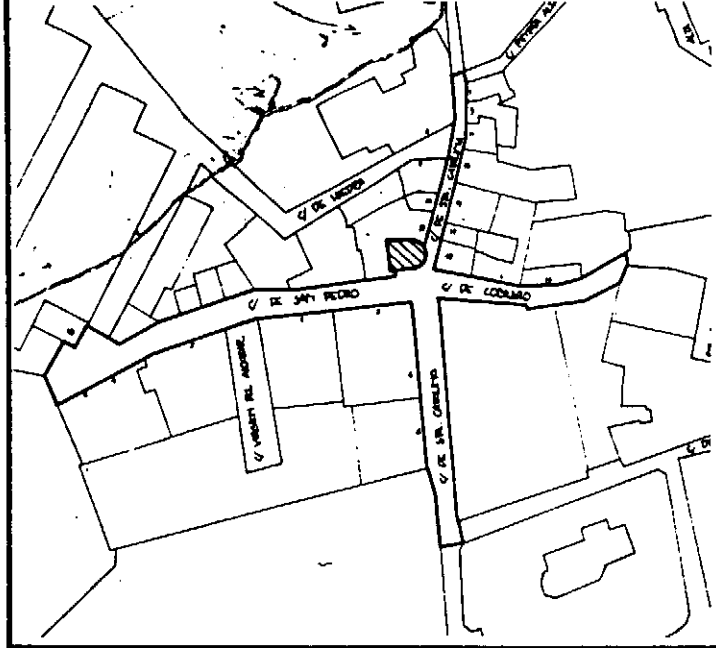
documentación Cozar Martínez, Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza Est. tip. Srs. Rubio; 1884.

Gila Medina, Lázaro, Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Ubeda.

valores específicos y elementos de interés Interesantes restos románicos y renacentistas de una pequeña iglesia.

tipos de obras de intervención:
- CONSERVACION Rehabilitación y res-RESTAURACION tauración.

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



calificación Equipamiento

grado de protección Integral.

entorno de protección

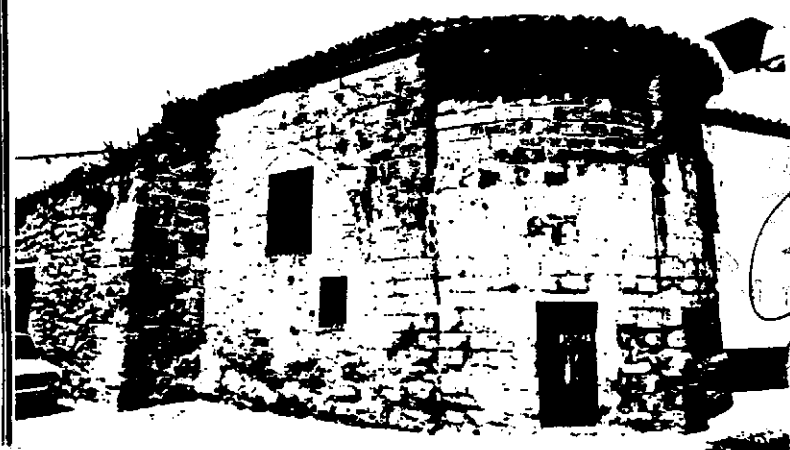
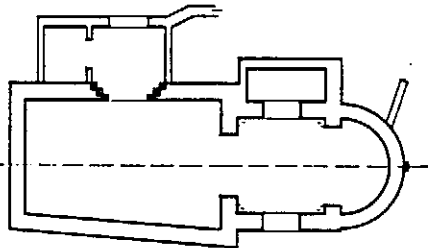
C/ San Pedro, nº 1 y 2.
C/ Sta. Catalina, nº 7,9,11,13,15,17,19,10,12.

programación Primer Cuatrienio. organismo Ayuntamiento.

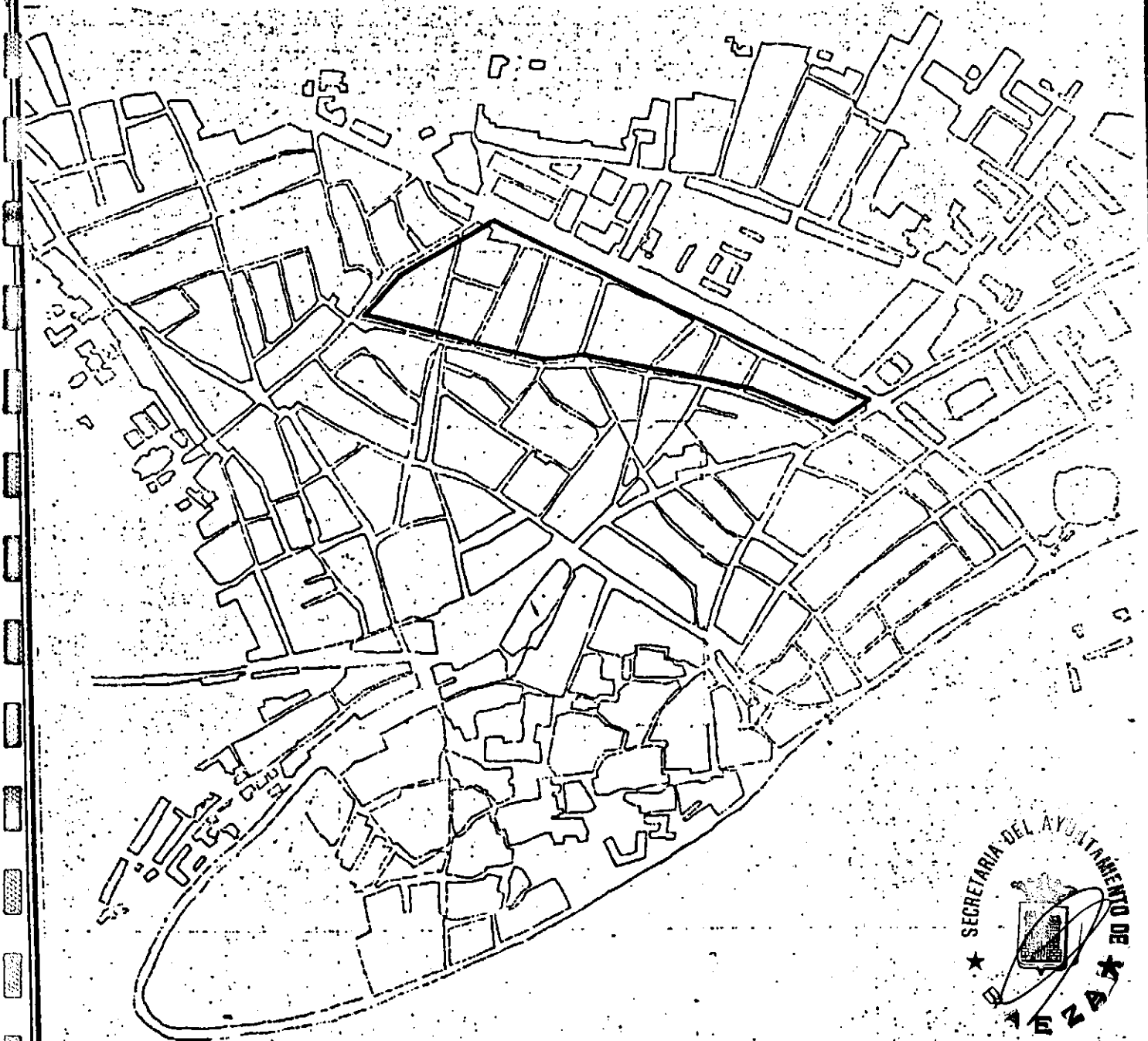
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

PLANTA DE SAN PEDRO
(Según F. Escolano)



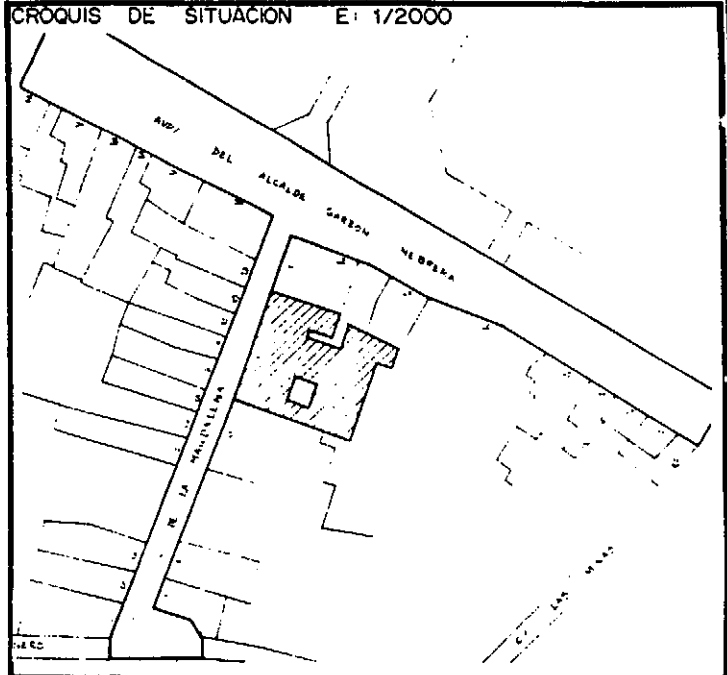
BARRIO DE LA MAGDALENA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

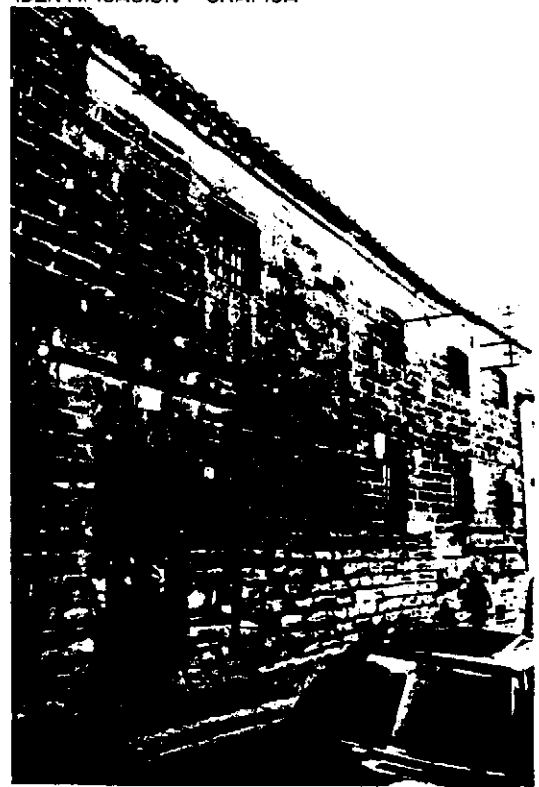
denominación	CONVENTO DE LA MAGDALENA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ La Magdalena. Barrio Magdalena.	subtipo	Arquitectura religiosa.	24

época	XVI año 1568.	estilo	
contexto	Barrio extramuros. Casacas y portadas de piedra junto a casas populares. Este convento da nombre a la calle y al barrio.		
tipología	Iglesia-convento. La iglesia consta de una sola nave sin crucero, con bóveda elíptica en la cabecera y bóveda de medio cañón con lunetos en la nave.		
estructura	Muros de mampostería y sillería. Forjados de madera y yeso, abovedados en la Iglesia.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	En su fachada se encuentra la portada, con hueco de medio punto, friso con triglifos y rosetas y sobre él, un relieve de la Magdalena.		
materiales	Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portada.		
uso	Templo, convento y colegio.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Portada. Obispado.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: Delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Convento fundado en 1568 por la regla de los Agustinos.		
documentación	Cozar Martínez, Fernando. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. tip. de los Srs. Rubio, 1884. Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental, Caja Ah. de Córdoba, 1982.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante la Iglesia y el convento.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION Quitar palomilla -RESTAURACION de la fachada.		



calificación	Equipamiento religioso.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	C/ de la Magdalena, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,25,2,4,6,8,10,12,14. C/ Acera de la Magdalena, nº 22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35. C/ Cipriano Tirnero, nº 55,59,61. C/ Las Minas, nº 23.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

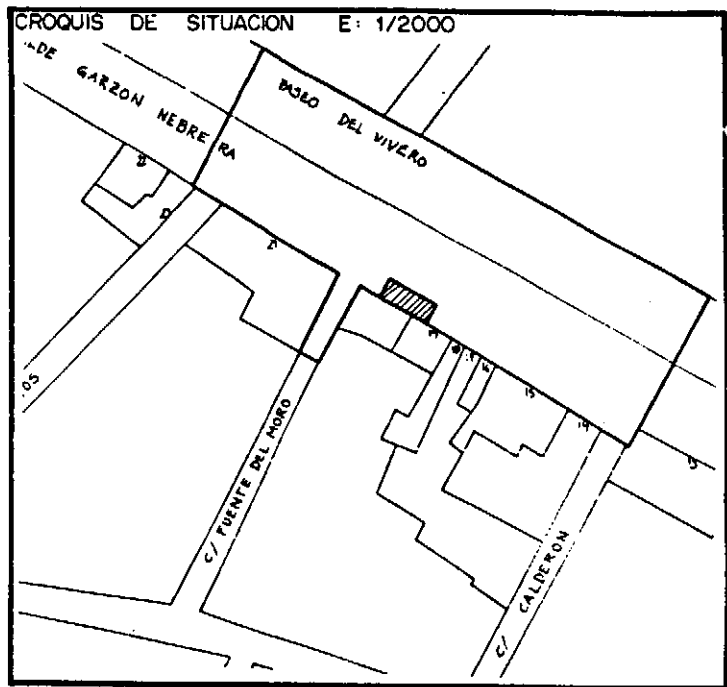


SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE BAEZA

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	FUENTE DEL MORO.	tipo	Elementos contruidos aislados.	d
localización	Acera de la Magdalena		Barrio Magdalena.	25

época	Rehecha en el XIX año 1882.	estilo	
contexto	Barrio extramuros. Casonas y portadas de piedra, junto a casas populares. Existe aún el convento de la Magdalena.		
tipología:			
estructura:			
cubierta:			
composición:	Fuente adosada a un muro, compuesta por un gran pilón y un paramento vertical de sillería, rematado por una cornisa y frontón labrado.		
materiales:	Piedra.		
elementos significativos:			
uso	Fuente.	ocupación	En funcionamiento.
propiedad	Pública. Ayuntamiento.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Antigua fuente perteneciente a un moro, rehecha en 1882 al pasar a la familia Vela la propiedad de la casa a la que estaba adosada.		
documentación	Cruz Cruz, Juan. Trébol Monumental de Baeza.		



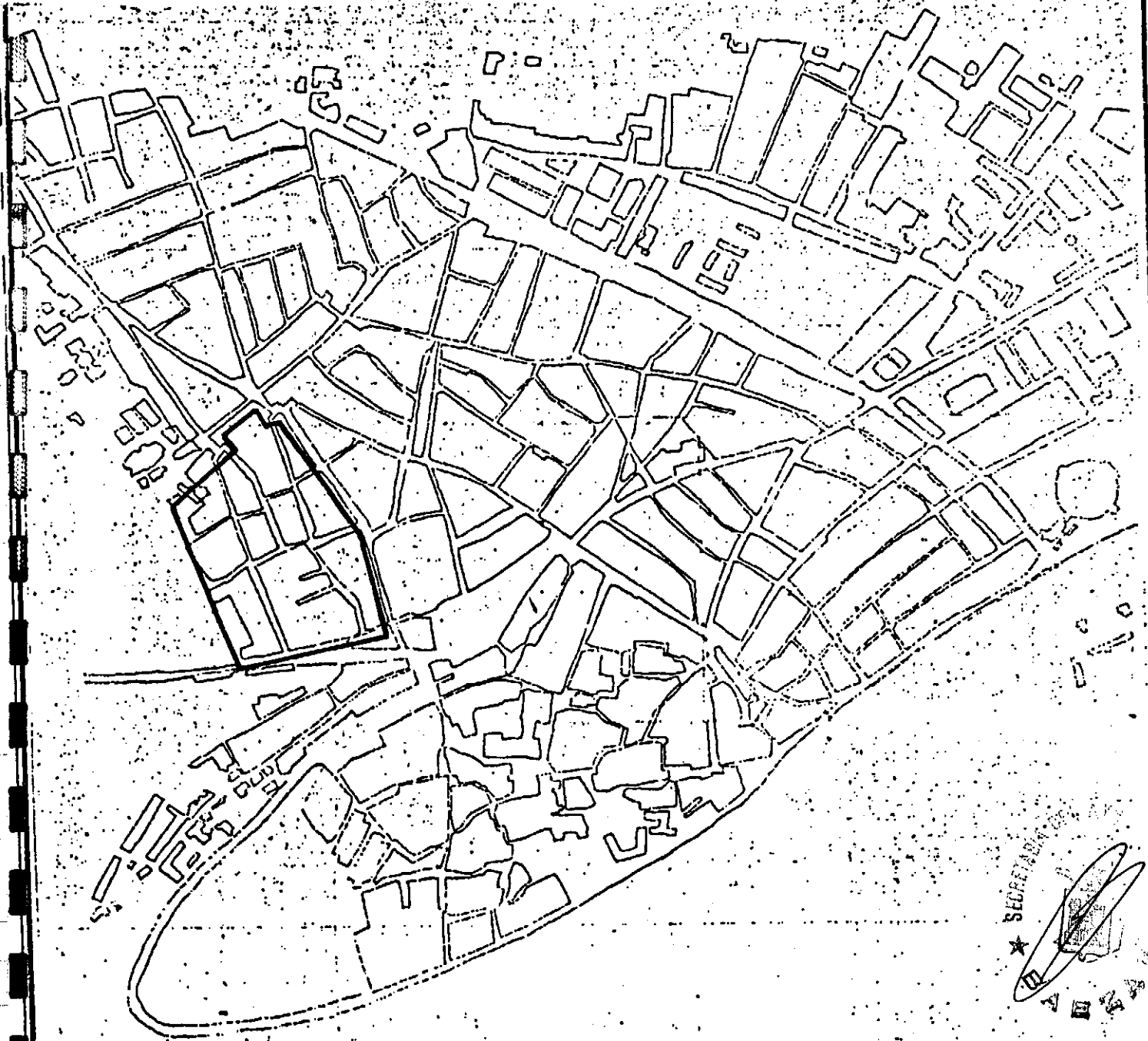
calificación	
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Acera de la Magdalena, Nº 14, 15,16,17,18,19,20 y 21. C/ Calderón, nº 5,4,6.
programación	organismo
observaciones	

valores específicos y elementos de interés	Interesante por su monumentalidad.
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



BARRIO DEL SALVADOR



época XIII- patio XVI. estilo Gótico. Patio renacentista.

contexto Barrio extramuros. Casas populares. El Barrio toma el nombre de esta Iglesia.

tipología: Planta basilical de tres naves. Sostienen las naves siete pares de columnas y sobre ellas arcos apuntados que soportan una techumbre de madera mudejar. Además dos capiteles de arcos apuntados. El altar mayor se cubre con tres bóvedas mudejares de ladrillo.

estructura: Muros de sillería y mampostería, columnas de piedra. Forjados de madera.

cubierta: Teja árabe.

composición: En su fachada principal, se abre una puerta románica del siglo XIII, con archivolta apuntada y tres columnillas en cada lado.

materiales: Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos: Portada.

uso Templo parroquial. ocupación Ocupado.

propiedad Particular. Obispado.

estado de conservación Bueno.

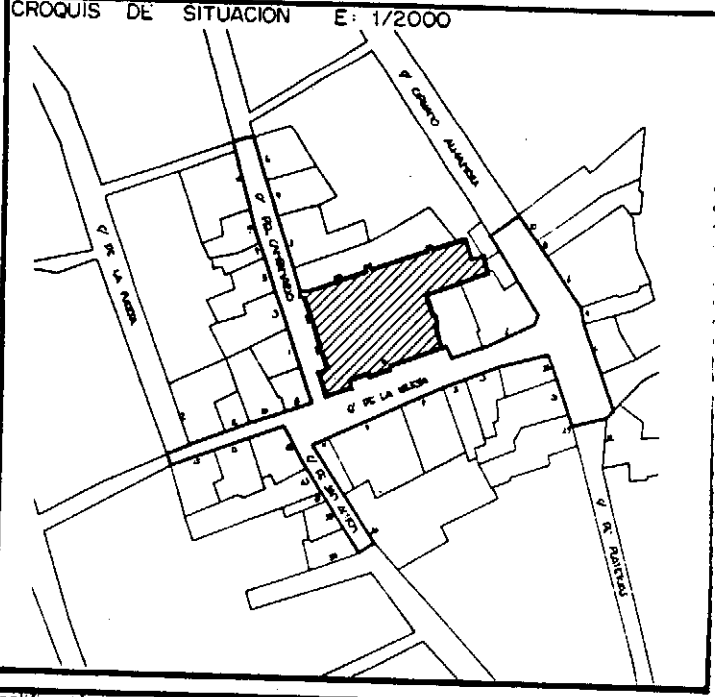
clasificación BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco - Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura.

datos históricos Se inicia su construcción a fines del siglo XIII. Rodeando al templo se inició a finales del XVI la construcción de una nueva iglesia que no llegó a terminarse

documentación -Cozar Martínez, Fdb. Noticias y documentos para la Historia de Baeza Est. tip. de Srs. Rubio, 1984.-Gila Medina, Lazaro. Arquitectura religiosa de la Baja Edad media en Baeza y Ubeda, Univ. Granada 1977.

valores específicos y elementos de interés Interesante iglesia por la mezcla de estilos gótico y mudejar, renacimiento.

tipos de obras de intervención:
-CONSERVACION Abrir el patio. -RESTAURACION



equipamiento Equipamiento religioso.

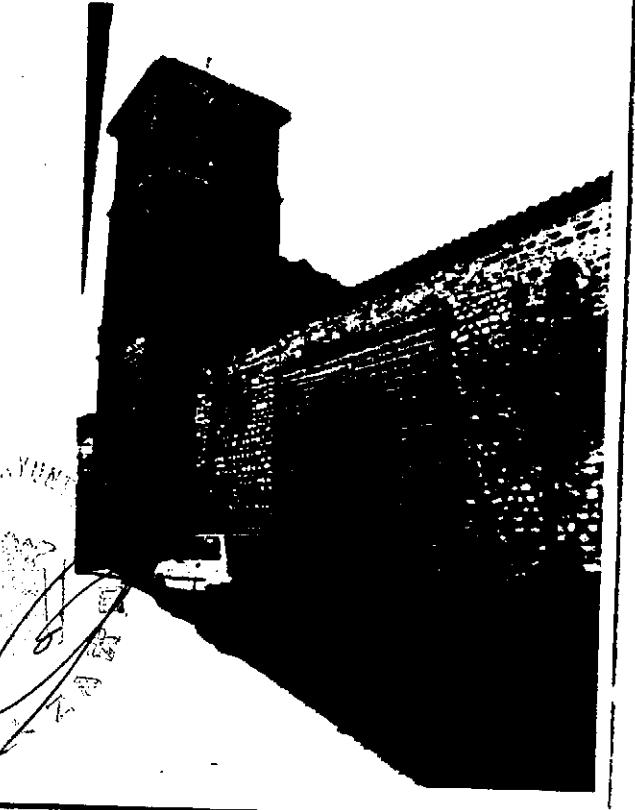
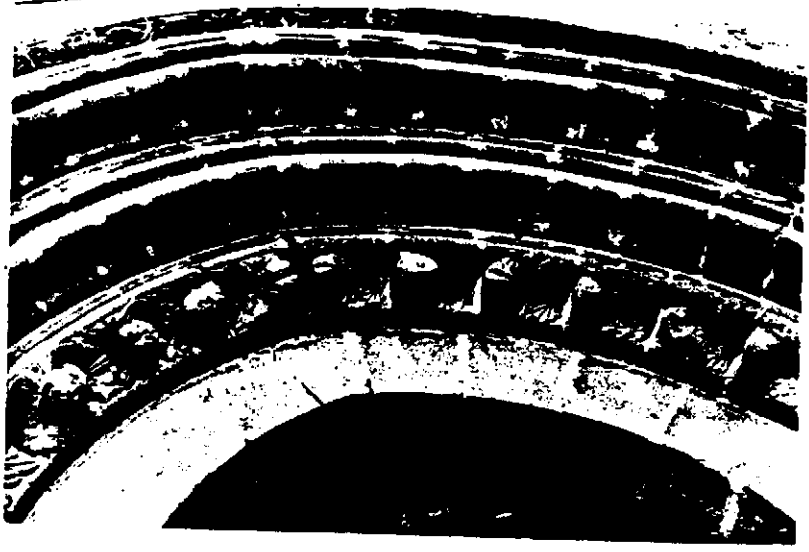
grado de protección Integral.

entorno de protección C/ de la Iglesia nº 2,4,8,10,12,3,5,7,9,11,13,15. C/ de S. Antón nº 57,59,61,63,65,20. C/ Cipriano Alhambra, nº 1,3,2,4,6,8,10. C/ Platerías nº 29,31,33,32. C/ del Campanario nº 1,3,5,7,9,11,2,4,6. La zona de cautela se incluye dentro de los barrios del Salvador y S. Francisco, con tipologías de edificios de casas urbanas unifamiliares según la tipología característica de la ciudad, con una o dos plantas y portada de sillería.

programación Primer Cuatrienio. organismo Ayuntamiento.

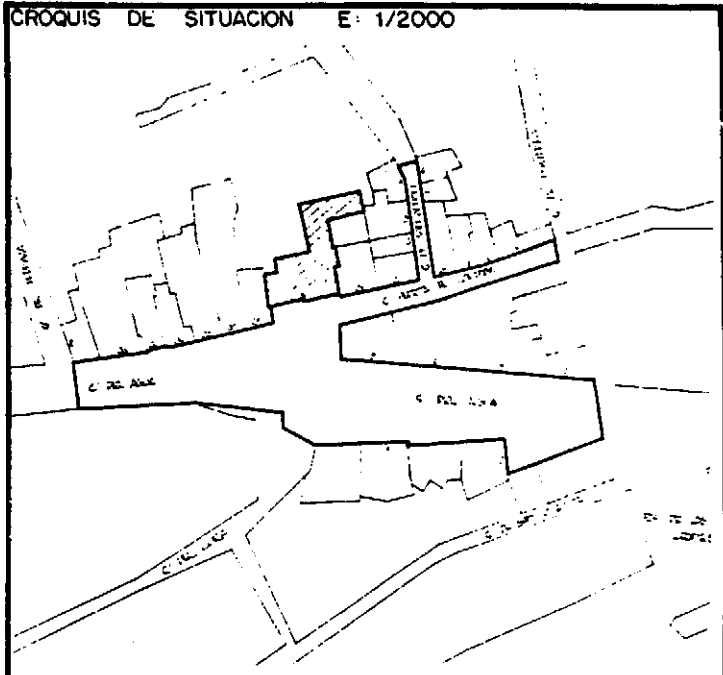
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



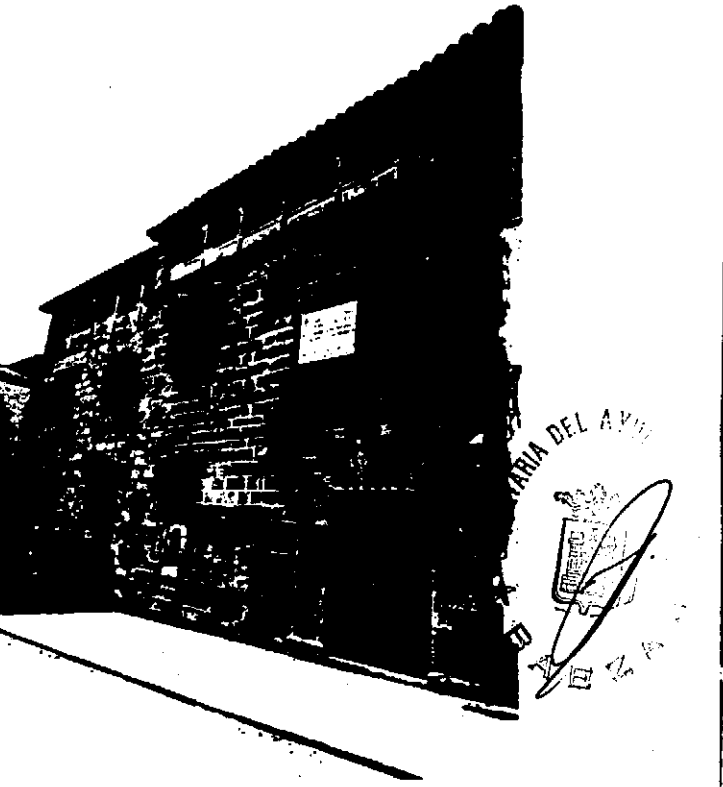
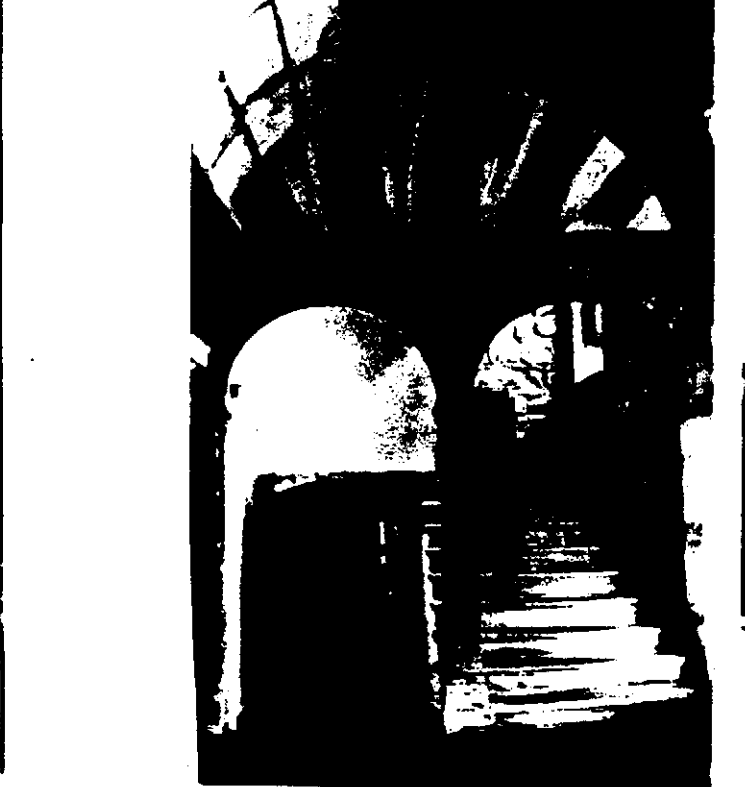
denominación	HOSPITAL DE SAN ANTONIO ABAD.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Puerta de Córdoba, 26	Barrío del Salvador.	subtipo	Arquitectura civil.
				27

época	XVI.	estilo	
contexto Barrio extramuros. Casas populares. La C/ Puerta de Córdoba está a la entrada viniendo de Jaén y al lado de la Pza. de la Constitución.			
tipología: Palacio. p.b.+ip.+solana. En el interior tiene un pequeño patio y una hermosa escalera con bóveda de media naranja sobre pechinas barrocas con cuatro escudos de la orden de San Antonio Abad.			
estructura: Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.			
cubierto: Teja árabe.			
composición: Su fachada es severa, con puerta adintelada en el lateral derecho. Se remata la fachada con una solana de columnas y antepecho de piedra. En un muro lateral, algo retranqueado, hay otra solana con antepecho heráldico.			
materiales: Muro de sillería. Rejas y balcones de forja. Carpintería de madera pintada.			
elementos significativos: Solana, escudos.			
uso	Biblioteca municipal.	ocupación	Ocupada.
propiedad	Pública.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza de la Consejería de Cultura.			
datos históricos El Hospital se fundó en el primer cuarto del siglo XVI. En 1791 se extingue la orden de S. Antonio Abad y el hospital se incorpora al de la Concepción. La iglesia fue demolida por amenazar ruina a finales del XIX, quedando sólo el edificio hospitalario que el Ayuntamiento transformó en casa de niños expósitos. El edificio se restauró en 1976.			
documentación Cozar Martínez, Fernando. Noticias y documentos para la Historia de Baeza, Est. tip. Srs. Rubio, 1884.			
Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental, Caja Ahorros Córdoba, 1982.			

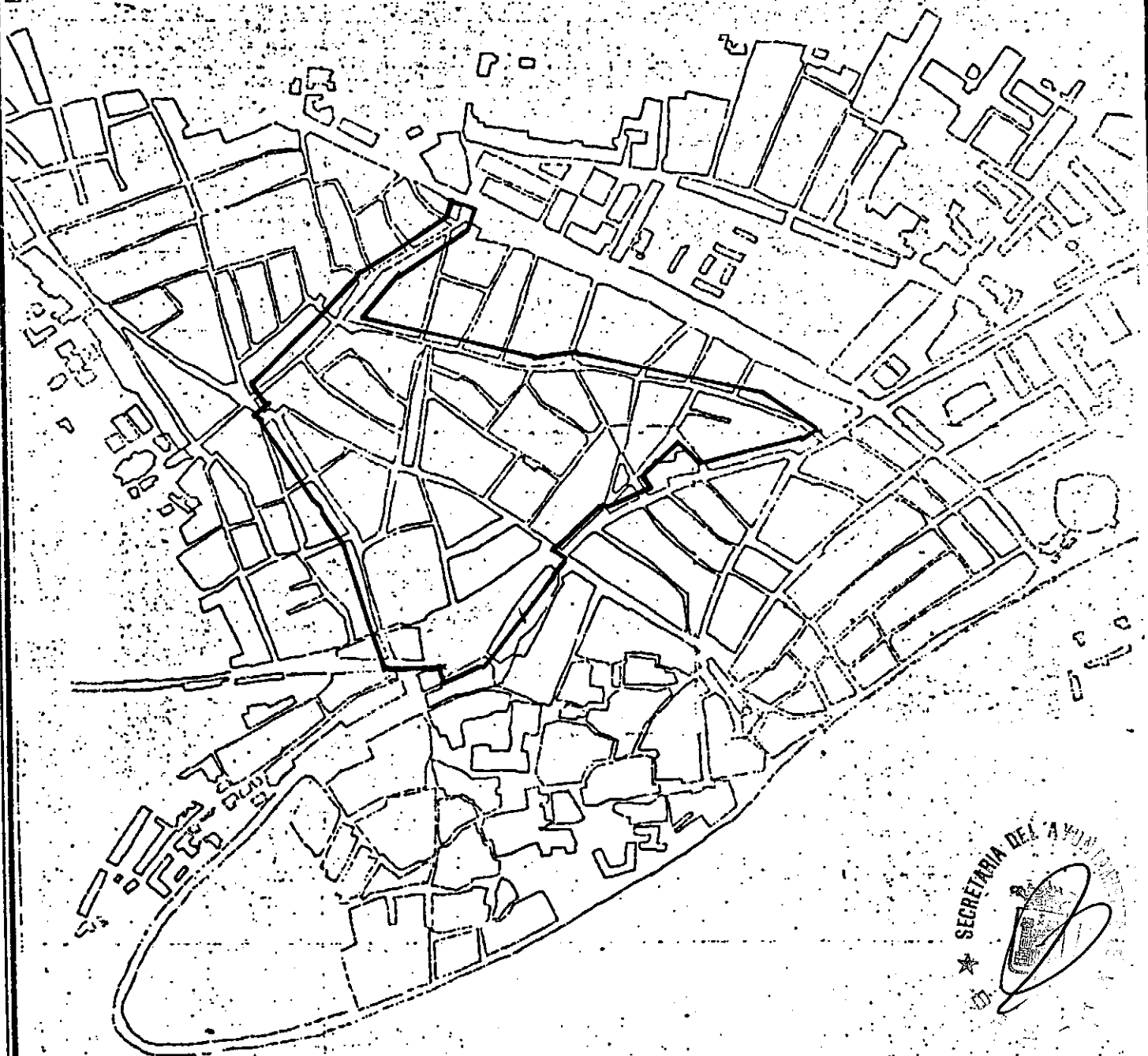


calificación	Equipamiento cultural.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Puerta de Córdoba, nº 14,16,18,20,22,24,26,30,32,34,36,38. C/ del Agua, nº 2,4,6,8,1,3,5,7,9,11. C/ San Antón, nº 1,3,5,7,2,4,6. C/ de Pedraza, nº 2.
programación	organismo
observaciones	Recién restaurado.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



BARRIO DE SAN FRANCISCO



★ SECRETARIA DE AYUNTAMIENTO

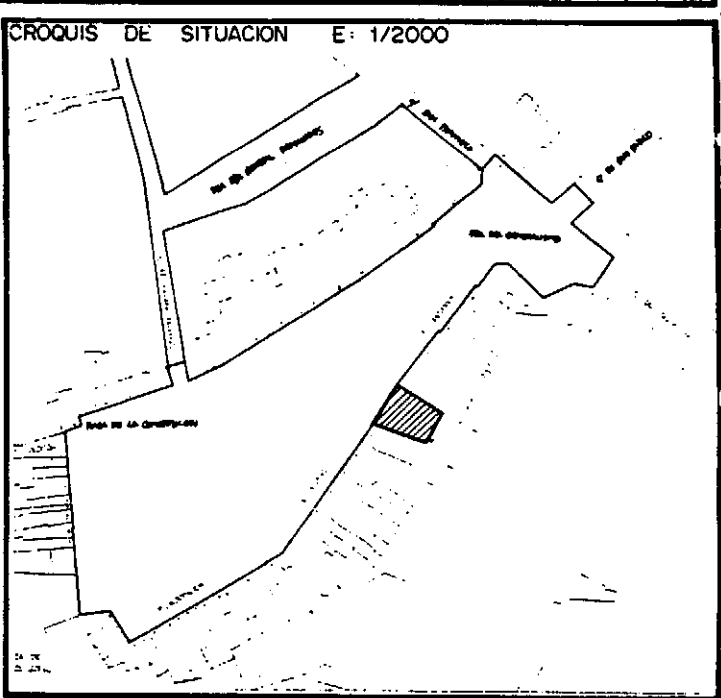


CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	ALHONDIGA.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de la Constitución, 11	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura civil.
				28

ESTADO ACTUAL DESCRIPCIÓN DE FACHADA DESCRIPCIÓN GENERAL

epoca	XVI año 1554.	estilo	
contexto	Barrio del recinto extramuros. Antigua plaza del mercado. Edificios del S. XIX y XX.		
tipología	P.b.+ 2p. entre medianerías, patio trasero. El interior transformado en viviendas y locales comerciales.		
estructura	Muros de sillería. Forjados de madera y yeso.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	Fachada de piedra. Doble arquería de capiteles toscanos y arcos de medio punto en la inferior, y rebajados en la superior. En 1965 se le ha agregado un tercer cuerpo adintelado.		
materiales	Muros de sillería. Carpintería de madera pintada y metálica pintada en cierres de arquerías.		
elementos significativos	Arquerías de piedra.		
uso	Viviendas, locales.	ocupación	Ocupados.
propiedad	Particular.		
estado de conservación	Bueno.		
clasificación	BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza, de la Consejería de Cultura.		
documentación	Baeza Histórica y Monumental; José Molina Hipólito. 1982. Historia de Baeza; José Rodríguez Molina. 1965. En Baeza. Los Porches de las Viejas Plazas, Alfredo Cazaban Laguna.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante edificio por la época de su construcción y por su tipología, aunque su interior esté totalmente cambiado.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION		



calificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.	
grado de protección	Integral.	
entorno de protección	Todos los mismos de la Pza. de la Constitución, antiguos Paseo de José Antonio y Pza. del Generalísimo. C/ Obispo Narváez (Barreras), nº 1 y 2.	
programación	organismo	
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	BALCON DEL CONCEJO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. de la Constitución, 1 Barrio S. Francisco.	subtipo	Arquitectura civil.	29

ESTADO ACTUAL DESCRIPCION DE FACHADA DESCRIPCION GENERAL

época XVIII año 1701 estilo

contexto Barrio del recinto extramuros. Antigua Plaza del Mercado. Edificios del XIX y XX.

tipología: Palacio. P.b.+ 1p. De esquina.

estructura: Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.

cubierta: Teja árabe.

composición: Consta de una doble arquería de arcos de medio punto con columnas pareadas en fondo, de capiteles dóricos; un gran balcón de hierro y 2 rejas laterales. Sobre la fachada 3 escudos de la ciudad y el del corregidor.

materiales: Muro de sillería. Rejas de forja. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos: Arquerías, escudos, rejas.

uso ocupación Ocupado.

propiedad Pública. Ayuntamiento.

estado de conservación Bueno.

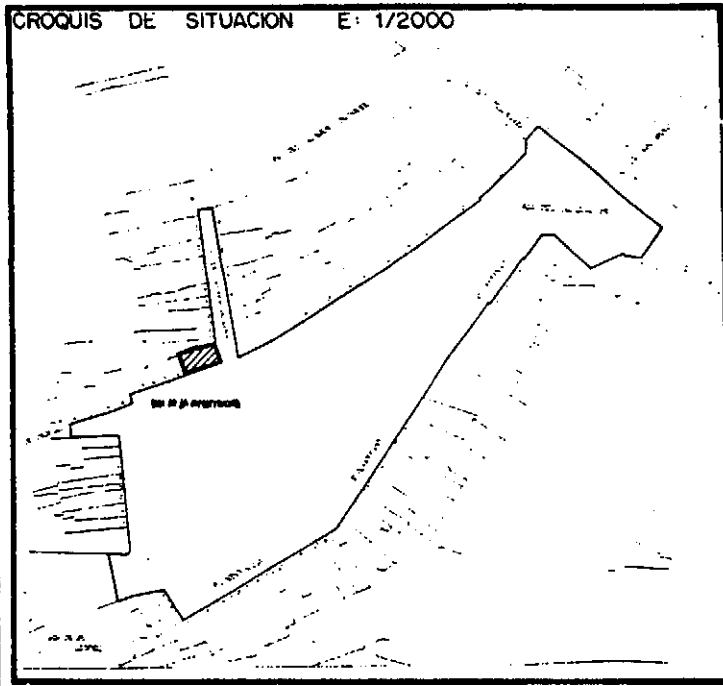
declaración BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.

datos históricos Mandado construir en 1648 por el Corregido Fernando Ladrón de Guebara con el fin de buscar un sitio fijo para presenciar los festejos en la plaza del mercado a la cual había trasladado el centro de actividades del la plaza de Baeza. Su inauguración data de 1701, con motivo de las bodas de Felipe V con M^{ra} Guadalupe de Saboya.

documentación Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ahorros de Córdoba; 1962.
Molina Hipólito, José. Balcón de la ciudad de Baeza; Boletín Est. Genoves n^o 51-67

valores específicos y elementos de interés Interesante edificio de un estilo que perduraba en Baeza ya entrado el siglo XVIII.

tipos de obras de intervención:
-CONSERVACION Quitar todos los cables y palomillas. -RESTAURACION



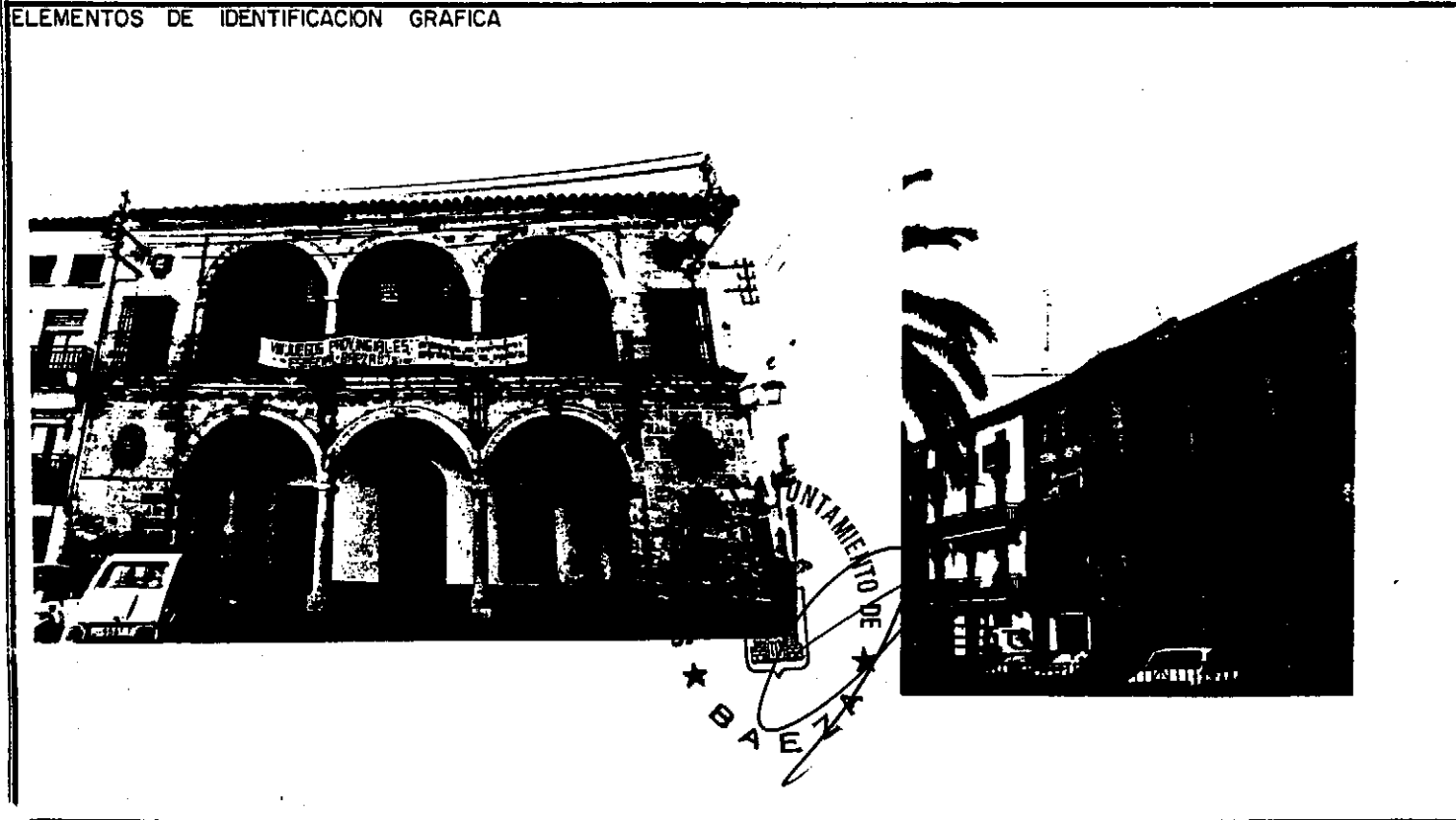
calificación Equipamiento cultural;

grado de protección Integral.

entorno de protección
Pza. de la Constitución, n^o 2,3,4,5,6,7.
Pta. de Córdoba, n^o 1,2,4,6.
P^o José Antonio, n^o 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
P^o Carbonería, n^o 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16.
P^o Alhondiga, n^o 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
P^o Tundidores, n^o 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13.

programación organismo

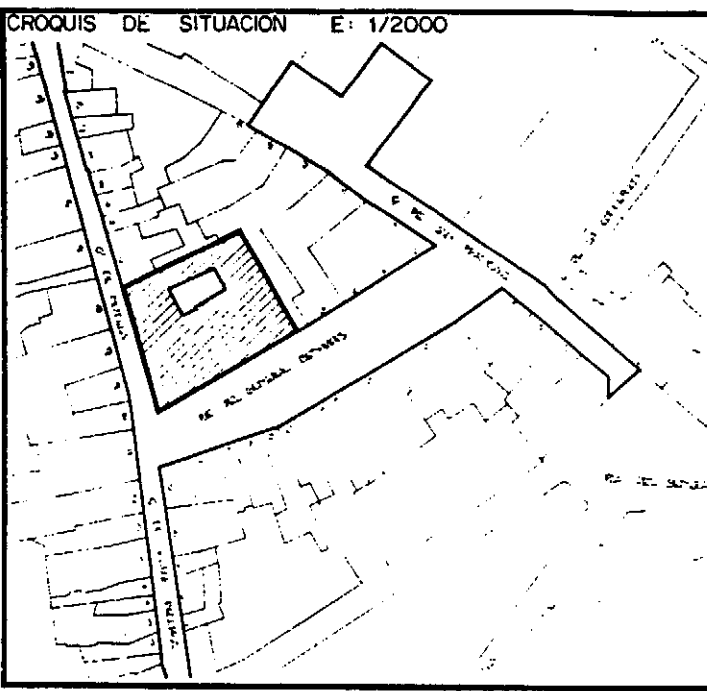
observaciones



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	AYUNTAMIENTO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Pza. General Benavides, 10	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura civil.
				30

época	XVI año 1559.	estilo	Plateresco.
contexto Barric del recinto extramuros. Grandes casonas y portadas de piedra. La Pza. del Gral. Benavides, son todo casas del XIX.			
tipología: Palacio. P.b.+lp. De esquina con patios pequeños. Gran vestíbulo, y escalera imperial con cúpula. Salón de sesiones - con artesanado renacentista policromado.			
estructura: Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera y yeso.			
cubierta: Teja árabe.			
composición: Consta de dos cuerpos, en el primero se abren las puertas de la cárcel en arco de medio punto y la de la justicia en arco escarzano. En el cuerpo superior, cuatro ventanas serlianas con rica decoración plateresca. Corona el edificio una cornisa con ovas, sofitos y ménsulas con figuras humanas y animales.			
materiales: Muro de sillería. Rejería de forja. Carpintería de madera pintada.			
elementos significativos: Portadas, ventanas, escudos, cornisa, líneas de imposta.			
uso	Ayuntamiento.	ocupación	Ocupado.
propiedad Pública. Ayuntamiento.			
estado de conservación Humedades en la planta baja.			
declaración BIC Monumento Histórico-Artístico, según Real Decreto 31-VIII-1917			
datos históricos Antigua Cárcel y Casa de Justicia, se transforma en Ayuntamiento a partir de 1867.			
documentación Noticias y Documentos para la Historia de Baeza; Fdo. Cozar. 1884. Baeza Histórica y monumental; José Molina Hipólito. 1982.			
valores específicos y elementos de interés Interesante palacio de estilo italiano con adornos platerescos y muy poco aspecto de cárcel, - que fue su primer uso.			
tipos de obras de intervención: -CONSERVACION Sanear todas las humedades. -RESTAURACION			



calificación	Equipamiento administrativo.
grado de protección	
Integral.	
entorno de protección	
C/ Matilla, nº 19,21,23,25,27,29,31,33,35,37,39,12,14,16,18,20, 22,24,26.	
C/ Gaspar Becerra, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,27,2,4,6,8,10.	
Pasaje Cardenal Benavides, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,2,4,6, 8.	
C/ S. Francisco, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,4,6,8,10,12,14.	
C/ Concepción, nº2.	
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



Denominación	IGLESIA DE SAN ANDRES.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Andrés, 29	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura religiosa.
				31

ESTADO ACTUAL DESCRIPCIÓN DE FACHADA DESCRIPCIÓN GENERAL

época XVI anterior al año 1555. estilo Plateresco.

contexto Barrio extramuros. Grandes casonas y portadas de piedra. La c/ S. Andrés es límite entre este barrio y el de Belén, popular.

tipología Iglesia con planta basilical, de una sola nave, con arcos fajones apuntados apoyados en pilares prismáticos. La techumbre de madera artesonada, sólo se conserva en los últimos tramos. Hermosa la sillería del coro de 1543. Capilla plateresca con la misma decoración que la portada.

estructura Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera.

cubierta Teja árabe.

composición En el exterior destaca la portada de estilo plateresco primitivo. La torre es cuadrada rematada por una crestería calada. La portada norte es del siglo XVI.

materiales Piedra de sillería. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos Portada y torre.

uso Templo Parroquial. ocupación Ocupado.

propiedad Particular. Obispado.

estado de conservación Bueno.

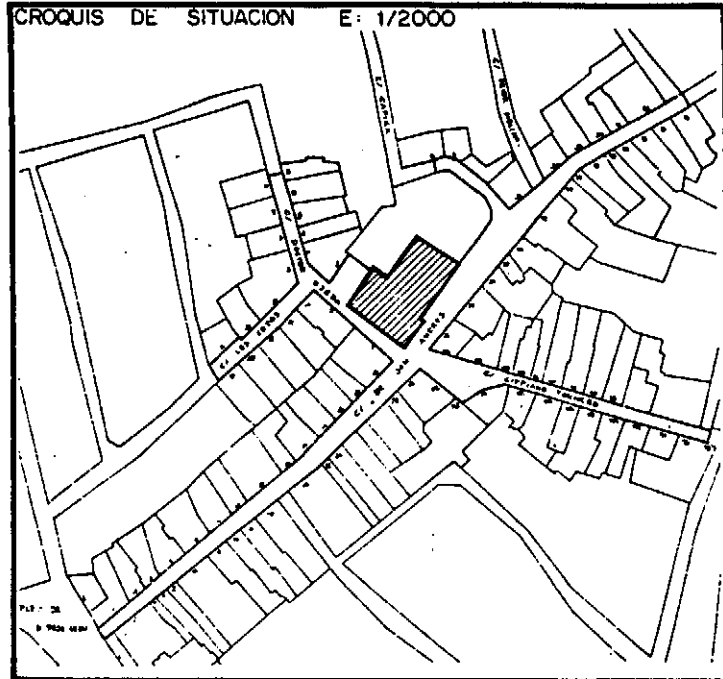
Declaración BIC Monumento histórico artístico según Decreto de 3-VI-1931

datos históricos Edificio plateresco, comenzó su edificación a principios del XVI, terminándose en 1579. Las capillas al Norte y puerta Norte son de 1555 a 1560. Las capillas del lado de la epístola se construyeron a partir de 1616.

documentación -Cabezán Laguna, Alfredo, Rev. Lope de Sosa, año XVII nº 202, 1929.
- Ocaer Martínez, Fdo., Noticias y Documentación para la Historia de Beza, Est. de los Srs. Rubio 1884.-Escalero Gómez, Fco. Cuadernos de Arte de la F. de Granada.

valores específicos y elementos de interés Interesante portada y torre, - igualmente interior.

tipos de obras de intervención:
- CONSERVACION - RESTAURACION



Calificación Equipamiento religioso.

grado de protección Integral.

entorno de protección C/ S. Andrés, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21, 23,25,27,31,33,35,37,39,41,43,2,4,6,8,10,12,14,16,18,20,22,24,26, 28,30,32,34,36,38,40,42,44,46,48,50,52,54,56. C/ Cipriano Tornero, nº 93,95,99,101,103,105,107,109,111,113,115,84,86,88,90,92,- 94,96,98,100,102,104. C/ Doctor Ojeda, nº 1,3,5,7,9,11,2,4,6,8, 10,12. C/ Los Cobos, nº 11,13,15,18,20,24,26. C/ Capilla, nº 2, 4.

programación organismo

observaciones

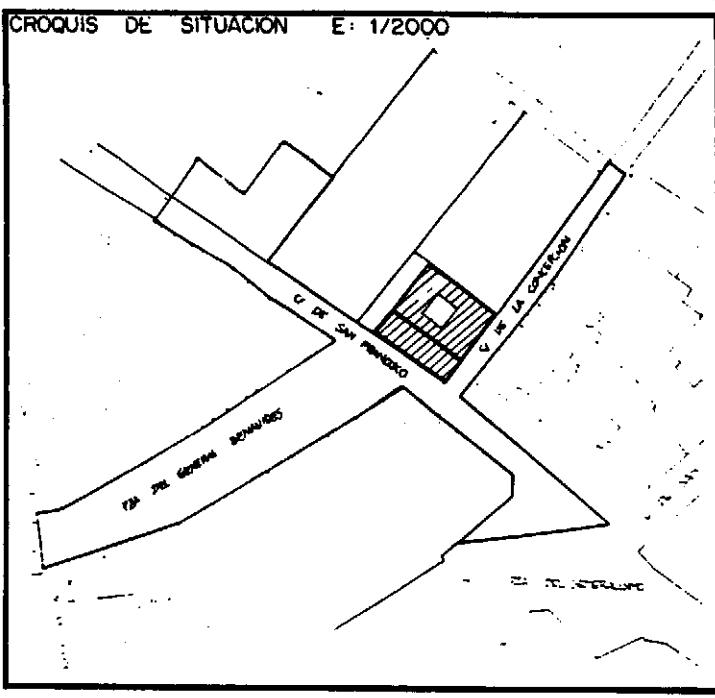
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



SECRET
 * * *
 MEMO DE
 BEZA

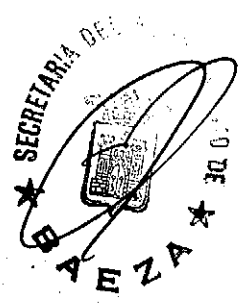
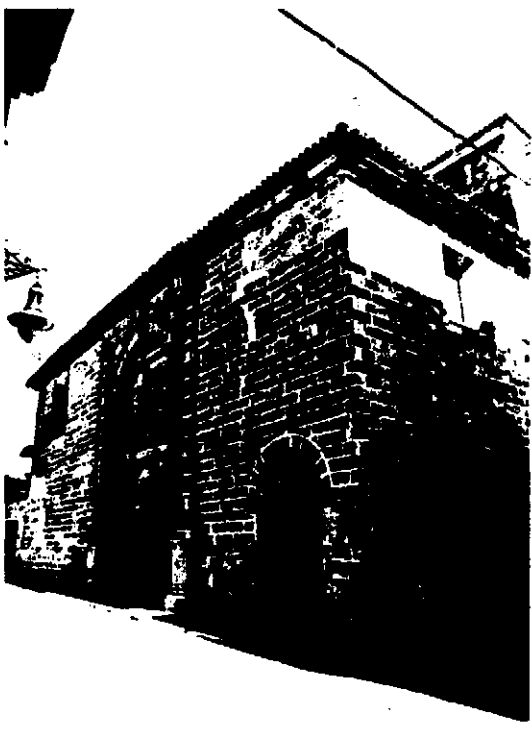
denominación	IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCION.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	San Francisco, 8	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura religiosa.
				32

época	XVII	estilo	
contexto	Barrio extramuros. Grandes casonas y portadas de piedra, viviendas urbanas del XIX y XX.		
tipología	Iglesia, planta de cruz latina con una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones. El presbiterio se cubre con cúpula de media naranja con cupulina. El patio conserva su arquería de medio punto y columnas de piedra.		
estructura	Muros de sillería. Cubierta abovedada.		
cubierto	Teja árabe.		
composición	La portada tiene 2 elevadas pilastras flanqueando un gran arco que descansa sobre otras 2 pilastras, cobijando una puerta de medio punto entre columnas corintias. Encima, un relieve de la Concepción. La entrada a la iglesia se efectúa a través de un atrio, de 4 arcos.		
materiales	Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portada y atrio.		
uso	Templo.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Particular. Obispado.		
estado de conservación	Bueno.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	De fundación muy anterior al siglo XVI, fue el antiguo hospital de la Concepción. La parte que se conserva es de la primera mitad del XVII. Como hospital dejó de funcionar en 1940.		
documentación	Cozar Martínez, Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza; Est. tip. de los Srs. Rubio, 1884. Volina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de Ah. Córdoba, 1982.		
valores específicos y elementos de interés	Portada, atrio y patio de columnas.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION		



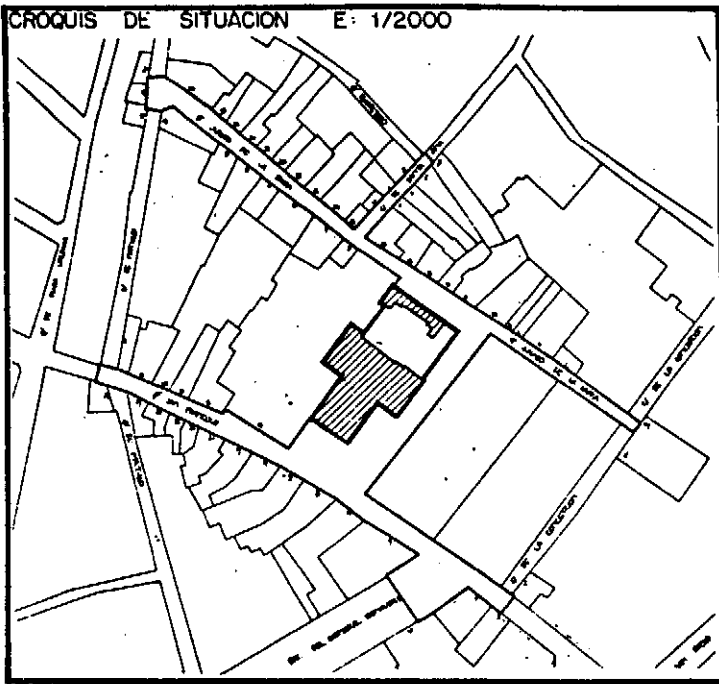
calificación	Equipamiento religioso.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Pasaje del Cardenal Benavides; nº 2,4,6,8,10,1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21. C/ Gaspar Becerra, nº 10,17,19. C/ S. Francisco, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,2,4,6,10,12,14. C/de la Concepción, nº 2,4,6,8,10,12,14,1,3. Pza. de la Constitución, nº 13.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



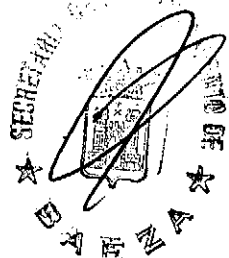
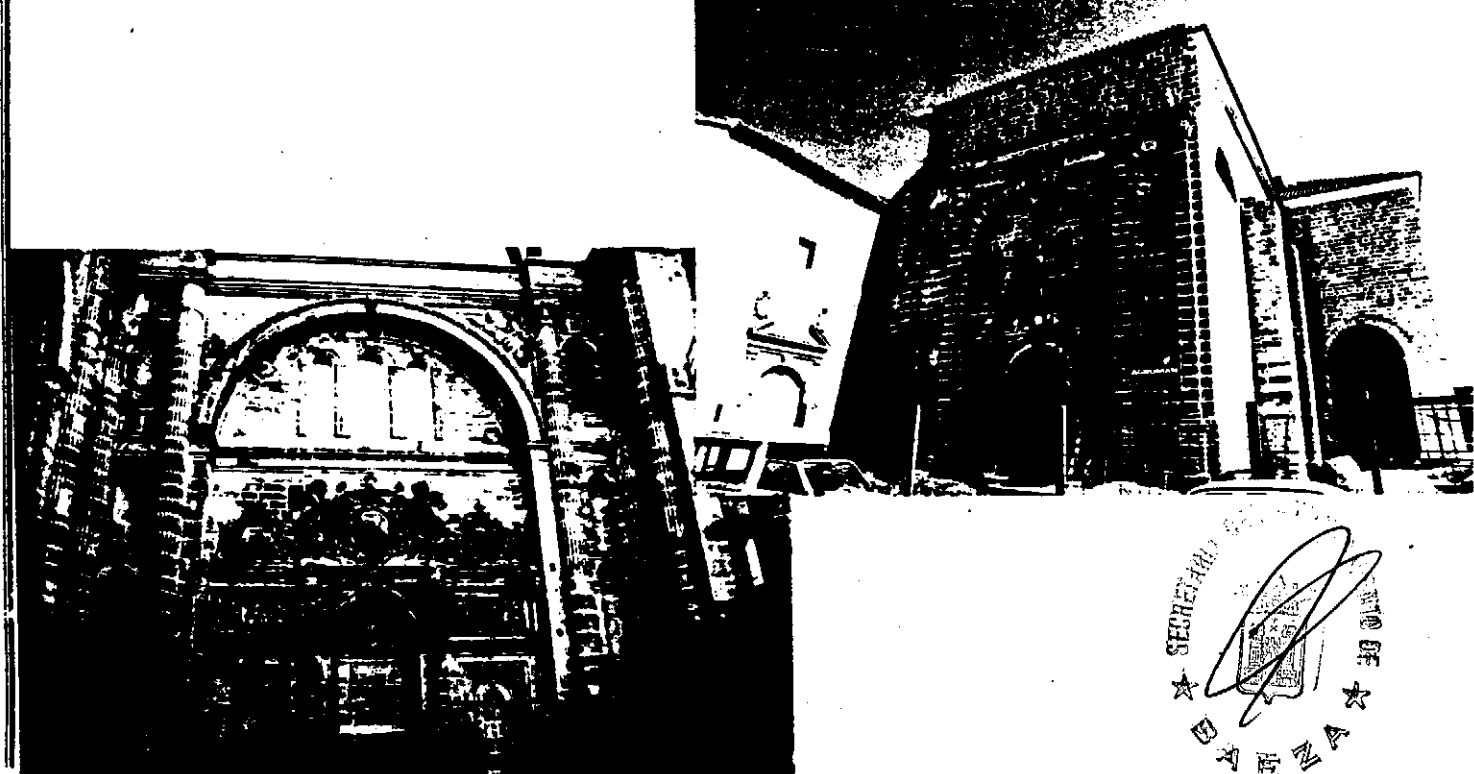
denominación	IGLESIA DE SAN FRANCISCO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Francisco, 12	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura religiosa.
				33

época	XVI año 1538.	estilo	Renacimiento.
contexto	Barrio extramuros. Grandes casonas, portadas de piedra y viviendas urbanas del XIX y XX.		
tipología	La nave de la iglesia tiene una bóveda de cañón con lunetos y un coro alto. El crucero es de bóveda baidá. En la capilla lateral, hermoso retablo de Vandelvira enmarcado por columnas corintias y hornacinas, cerrado con arco acasetonado en el intradós. Aún permanece parte del claustro del convento con arcos de medio punto y ventanas en la galería superior.		
estructura	Muros de sillería. Techumbre abovedada.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	La fachada principal consta de un arco flanqueado por dobles pilastras, en el centro, la puerta de medio punto entre columnas dóricas pareadas. Remataba la fachada un gran frontón con óculo.		
materiales	Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portada.		
uso	Cultural.	ocupación	Ocupado.
propiedad	Pública. Junta de Andalucía.		
estado de conservación	Bueno. Recién restaurado.		
declaración BIC	Monumento Histórico-Artístico, según Decreto del 3-VI-1931.		
datos históricos	Fundado en 1538 fue un convento franciscano, construido por Andrés de Vandelvira. Fue destruido por un terremoto a principios del XIX. Actualmente se efectúan obras de rehabilitación. - El edificio se encuadra dentro del estilo renacentista andaluz.		
documentación	Barbé-Coquelin de Lisle, Genevieve. El tratado de Arquitectura de - Alonso de Vandelvira; Caja de Ahorros de Albacete; 1977. Cazabán Laguna, Alfredo. Baeza, La portada de S. Fco.; Revista Lope de Sosa; Año VII		
valores específicos y elementos de interés	Interesante edificio del renacimiento andaluz. Con una polémica restauración.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION -RESTAURACION		



calificación	Equipamiento cultural.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	C/ Jurado de la parra, nº 5,7,9,11,13,15,2,4,6,8,10,12, 14, 16,18,20,22,24,26,28,30,32,34,36,38,40. C/ S. Francisco, nº 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19,21,23,25,27,29,31,2,4,6,8,10,14,16 18,20,22,24. C/ Santa Ana, nº 1,3,5,7,2,4,6,8. C/ Concepción, nº 12 y 14. Pasaje del Cardenal Benavides, nº 1,3,2. C/ Matilla, nº 29,39.
programación	organismo
observaciones	Actualmente en restauración.

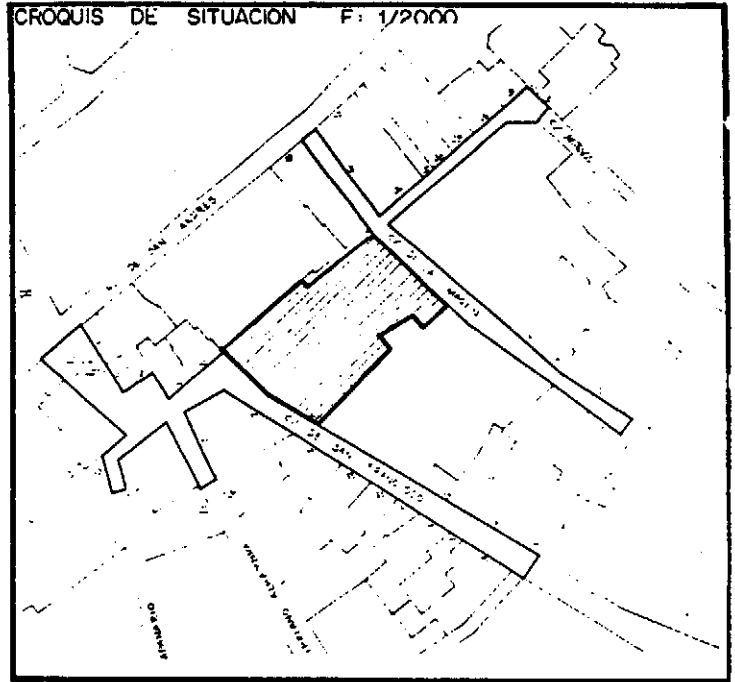
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	IGLESIA Y CONVENTO DE LA ENCARNACION.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	San Francisco, 40	Barrio San Francisco.	subtipo	Arquitectura religiosa.
				34

época	XVI año 1599.	estilo	
contexto	Barrio extramuros. Grandes casonas y portadas de piedra, casas urbanas del XIX y XX.		
tipología	Iglesia de una sola nave .. Tiene una bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones, cúpula de media naranja delante del presbiterio.		
estructura	Muros de sillería. Techumbre en bóveda de medio cañón.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	La portada de la iglesia es de arco de medio punto entre pilastras pareadas; sobre él un altorrelieve de la Anunciación. En la fachada trasera sin apenas hueco, dos sencillas portadas, una de arco de medio punto y otra adintelada con remate de cornisa ambas.		
materiales	Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.		
elementos significativos	Portadas.		
uso	Templo y convento.	ocupación	Ocupados.
propiedad	Particular. Obispado.		
estado de conservación	Humedades en la parte baja de los muros.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	Convento fundado en 1599 por los Carmelitas Descalzos, se construyó sobre el antiguo Hospital de la Encarnación.		
documentación	Ocaz Martínez, Fdb. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza; Est. tip. Sra. Rubio; 1884. Melina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; Caja de An. Córdoba, 1982.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante Iglesia, el convento no se puede ver por ser de Clausura.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION Sanear todos los muros. -RESTAURACION		



calificación	Equipamiento religioso.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	C/ S. Francisco, nº 34,36,38,45,47,49,51,53,55,57,59,42,44. C/ Cipriano Alhambra, nº 30,32,33. C/ Campanario, nº 31 y 33. Pza. José León, nº 1,2,3,4. C/ de la Imagen, nº 9,11,10,12,14,16,26. C/ Artesos, nº 20,22,24,26,28,30,32,34. C/ San Andrés, nº 18, 20.
programación	organismo
observaciones	Se están restaurando los muros para quitar las humedades.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

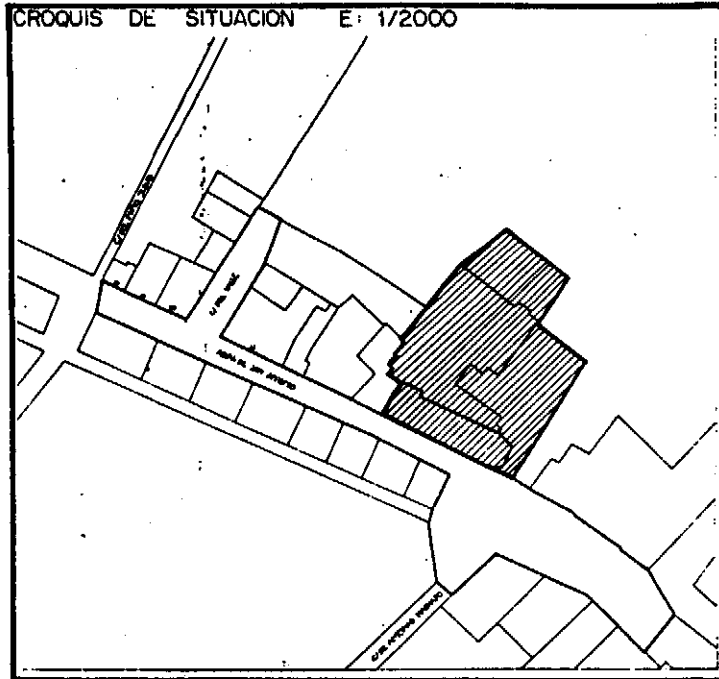


BARRIO DE SAN LAZARO



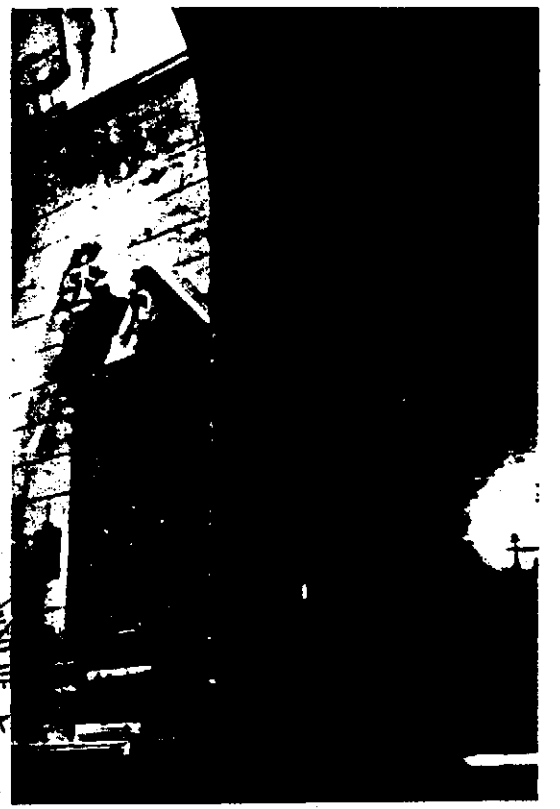
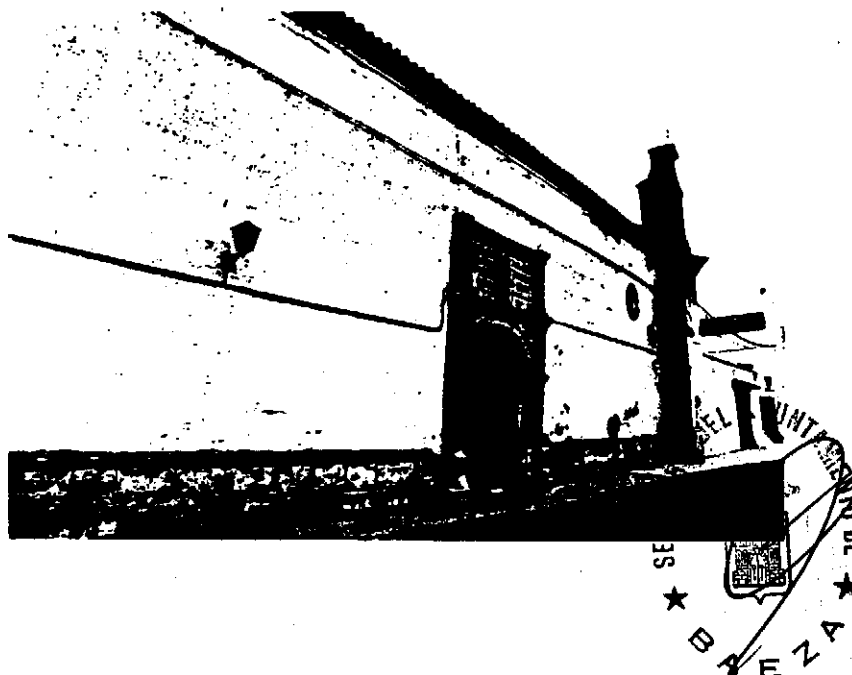
denominación	IGLESIA Y CONVENTO DE SAN ANTONIO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	Acera de S. Antonio Barrio San Lázaro.	subtipo	Arquitectura religiosa.	35

época	XV-XVI	estilo	
contexto	Barrio extremos. Detrás del Ejido. Casas populares con alguna portada de piedra. Hubo varios conventos como el de la Trinidad, ya desaparecido.		
tipología	Iglesia de estructura gótica de la que sólo se conserva el arco toral con pilares de decoración de flores y cabezas. Tiene una sola nave cuya techumbre policromada se conservó hasta 1953, en que desapareció al ser restaurada la Iglesia. El artesonado renacentista del coro se trasladó al Ayuntamiento. El convento tiene un sencillo claustro.		
estructura	Muros de sillería y mampostería. Forjados de madera. La bóveda es falsa.		
cubierta	Teja árabe.		
composición	En la fachada destaca la portada de medio punto formando una archivolta que descansa en una imposta de primitiva decoración. En los laterales existen 2 columnas superpuestas con 4 capiteles. En el segundo cuerpo, dos columnas enmarcan la imagen del Santo.		
materiales	Muro de sillería y mampostería encañada. Portada, arco toral y pilastras de piedra. Carpintería de madera.		
elementos significativos	Portada.		
uso	Templo y convento.	ocupación	Ocupados.
propiedad	Particular. Obispado.		
estado de conservación	Humedades en todos los muros. Fachada vendida hacia la calle.		
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.		
datos históricos	El convento al que pertenecía la Iglesia fue fundado a principios del siglo XV. La portada es de principios del siglo XVI. Lo ocupan las Clarisas de la Orden de S. Francisco.		
documentación	Cazar Martínez, Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. tip. Sra. Rubio; 1884. Molina Hipólito, José. Guía de Baeza; Dirección Gral. de Bellas Artes, 1964.		
valores específicos y elementos de interés	Interesante a pesar de las mutilaciones y expolios.		
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION Sanear los muros. -RESTAURACION		

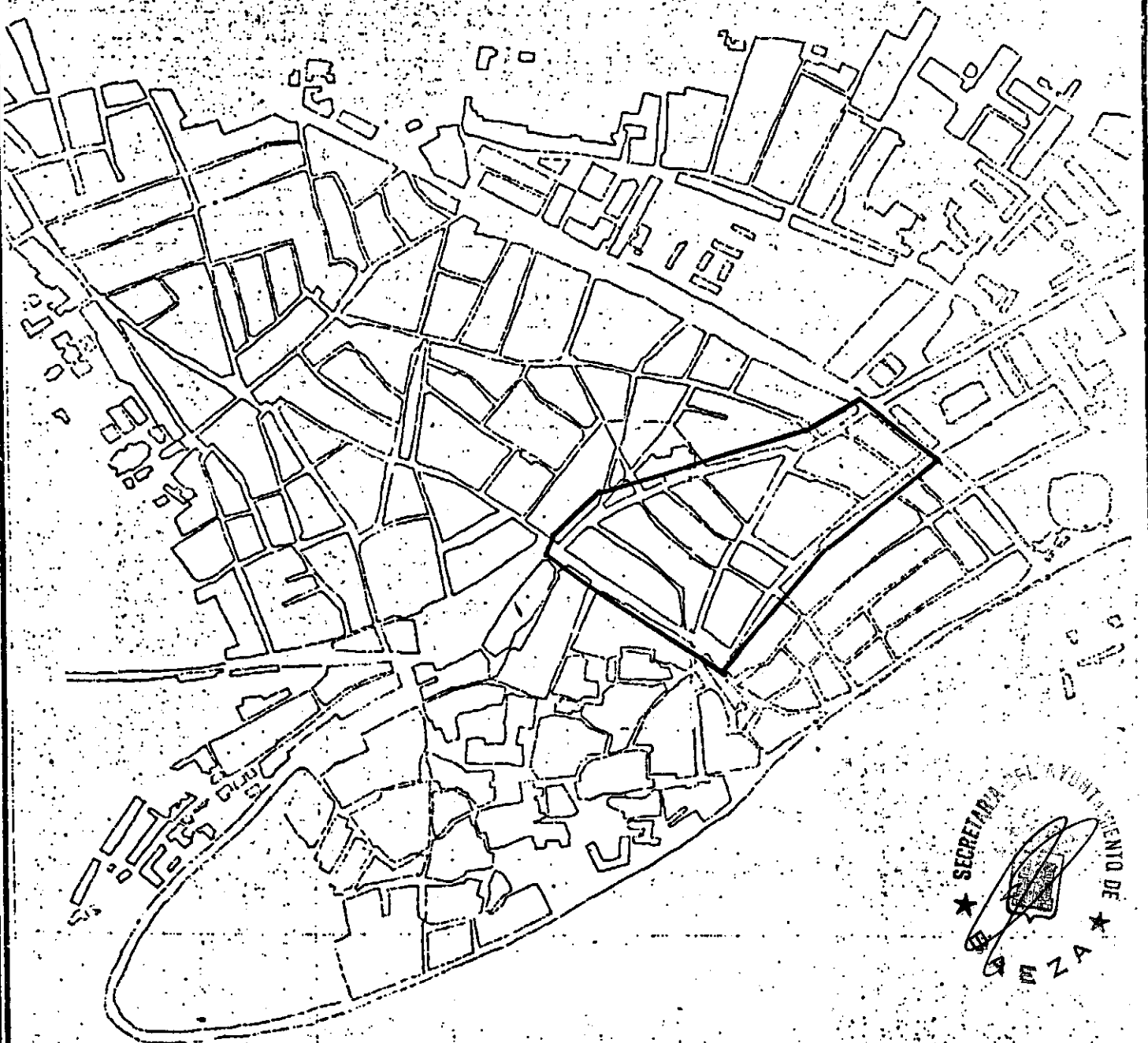


calificación	Equipamiento religioso.
grado de protección	Integral.
entorno de protección	Acera de San Antonio, nº 22, 24, 26, 28. C/ Del Valle, 1.
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



BARRIO DE SAN PABLO



denominación	PALACIO SALCEDO.	tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Pablo, 22	Barrio San Pablo.	subtipo	Arquitectura civil.
				36

época XVI estilo Gótico tardío.

contexto Barrio extramuros. Grandes caseríos y portadas de piedra, algunas ca- sas del XIX y XX. Barrio desarrollado alrededor de la Iglesia de S. Pablo.

tipología: Palacio, p.b.+2p. Patio central con arcos de medio pun- to, doble galería sustentada por columnas con sencillos capite- les. La tercera galería es de 1964.

estructura: Muros de mampostería y sillería, forjados renovados.

cubierta: Teja árabe.

composición: Palacio cuya fachada está compuesta de 3 cuerpos, de - los cuales solo el superior conserva su estructura primera en - la distribución de huecos. Una puerta de medio punto y grandes - dovelas, se abre en el extremo derecho de la fachada, habiendo - sustituido a la primitiva gótica, que al parecer se encuentra - en Granada.

materiales: Muro de sillería. Balcones de forja. Carpintería de - madera pintada.

elementos significativos: Balcones y ventanas.

uso Vivienda. ocupación Vacía.

propiedad Particular.

estado de conservación En restauración.

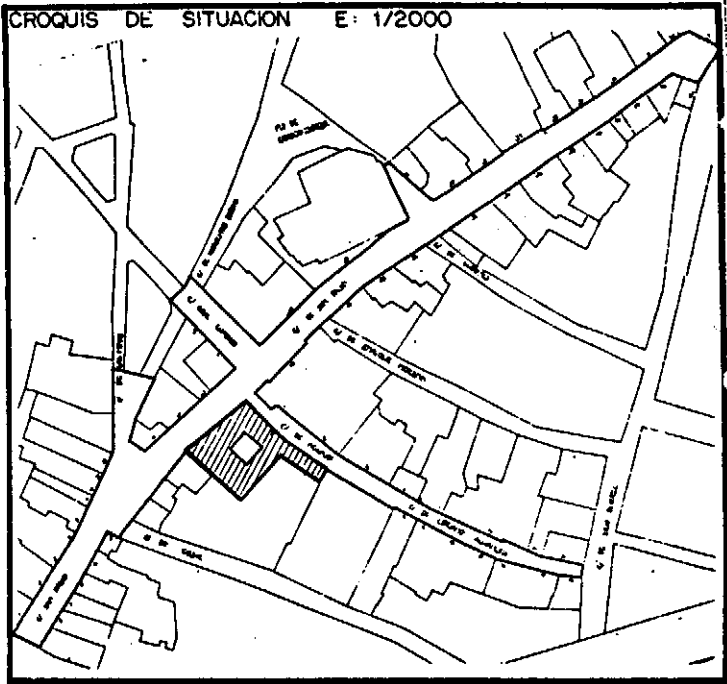
degradación BIC Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco - Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.

historia Fue mandada edificar por D. Juan Rubio de Salcedo y - responde su estilo al gótico final de principios del siglo XVI.

documentación -Molina Hipólito, José, Baeza Histórica y Monumental: Caja de Aho- rros de Córdoba, 1982.-Molina Hipólito, José, Guía de Baeza, Dirección Gral. de Bellas Artes, 1964.-Rodríguez Molina, José y otros, Historia de Baeza, 1965.

valores específicos y elementos de interés Interesante arquitectura civil de finales del gótico.

tipos de obras de intervención:
-CONSERVACION -RESTAURACION



calificación

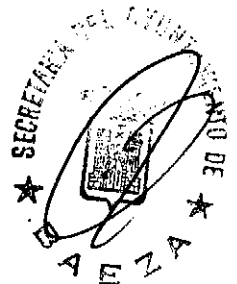
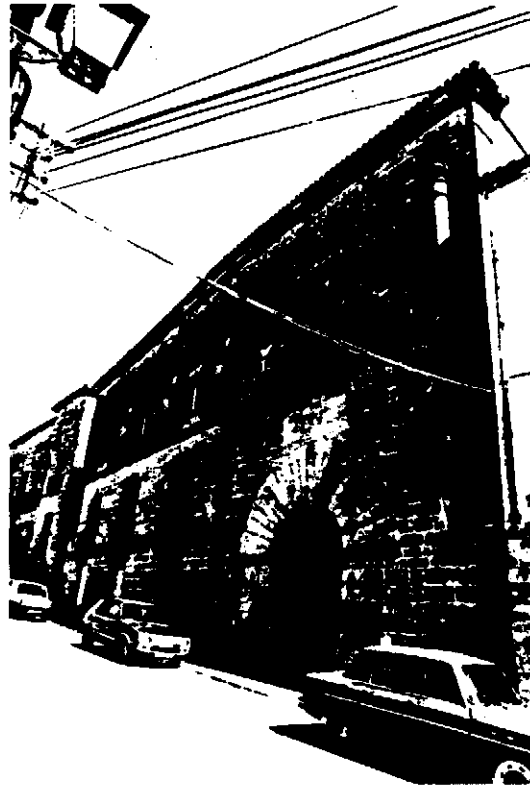
grado de protección Integral.

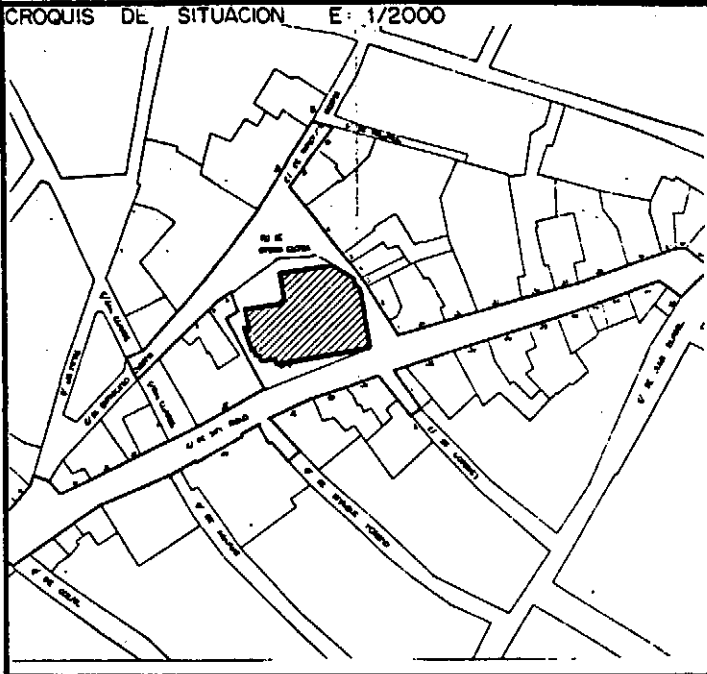
entorno de protección
C/ S. Pablo números: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46. C/ de Aguayo números: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16. C/del General Cuadros nº 1 y nº 3. La zona de protección se incluye dentro del barrio de S. Pablo integrante del barrio de S. Francisco y comprende tipología de edificios de viviendas de 3 y 4 plantas - edificadas en los siglos XIX y XX. La zona de protección se superpone parcialmen- te a la Iglesia de S. Pablo y la torre de los Altareros.

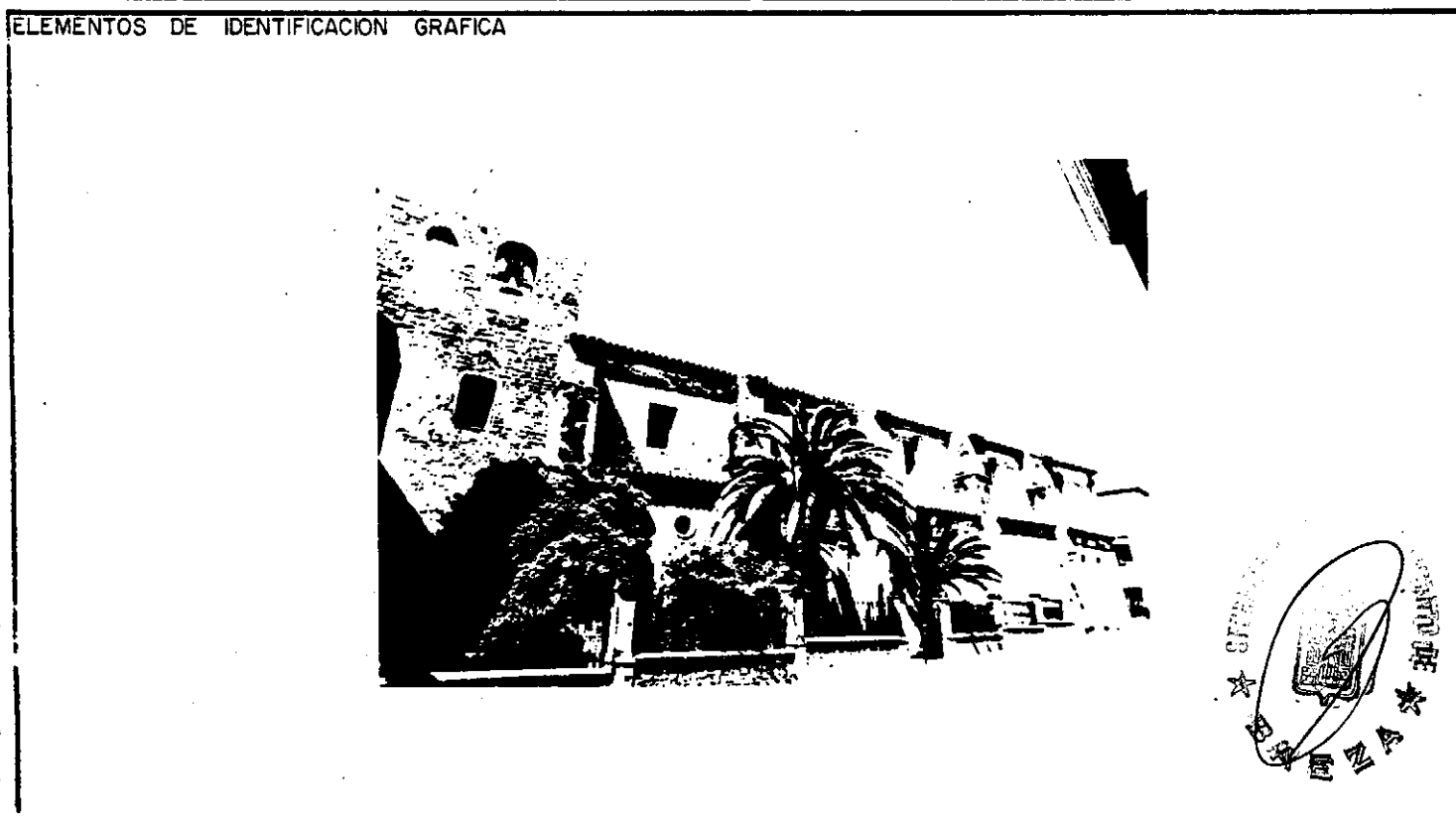
programación organismo

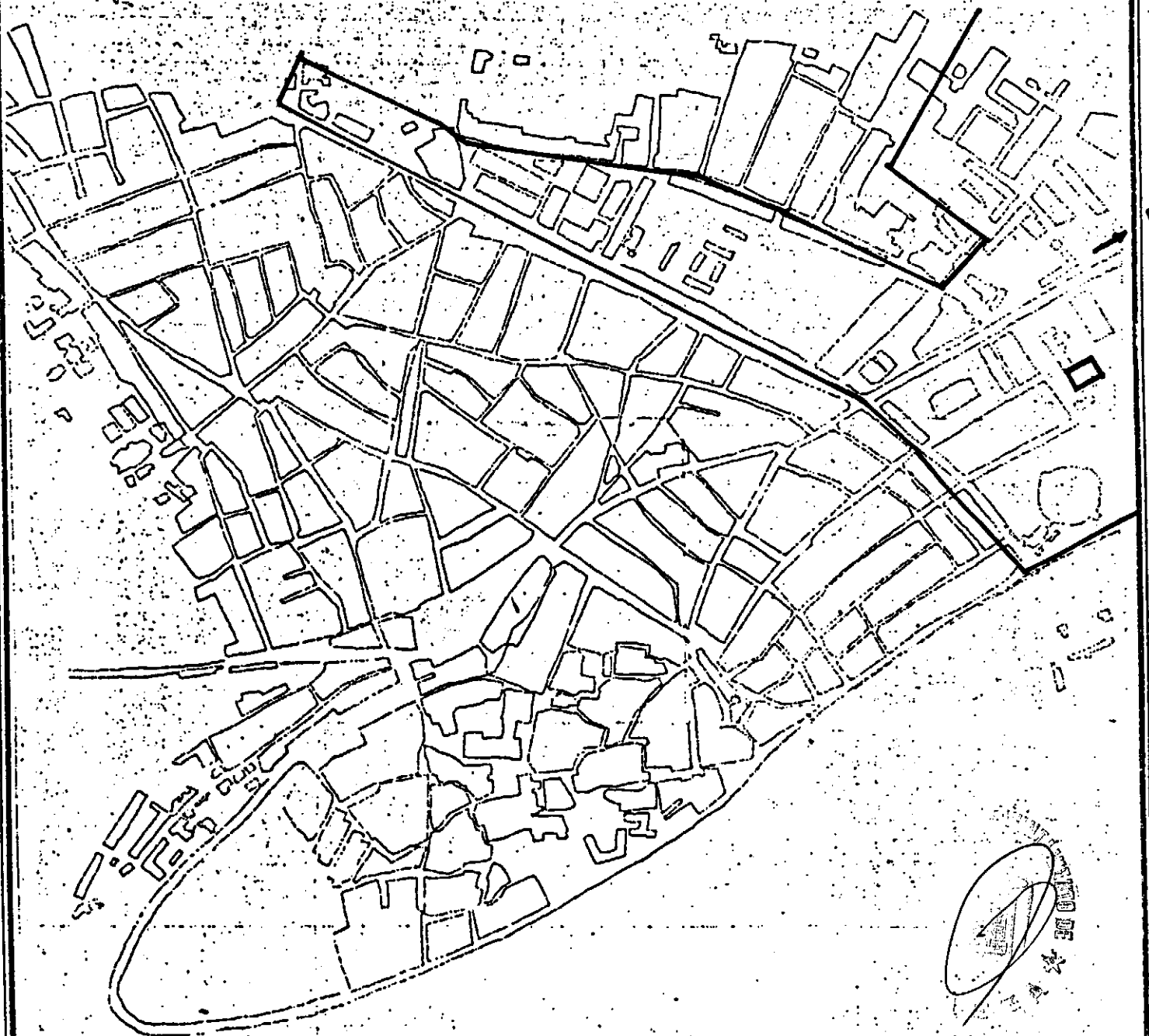
observaciones
La restauración está paralizada.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



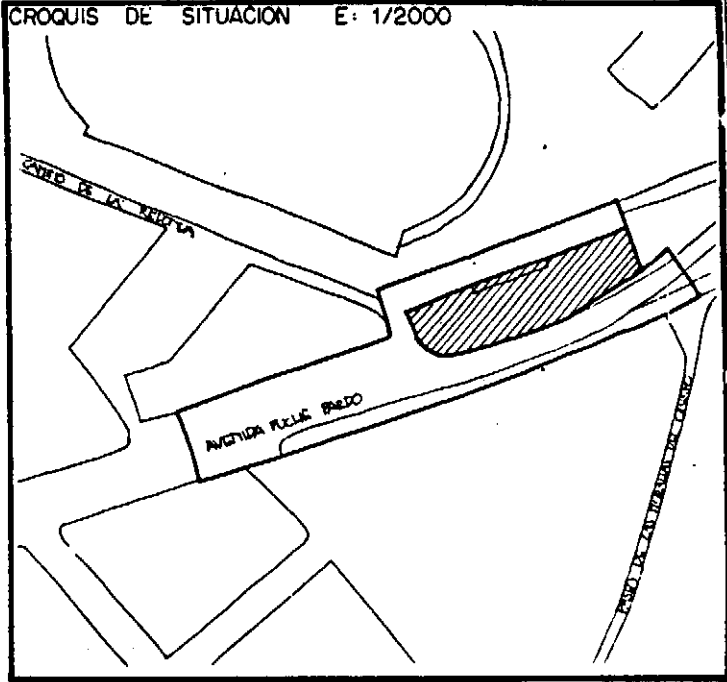
denominación	IGLESIA DE SAN PABLO.		tipo	Edificios y Construcciones.	b
localización	C/ San Pablo, 27	Barrio de S. Pablo.	subtipo	Arquitectura religiosa.	37
época	XV-XVII año 1626.	estilo	Gótico-renacimiento.		
contexto	Barrio Extramuros. Casernas y portadas de piedra. La calle S. Pablo con varios palacetes, donde se trasladan los nobles al dejar el alcazar.				
tipología	Iglesia de interior gótico, con tres naves con pilares y bóvedas nervadas con plomería de ladrillo enlucido. La bóveda de la cabecera lleva nueve claves, y cuatro las laterales. La nave central con cinco claves. Hay restos de pintura y la fecha 1534. Todos los capiteles góticos, excepto uno renacentista.				
estructura	Muros y pilares de sillería, bóveda de sillería y ladrillo.				
cubierta	Teja Árabe.				
composición	La portada de la Iglesia es renacentista de 1665. Sobre un arco de medio punto flanqueado de pilastras, va un nicho con la imagen de S. Pablo de medio cuerpo.				
materiales	Muro de sillería y mampostería.				
elementos significativos	Portada.				
uso	Templo parroquial.	ocupación	Ocupado.		
propiedad	Particular. Obispado.				
estado de conservación	Bueno.				
declaración BIC	Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza: de la Consejería de Cultura.				
datos históricos	Edificio construido a finales del siglo XV y ampliado en 1626, de estilo gótico en el interior y renacentista en las portadas.				
documentación	Cazzer Ménez., Fdo. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza; Est. tip. de los Srs. Rubio; 1884. Molina Hipólito, José. Baeza Histórica y Monumental; C. Ah. de Córdoba; 1982.				
valores específicos y elementos de interés	Interesante templo gótico con interior, aunque sencillo, íntegro.				
tipos de obras de intervención:	-CONSERVACION		-RESTAURACION		
CROQUIS DE SITUACION	E: 1/2000				
					
calificación	Equipamiento religioso.				
grado de protección	Integral.				
entorno de protección	C/ S. Pablo, nº 9,11,13,17,19,23,25,29,33,37,39,41,43,45,47,16, 18,20,22,24,26,28,30,32,34,36,38,40,42,44,46. C/ Julio Burell, nº 35. C/ Godoyes, nº1 y 2. C/ Patrocinio Biedma, nº 23,25,2,4,6,8,10. Plaza Cándido Elorza, nº 1,2,3,4,5,6.				
programación	organismo				
observaciones					





denominación	ARCA DEL AGUA.	tipo	Elementos contruidos aislados.	d
localización	Paseo del Arca del Agua, Paseo Puche Pardo			32

época	estilo
contexto: Situada en el exterior de la ciudad en la carretera de Ubeda y el antiguo Camino de la Redonda.	
tipología:	
estructura:	
cubierta:	
composición: Fuente de piedra con un frente con cuatro pilastras - de sencillo capitel que sostienen importante entablamento y sobre él dos grandes volutas formando frontón con el centro ocupado por el escudo de la ciudad. Tiene tres caños. Está rodeada de un paso de piedra arbolado.	
materiales: Piedra de sillaría.	
elementos significativos: Fuente.	
uso	ocupación
Fuente.	
propiedad	
Pública. Ayuntamiento.	
estado de conservación: Piedras desconchadas.	
declaración BIC: Propuesta en el trabajo: delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.	
datos históricos: Lugar característico de la ciudad, tuvo su origen en un antiguo minado de abastecimiento de agua y estaba situada en el camino de la Redonda que bordeaba Baeza.	
documentación:	



calificación	
grado de protección	
Integral.	
entorno de protección	
Paseo del Arca. Paseo de Puche Pardo.	
programación	organismo
observaciones	

valores específicos y elementos de interés: Es un lugar característico y de paseo de la ciudad.

tipos de obras de intervención:
 -CONSERVACION: Quitar la papelería
 +RESTAURACION: Restaurar piedras desconchadas.



ESTADO ACTUAL DESCRIPCIÓN DE FACHADA DESCRIPCIÓN GENERAL

época XVII año 1609. estilo Barroco.

contexto Barrio exterior al Centro histórico y próximo al paseo de la muralla. Zona de casas nuevas.

tipología: Iglesia de una sola nave y planta de cruz latina que se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones. Sobre el crucero cúpula sobre pechinas con cupulina.

estructura: Muros de mampostería y sillería. Techumbre abovedada.

cubierta: Teja árabe.

composición: En la fachada, la puerta es de medio punto, a ambos lados de la puerta, dobles columnas dóricas con nichos en los intercolumnios. Sobre el entablamento, un relieve enmarcado por dos columnas jónicas y frontón curvo partido, con la Santísima Trinidad y San Ignacio.

materiales: Muro de sillería. Carpintería de madera pintada.

elementos significativos: Portada.

uso Templo. ocupación Ocupado.

propiedad Particular. Obispado.

estado de conservación Bueno.

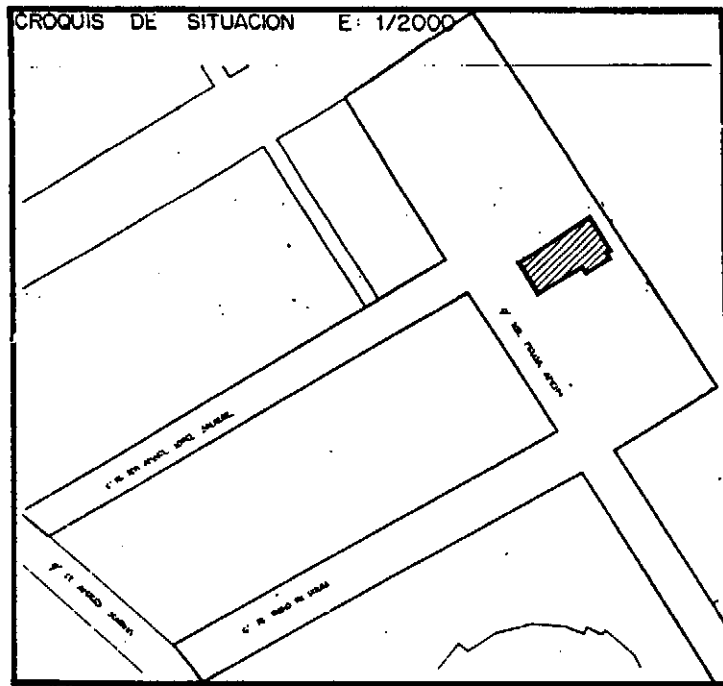
declaración BIC Propuesta en el trabajo: Delimitación del Casco Histórico de Baeza; de la Consejería de Cultura.

datos históricos Fundado en 1609, se inicia su construcción como seminario de la compañía de Jesús. En 1836, se destruye la zona del convento y construyen un cementerio.

documentación César Martínez, Pco. Noticias y Documentos para la Historia de Baeza. Est. tip. Sra. Rubio, 1864.
 Molina Hipólito, José, Baeza Histórica y Monumental, Caja Ah. Córdoba, 1982.

valores específicos y elementos de interés Interesante templo y convento este último destruido después de la desamortización.

tipos de obras de intervención: - CONSERVACION - RESTAURACION



calificación Equipamiento religioso.

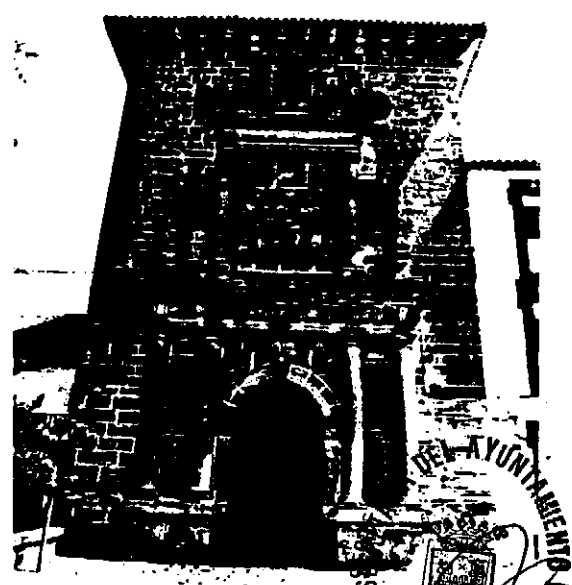
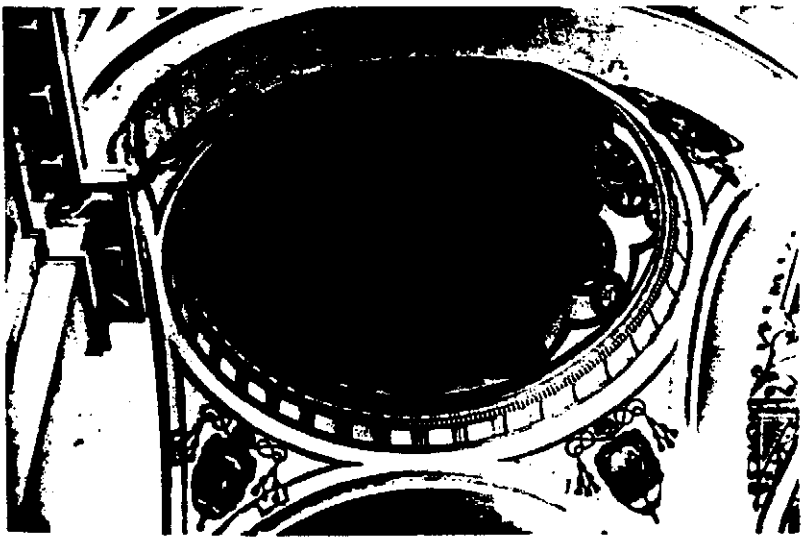
grado de protección Integral.

entorno de protección
 C/ Sor Felisa Ancín.
 C/ de D. Angel López Salazar.
 C/ de Diego de Hocés.

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCION, RE- FORMA INTERIOR Y MEJORA URBANA + CATALOGO DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA. JAEN

CATALOGO 2 -conjuntos y espacios urbanos, plazas y elementos
no construidos

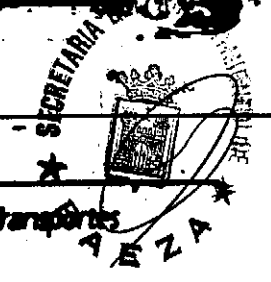


AYUNTAMIENTO DE BAEZA



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Obras Públicas y Transportes
Dirección General de Urbanismo



a-CONJUNTOS Y ESPACIOS URBANOS:CONJUNTOS MENORES



INDICE

Barrio Nº. de Ordenanza Gráfica

Barrio Belén.

C/Alcalá	1
C/Doctor Ojeda	13
P/Miguel de Cervantes	20
P/Puerta de Toledo (José León)	17

Barrio de la Catedral.

P/Arcediano	2
P/Barbacana	3
C/Casas Nuevas	8
P/Cruz Verde	12
C/General Muñoz Cobos (Compañía)	21
P/de los Leones	19
P/Palacio	23
C/Pintada Alta	24
C/Sacramento	26
C/S. Juan de Avila	29
C/S. Juan Bautista	30
P/Santa Clara	32
P/Santa Cruz	33

Barrio del Salvador.

C/Camino Real	4
C/Iglesia (El Salvador)	16

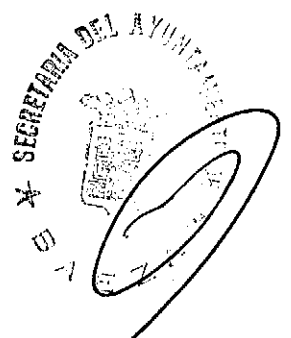


Barrio de S. Francisco.

P/Cándido Elorza - Patrocinio Biedma	5
C/Cipriano Alhambra	9
C/Cipriano Tornero	10
P/Constitución	11
P/General Benavides	14
P/General Samaniego	15
C/Platerias.	25
C/San Andrés.	27
C/San Francisco	28

Barrio S. Pablo.

P/Cánovas del Castillo	6
C/Carmen	7
C/Julio Burrell	18
C/Obispo Narvaez (Barreras)	22
C/S. Pablo	31

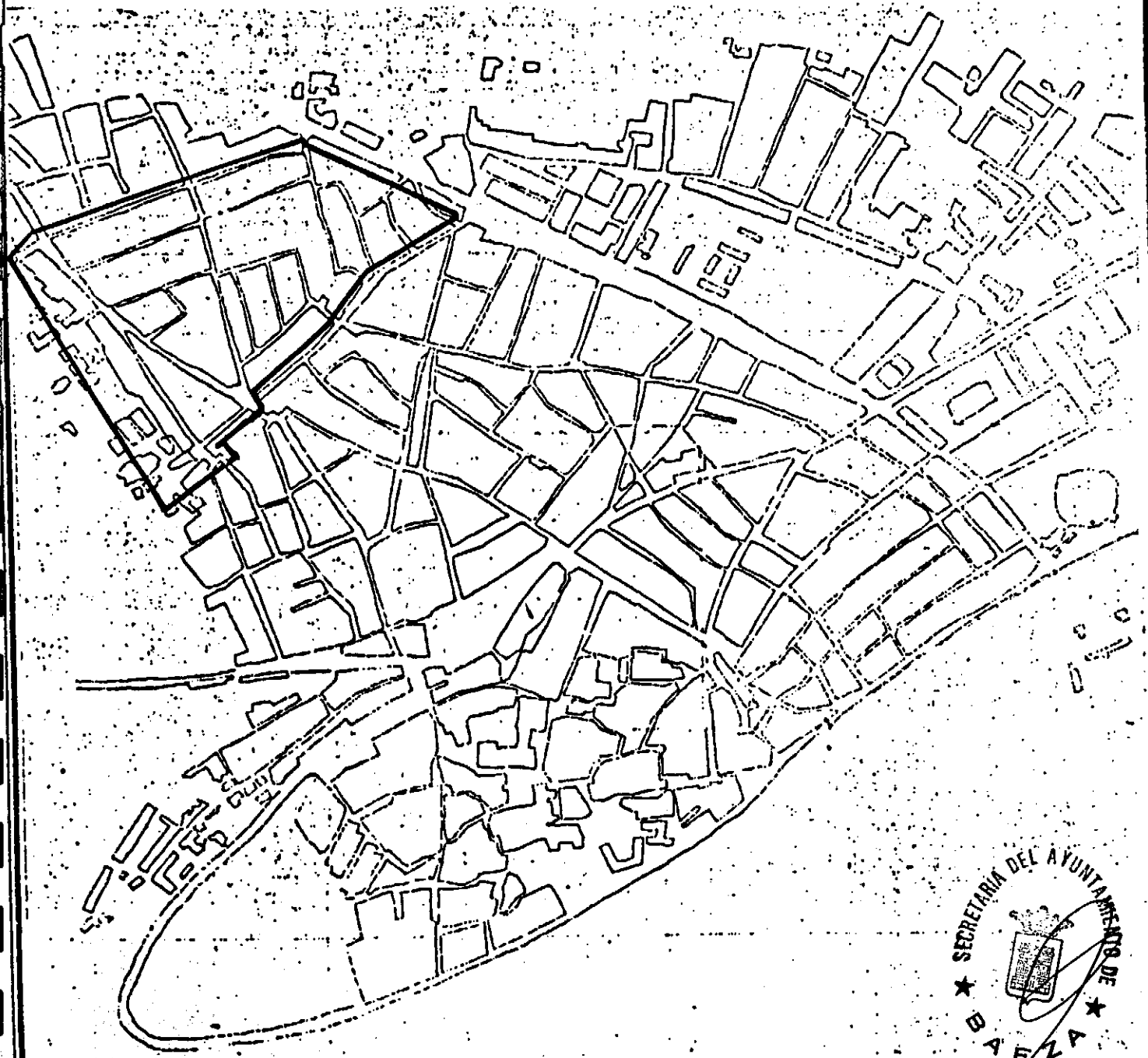


BARRIO DE BELEN

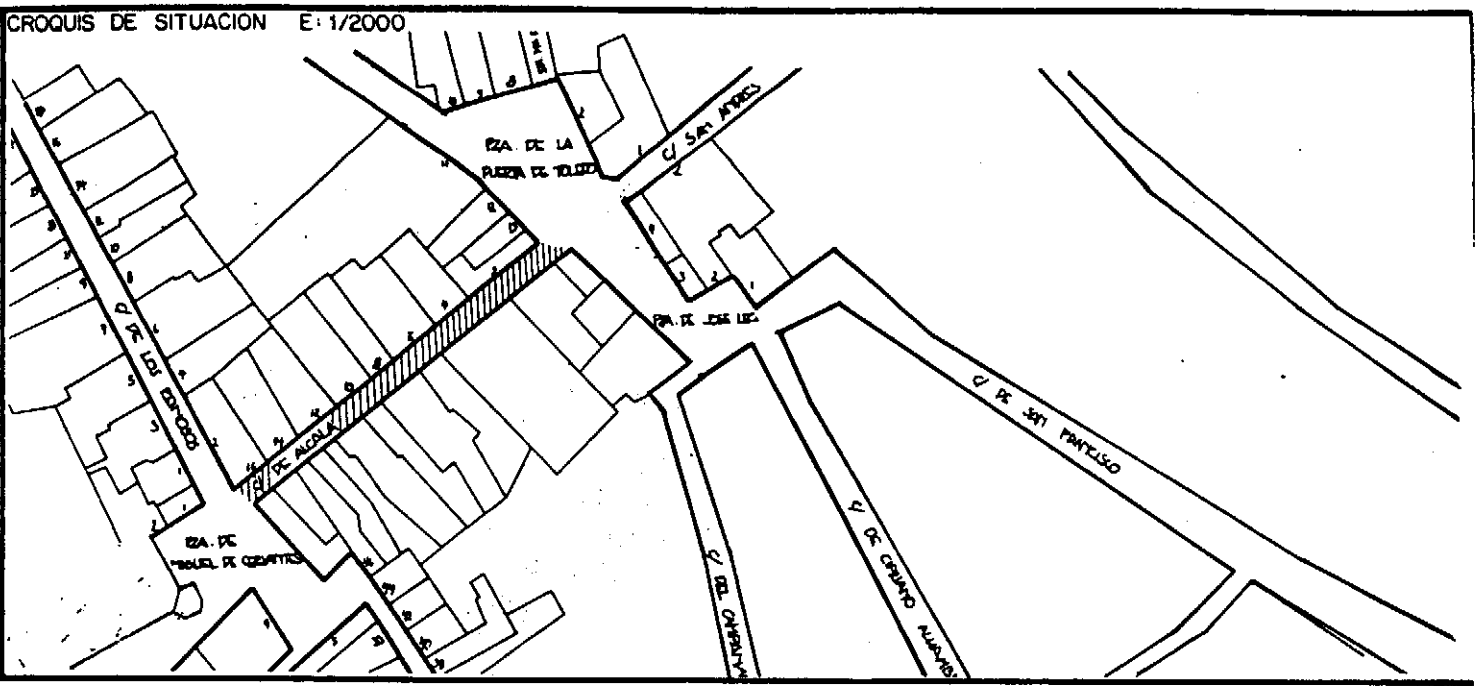
Dirigido a
provincia de...
AYUNTAMIENTO DE BAEZA

1900

[Signature]
EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



denominación . CALLE ALCALA	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de Belén.		



descripción Calle en el límite del barrio de Belén, es más exterior y el del Salvador, son casas populares con bonitas portadas de piedra u una bella perspectiva de la Iglesia de los Trinitarios.

valores específicos y elementos de interés Destacan las portadas de varias casas y el edificio del nº 1, que es una casona de piedra muy interesante.

tipos de obras de intervención

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 5ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 1

programación organismo

observaciones

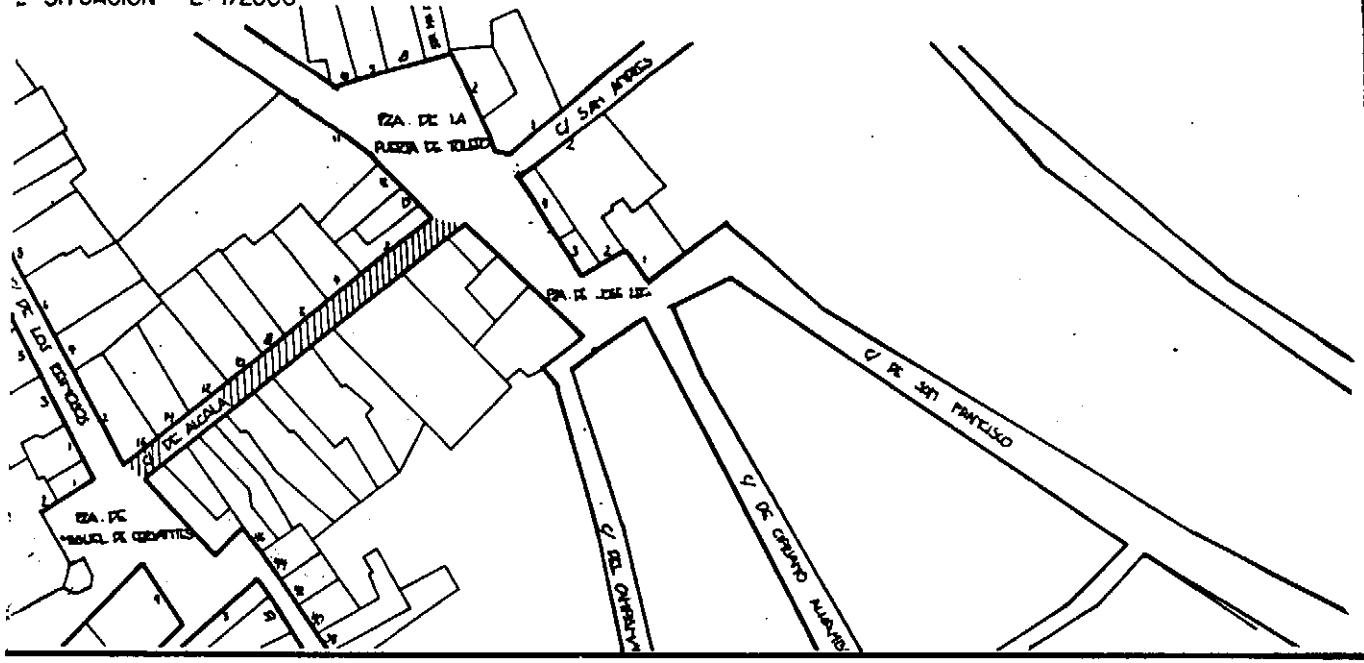
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CALLE ALCALA
Barrio de Belén.

tipo
Conjuntos y espacios urbanos:
Conjuntos menores. 0

SITUACION E: 1/2000



Calle en el límite del barrio de Belén, es más exte
del Salvador, son casas populares con bonitas portadas de
una bella perspectiva de la Iglesia de los Trinitarios.

pecificos y elementos de interés Destacan las portadas de
sas y el edificio del nº 1, que es una casona de piedra
esante.

obras de intervención

calificación
Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza
5ª

grado de protección
Ambiental.

condiciones particulares de la normativa
Ver ordenanza gráfica. Nº. 1

programación	organismo
--------------	-----------

observaciones

FOTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación CALLE DOCTOR OJEDA. tipo Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores. 0

localización Barrio de Belén. *

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Calle bastante uniforme y tranquila, con casas unifamiliares de dos plantas y alguna casa solariega.

elementos específicos y elementos de interés En la calle hay dos casas interesantes, de una sólo queda una hermosa portada, Casa solariega de los Torres y otra en el nº 24.

tipos de obras de intervención Arreglar fachadas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 5ª

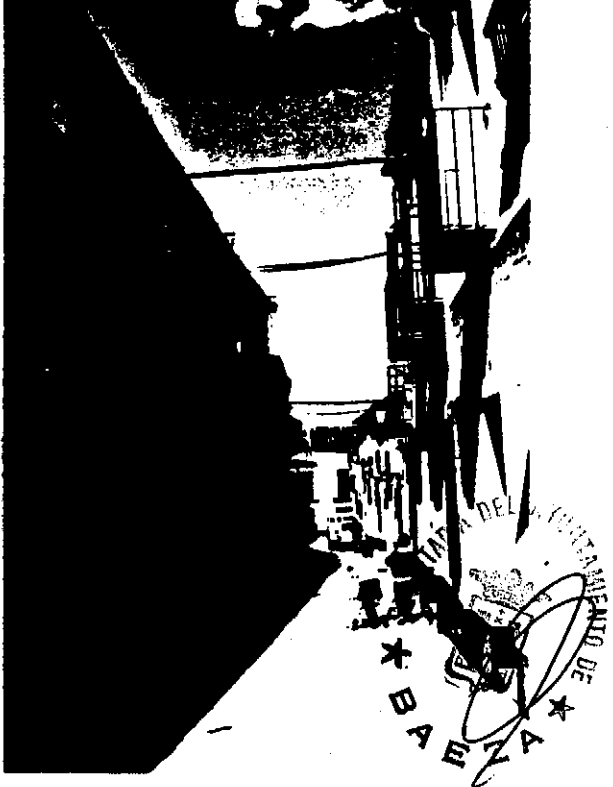
grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver la ordenanza gráfica. Nº. 13

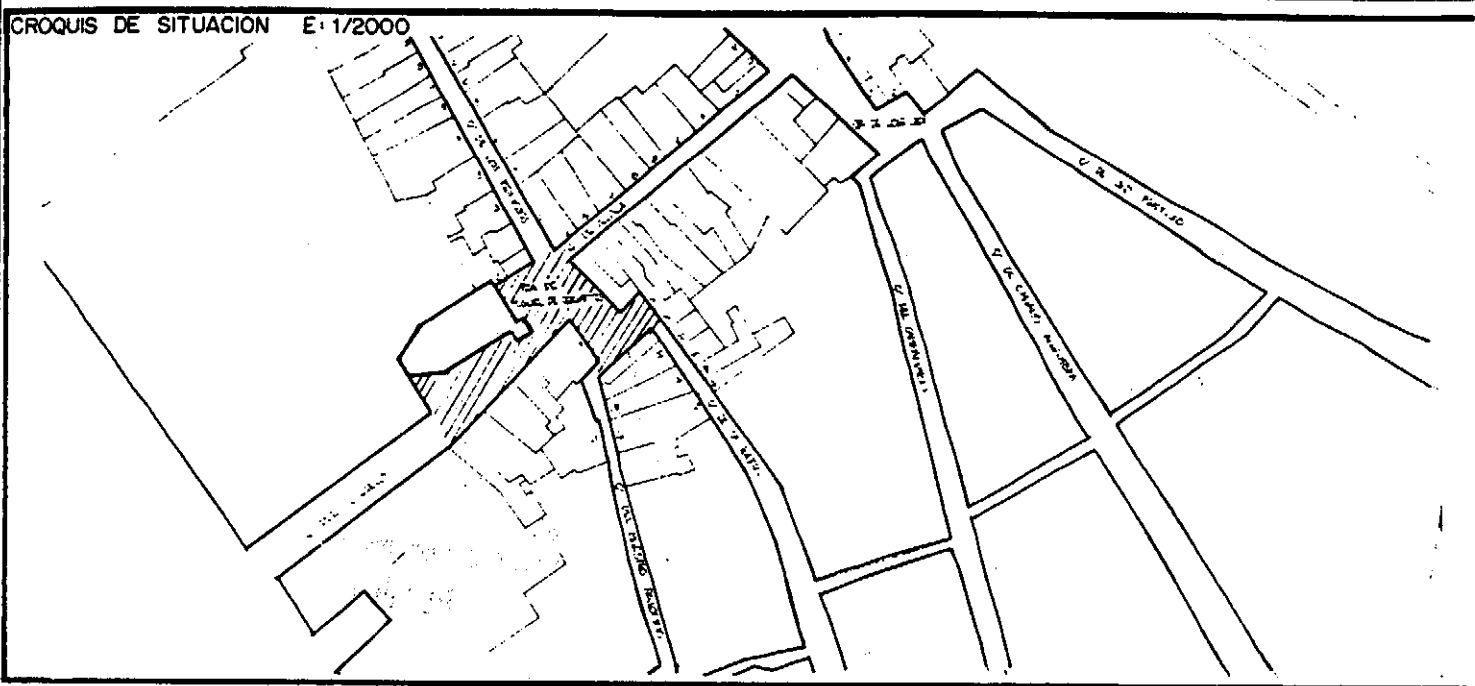
programación 2º Cuatrienio. organismo Ayuntamiento.

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación PLAZA DE MIGUEL DE CERVANTES. tipo Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores. a



descripcion Plaza entre los barrios de Belén y del Salvador de carácter popular ambos.

valores específicos y elementos de interés Se conservan dos portadas de piedra y la Iglesia de los Trinitarios Descalzos, en restauración

tipos de obras de intervención

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 5ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 20

programación organismo

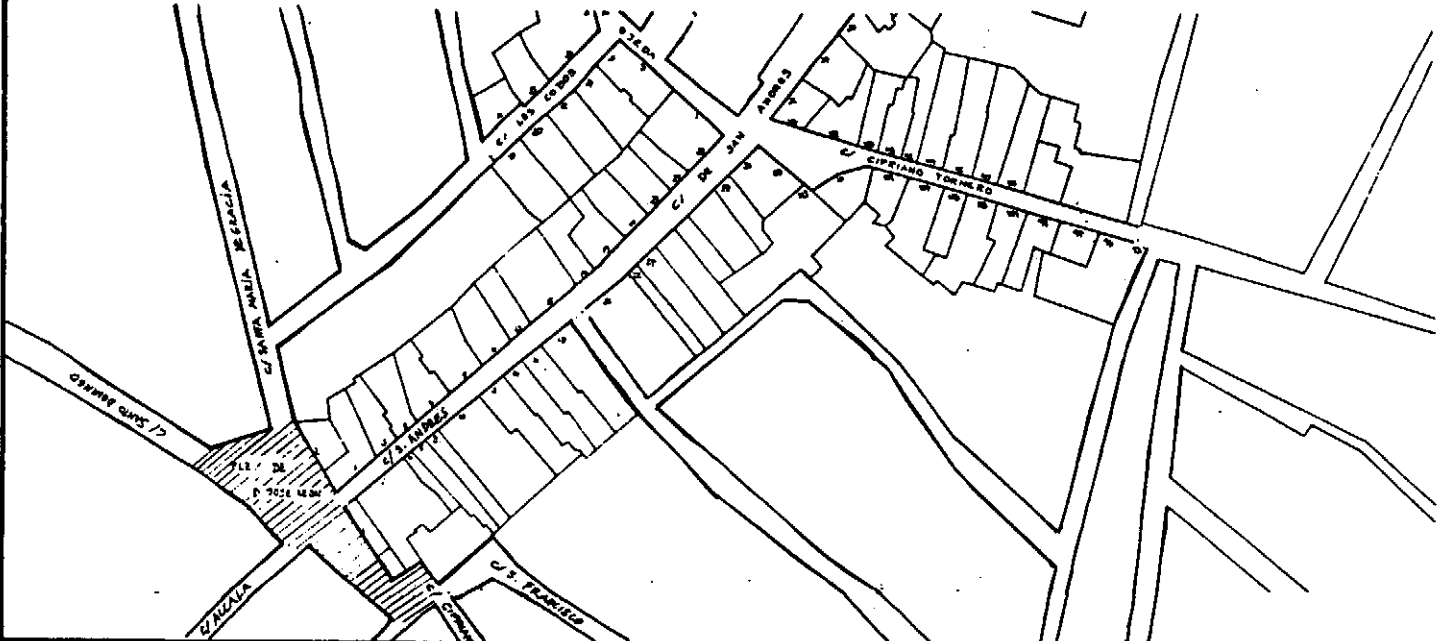
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PUERTA DE TOLEDO (Plaza de José León).	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de Belén,			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Encrucijada de calles y uno de los accesos al pueblo. Confusión entre el territorio del peatón y el del coche. Edificación muy variada: al lado de un palacio, casas populares y algún edificio moderno.

valores específicos y elementos de interés Interesante espacio con exceso de tráfico rodado. El palacio de los Condes de Mejorada, que se encuentra en la plaza convive con las casas de pisos que la van añadiendo.

tipos de obras de intervención Ampliar la zona peatonal y dotarla de mobiliario adecuado. Adecuar las nuevas construcciones al entorno.

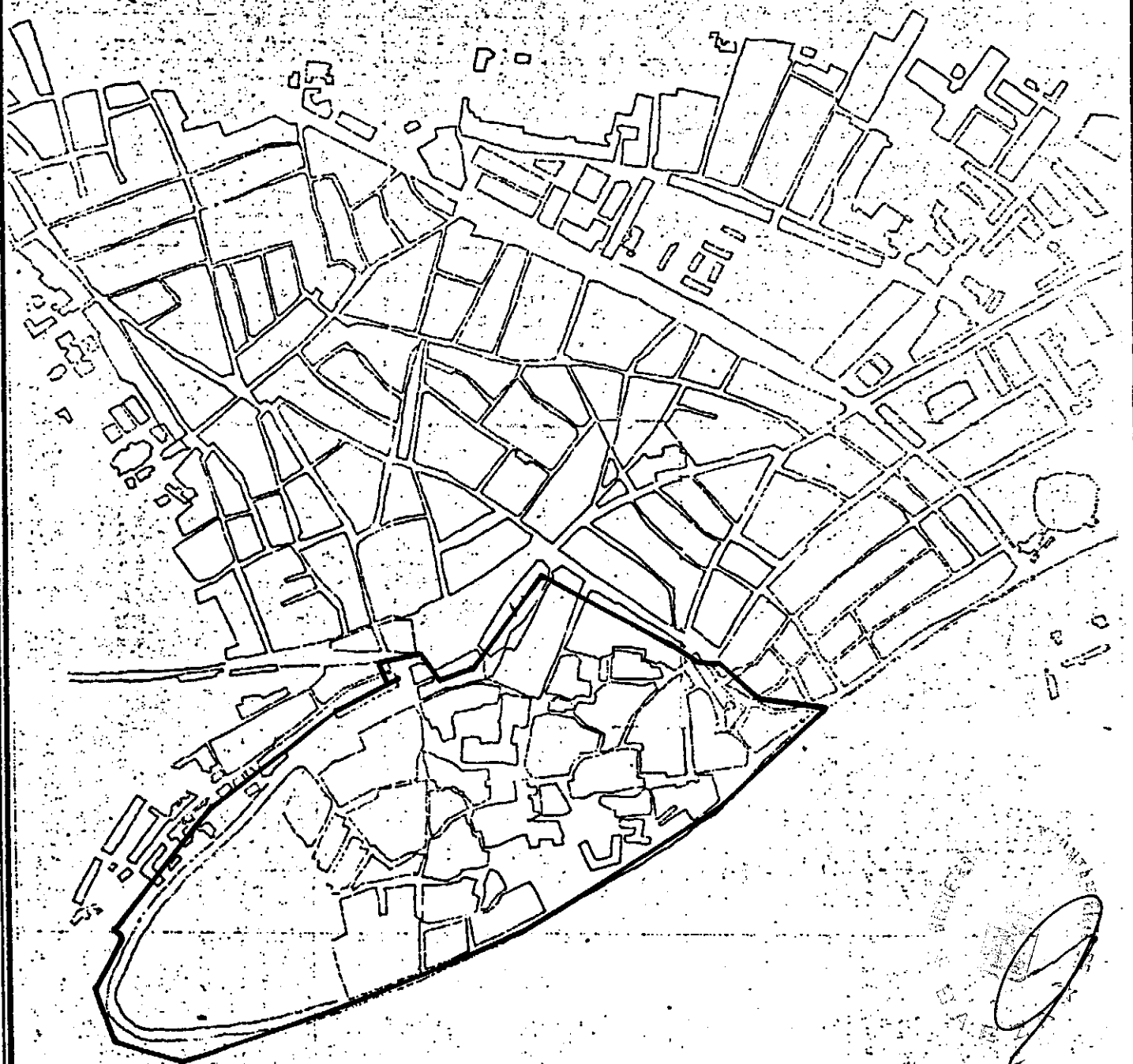
calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.	
ordenanza 5ª	
grado de protección Ambiental.	
condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 17	
programación 2º Cuatrienio.	organismo Ayuntamiento.
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



SECRET
 B
 *
 (Handwritten signature and stamp)

BARRIO DE LA CATEDRAL



CATÁLOGO DE Bienes Protegidos del Centro Histórico de Baeza

denominación	PLAZA DEL ARCEDIANO.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos:	0
localización	Barrio de la Catedral.		Conjuntos menores.	

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



<p>descripción Plaza recoleta con una gran unidad en las edificaciones, casas populares con portadas de piedra excepto una casita nueva de tres plantas totalmente inadecuada. La torre de la Catedral domina el conjunto.</p> <p>valores específicos y elementos de interés Interesante placita, bien conservada.</p> <p>tipos de obras de intervención Añadir algún banco. Arreglar fachadas.</p>
--

<p>calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.</p> <p>ordenanza 1ª</p> <p>grado de protección Ambiental.</p> <p>condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 2</p> <p>programación 2º Cuatrienio.</p> <p>organismo Ayuntamiento.</p> <p>observaciones</p>
--

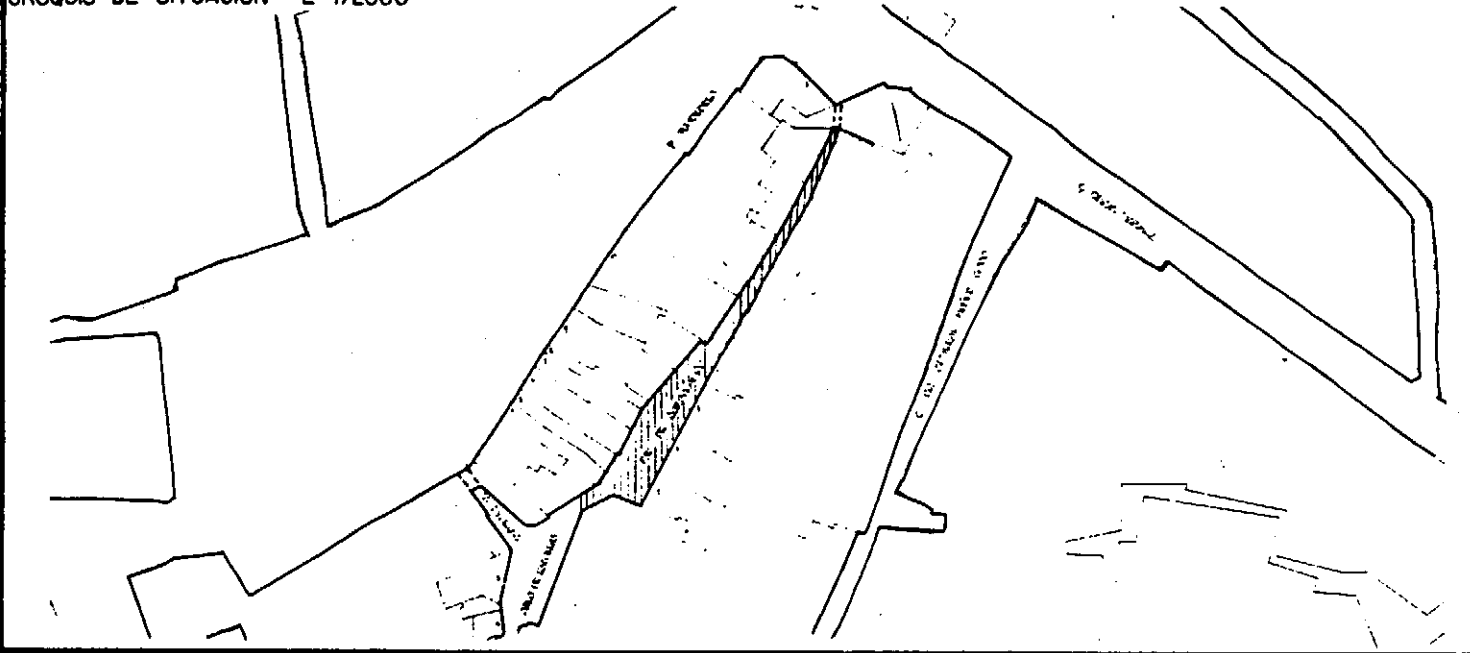
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE Bienes Protegidos del Centro Historico de Baeza

denominación	PASAJE BARBACANA.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Ocupa el lugar de la antigua barbacana y supone el límite entre el barrio antiguo y la Plaza del Mercado. Hoy los edificios están abandonados y existen un montón de cocheras en los bajos.

valores específicos y elementos de interés Es uno de los rincones más peculiares de Baeza con sus fachadas de piedra dominado por la parte superior de la Torre Aliatares.

tipos de obras de intervención Suprimir puertas de cocheras a la calle. Crear una zona de estancia con mobiliario adecuado.

calificación
Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza
1ª

grado de protección
Ambiental.

condiciones particulares de la normativa
Ver ordenanza gráfica. Nº. 3

programación
2º Cuatrienio.

organismo
Ayuntamiento.

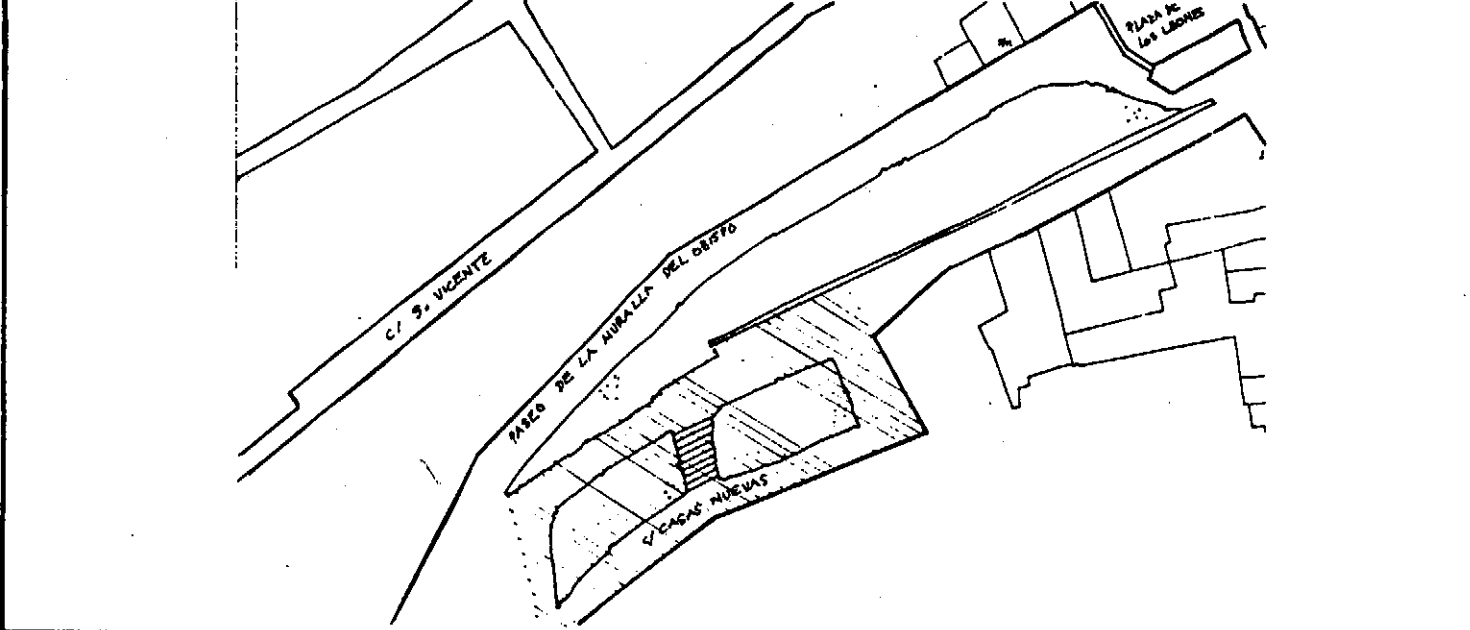
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	CALLE CASAS NUEVAS.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



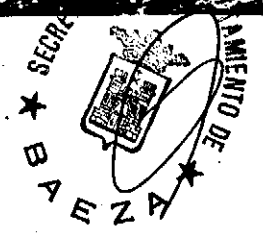
descripción Plazuela abierta sobre el paseo de la Muralla don de termina el barrio antiguo. Las casas son populares con el edificio de la primitiva universidad..

valores específicos y elementos de interés Queda la portada muy mutilada del edificio de la primera universidad de Baeza.

tipos de obras de intervención Rehabilitación del edificio de la antigua universidad para darle un uso cultural.

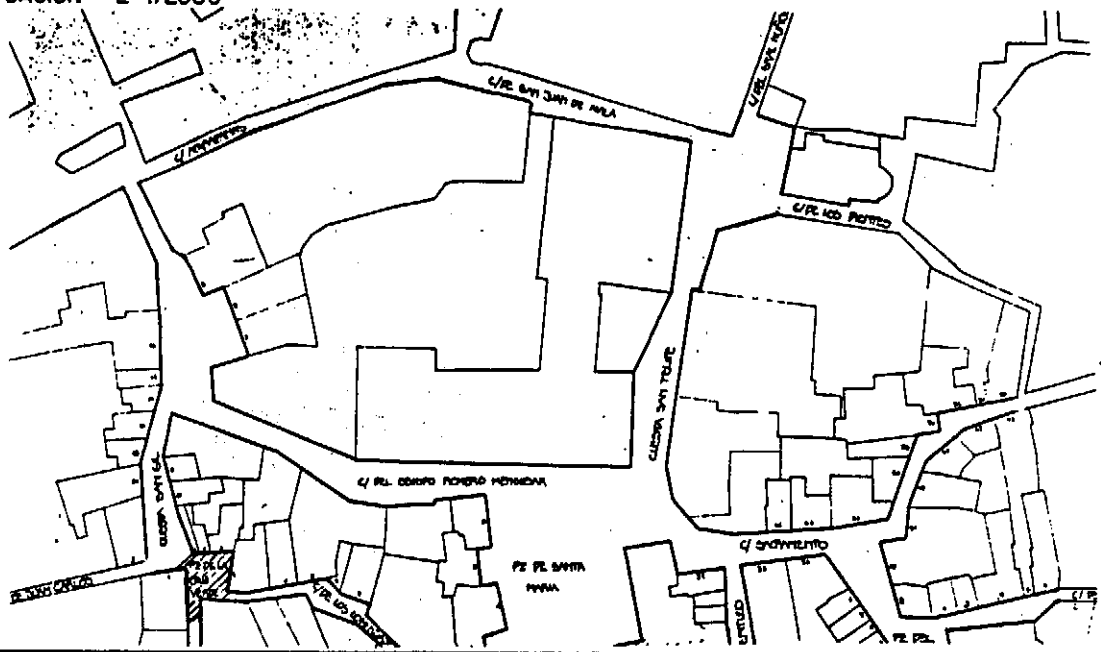
calificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.	
ordenanza	1ª	
grado de protección	Ambiental.	
condiciones particulares de la normativa	Ver ordenanza gráfica. Nº. 8	
programación	1er Cuatrienio.	organismo JUNTA ANDALUCIA
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PLAZA DE LA CRUZ VERDE.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripcion Placita recoleta del barrio antiguo. Los edificios que la rodean son modestos y algunos perdieron la portada de piedra que tenían en beneficio de cualquier edificación moderna. En medio un pedestal que sostiene una cruz de color verde.

valores específicos y elementos de interés Es un modesto conjunto de paso hacia el palacio de Villareal, que está al lado y la plaza de la Catedral, cuya torre se divisa.

tipos de obras de intervención Poner mobiliario urbano adecuado: - bancos, farolas, ... Restaurar las fachadas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

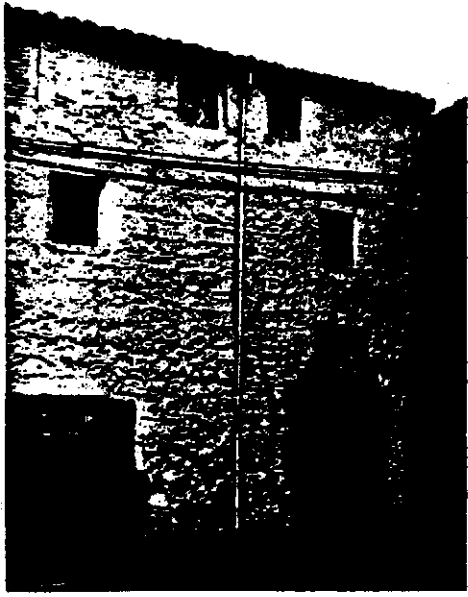
grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica, Nº. 12

programación organismo

observaciones Se trata de potenciar la plazuela, como lugar de estancia - tranquila.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	CALLE GENERAL MUÑOZ COBOS (COMPAÑIA)	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Esta calle va desde c/ Barreras hasta Plaza Santa - Cruz. El nombre de Compañía le viene porque en ella está el antiguo Colegio Santiago de la Compañía de Jesús.

valores específicos y elementos de interés Además de casas populares tiene los restos del atrio del Colegio Santiago, y el gran edificio de los Sementales del Ejército.

tipos de obras de intervención

calificación

Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza

1ª

grado de protección

Ambiental.

condiciones particulares de la normativa

Ver ordenanza gráfica. Nº. 21

programación

organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	PLAZA DE LOS LEONES.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	a
localización	Barrío de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Plaza situada entre el barrio antiguo, la Plaza de la Constitución (Paseo) y la Carretera de Jaén. Aquí estaban las -puertas de la ciudad, de las que quedan restos y algunos de los edi- ficios más representativos.

valores específicos y elementos de interés Prácticamente todos los edificios que la rodean son de interés: carnicerías, escribanías, puertas de Jaén y Villalar, y en medio la Fuente de los Leones.

tipos de obras de intervención Limitar el tráfico y adecuar el pa- vimento.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

grado de protección Ambiental.

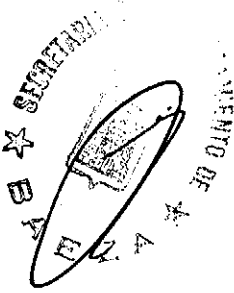
condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 19

programación 2º Cuatrienio.

organismo Ayuntamiento.

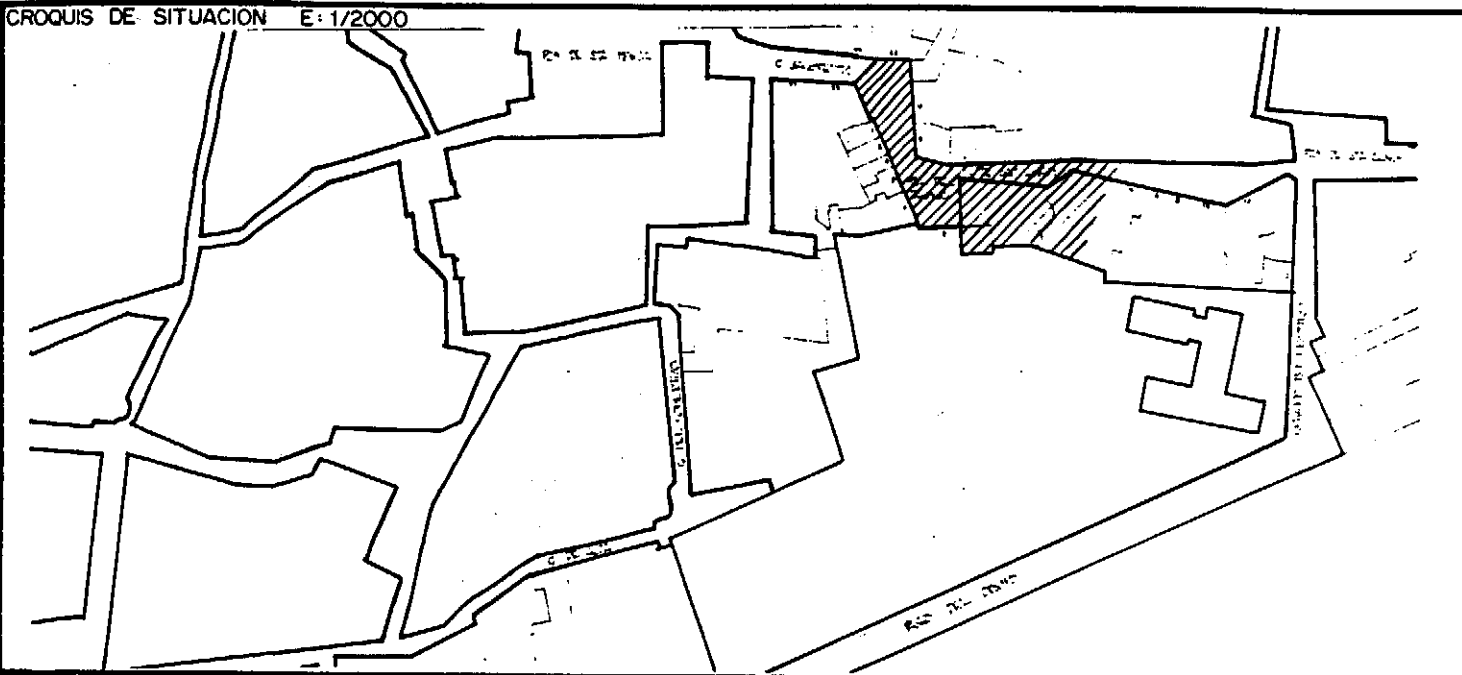
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación. PLAZA PALACIO: RUINAS DE SAN JUAN BAUTISTA.	fipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización Barrio de la Catedral.			



descripción Pequeña plaza con gran pendiente, a un lado se abre la verja del Colegio Alcazar y una edificación que oculta los restos de la iglesia románica de S. Juna Bautista del siglo XIII.

valores específicos y elementos de interés Es un interesante espacio por la variedad de elementos que confluyen en él, aunque actualmente algunos no se pueden apreciar.

tipos de obras de intervención Calar la valla del colegio Alcazar, para que se incorpore visualmente el jardín a la Plaza. Abrir las ruinas y añadir y componer este espacio con la Plaza existente.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 23

programación 1º Cuatrienio.

organismo Ayuntamiento.

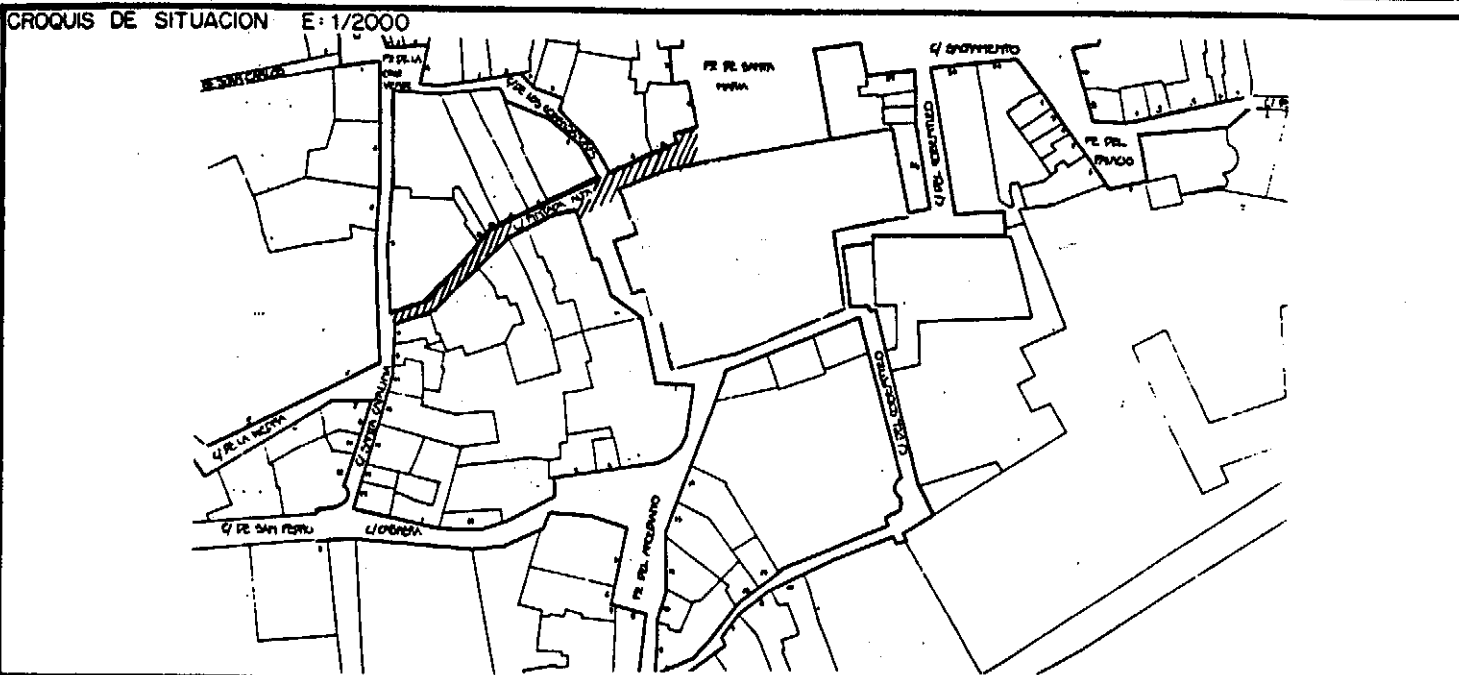
observaciones Se trata de potenciar un espacio desaprovechado.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



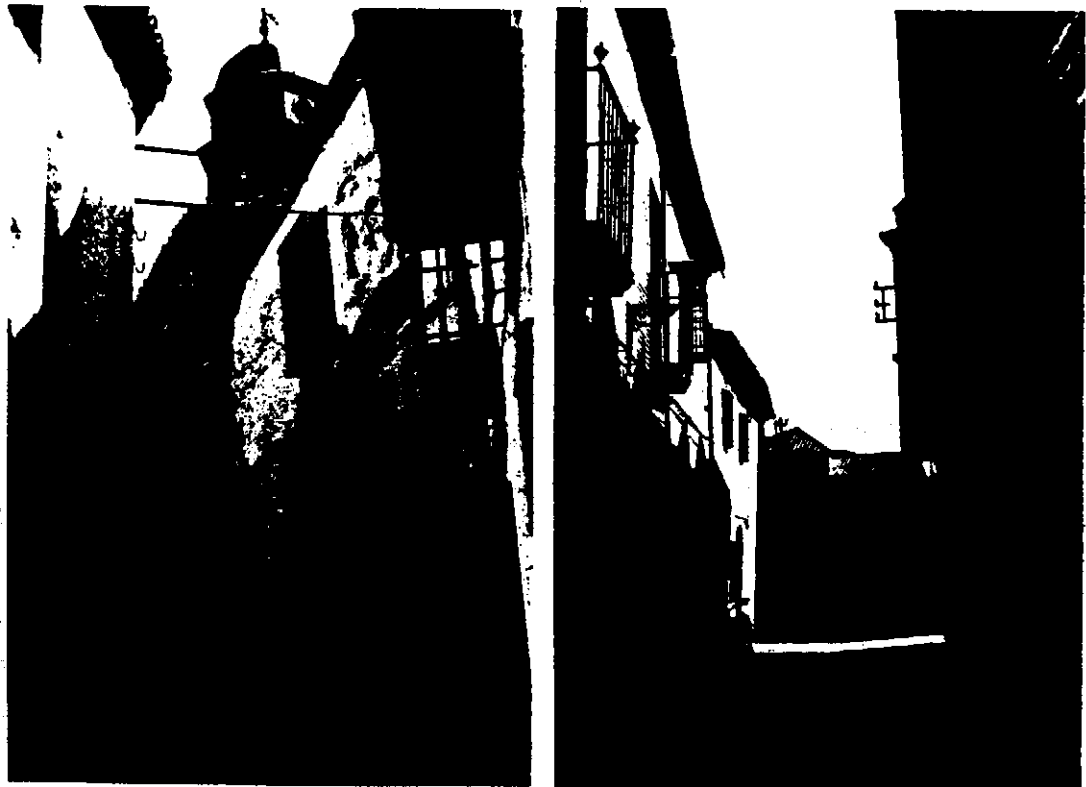
BARRIOS DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación: CALLE PINTADA ALTA.	tipo: Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.
localización: Barrio de la Catedral.	0



descripción: Es una calle corta y tranquila, nace en la calle Sta Catalina y desemboca en la Plazuela de la Puerta de la Luna, al lado de la Catedral. Tiene tres caserones del XVII y XVIII y casas más modestas, alguna infravivienda.	calificación: Vivienda unifamiliar o multifamiliar.
valores específicos y elementos de interés: Interesante calle del barrio antiguo con fachadas de piedra, destaca la casa de los Canónigos y una hornacina en la trasera de otra casona.	ordenanza: 1ª
tipos de obras de intervención:	grado de protección: Ambiental.
	condiciones particulares de la normativa: Ver ordenanza gráfica. Nº. 24
	programación: organismo:
	observaciones:

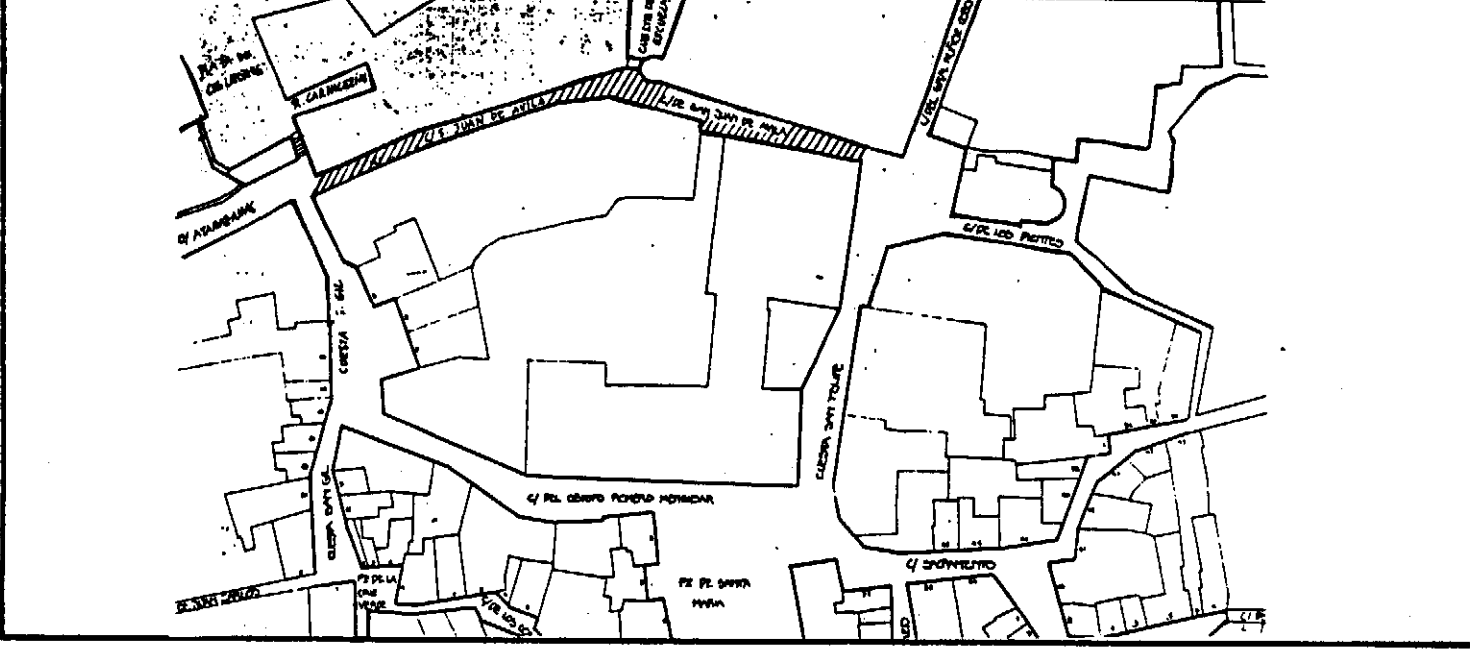
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



[Handwritten signature]

denominación	CALLE SAN JUAN DE AVILA.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de la Catedral.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Calle con grandes monumentos, casonas y casas modestas, algunas edificadas sobre la antigua muralla de la que quedan - como el Arco del Barbudo y al final de la calle un trozo de que se utiliza de azotea.

datos específicos y elementos de interés La calle es importante por que naciendo en Plaza. Sta. Cruz tiene grandes edificios como la Universidad e Iglesia de S. Juan, y casonas como la de los Galeote y Los Fuentecilla.

tipos de obras de intervención

calificación Vivineda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

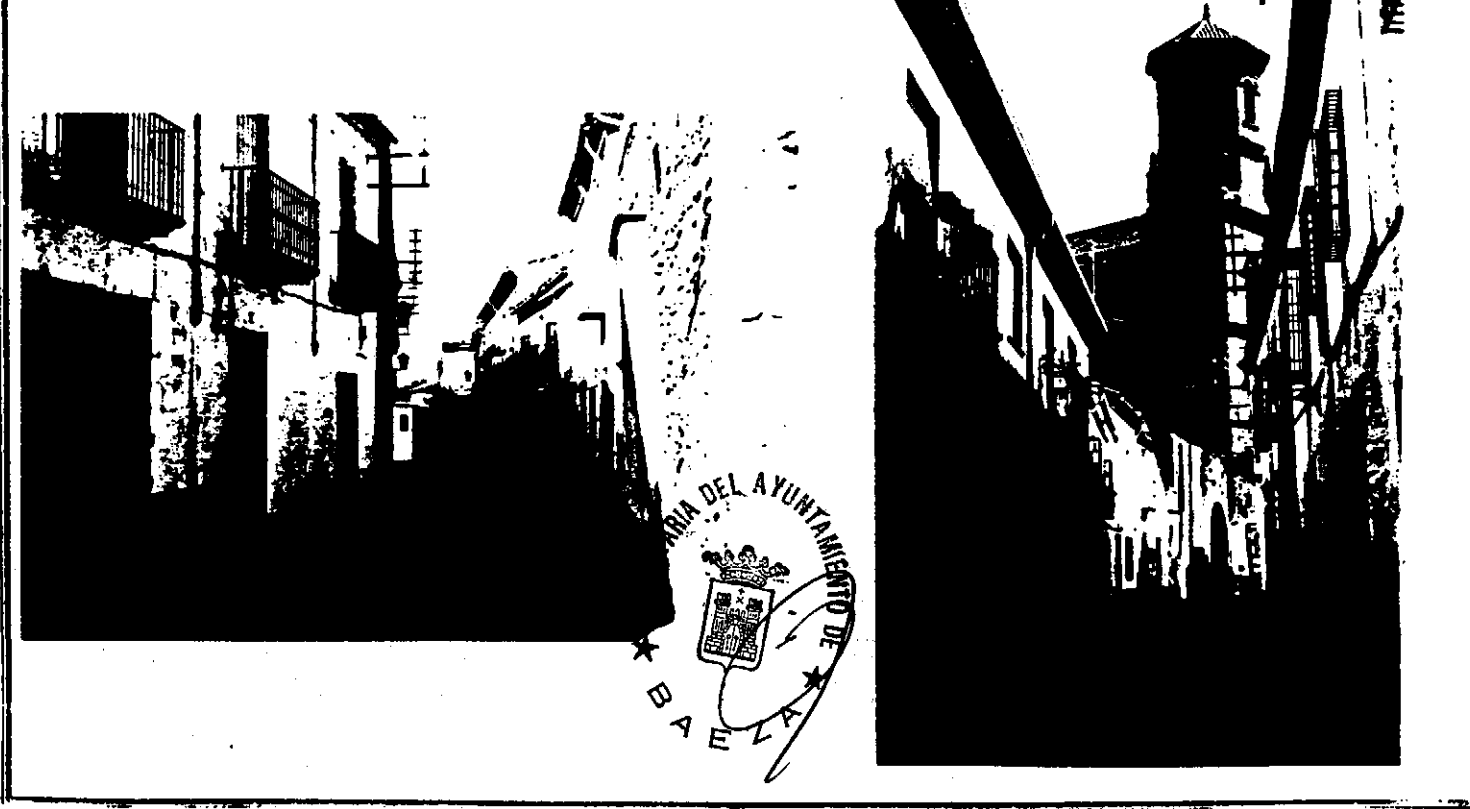
grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 29

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



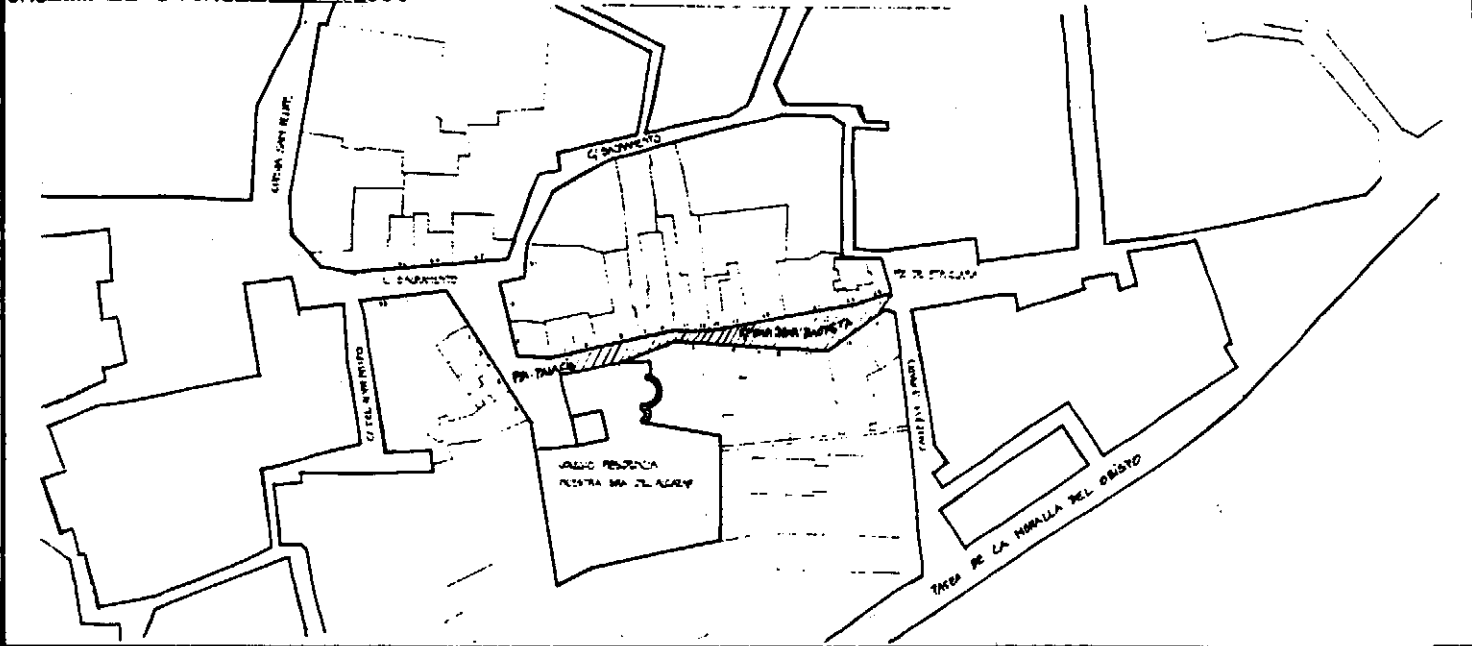
denominación CALLE SAN JUAN BAUTISTA.

tipo Conjuntos y espacios urbanos:
Conjuntos menores.

0

localización Barrio de la Catedral.

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Se sitúa entre las Plazas de Santa Clara y Palacio. Las casas son populares pero conserva una antigua casona en malas condiciones.

valores específicos y elementos de interés La edificación más importante es la casona de los Avila, aunque en su interior está en muy mal estado.

tipos de obras de intervención Rehabilitación de la casona para viviendas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza

1ª

grado de protección Ambiental.

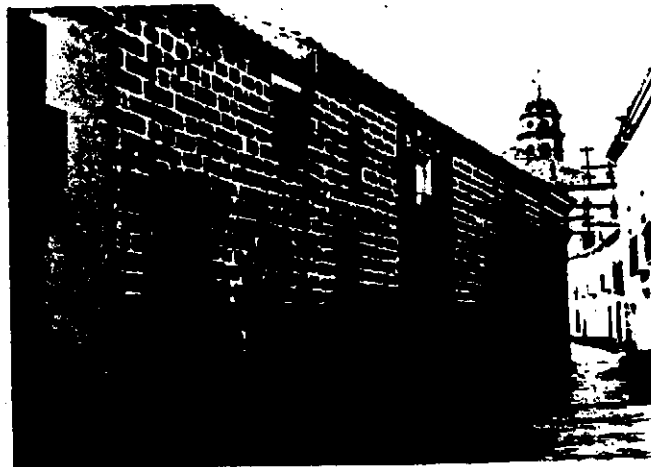
condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 30

programación 1er Cuatrienio.

organismo JUNTA-AYUNTAMIENTO.

observaciones ORDEN 14 ABRIL 1988.

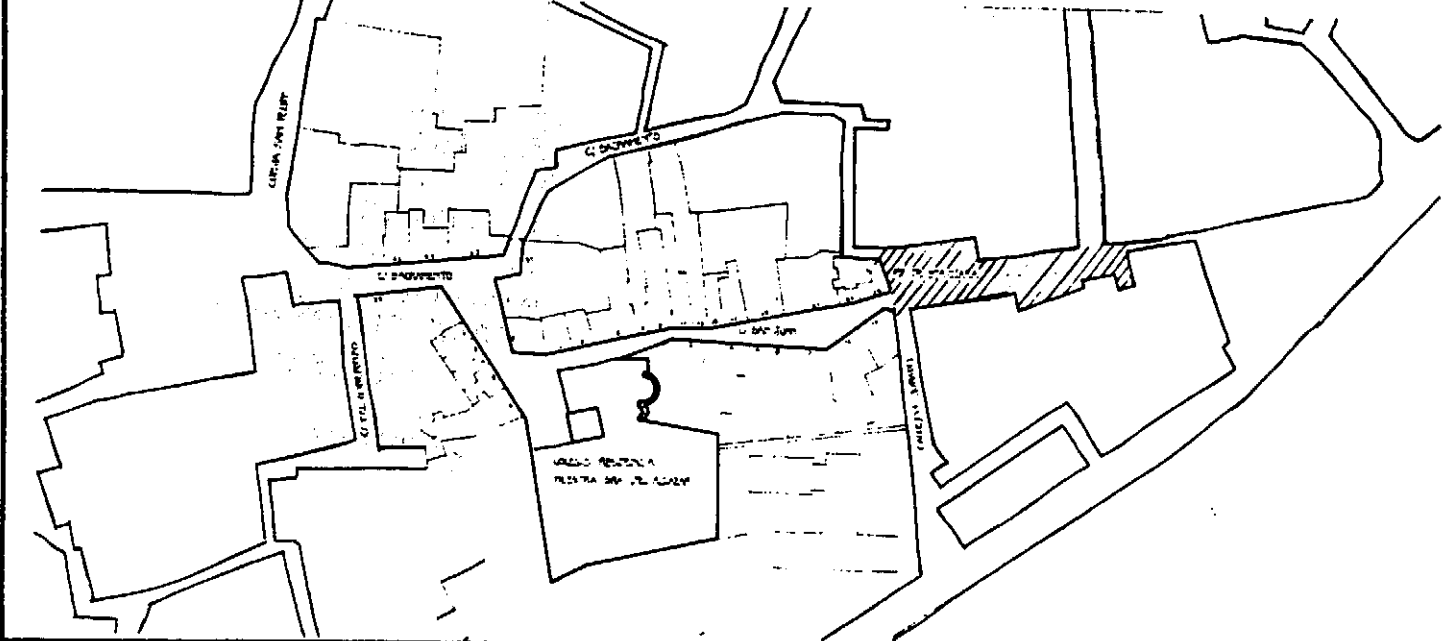
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación PLAZA DE SANTA CLARA. tipo Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores. 0

localización Barrio de la Catedral.

CROQUIS DE SITUACIÓN E:1/2000



descripción Rincón recoleto del barrio antiguo. Las casas son modestas y populares, encaladas y alguna conserva la portada de piedra. Queda una fachada del antiguo Convento de Santa Clara, de donde le viene el nombre. La Torre de la Catedral se divisa desde la Plaza. Por dos callejones se sale al Paseo de la muralla.

valores específicos y elementos de interés Es un rincón que ha sabido conservar unidad arquitectónica dentro de su modestia.

tipos de obras de intervención
 - Cambiar parte del pavimento.
 - Poner mobiliario urbano adecuado: bancos, farolas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

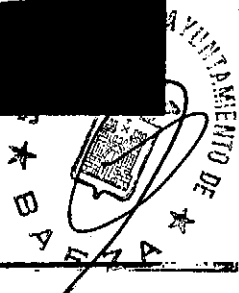
grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 32

programación 2º Cuatrienio. organismo Ayuntamiento.

observaciones Se trata de potenciar el uso de la Plaza como lugar de estancia

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PLAZA DE SANTA CRUZ.	TIPO Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de la Catedral.		

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripcion Plaza recoleta a espaldas de la Iglesia del mismo nombre, los edificios son populares. También dan las traseras del edificio de los Sementales del Ejército.

valores específicos y elementos de interés Además de la Iglesia de Santa Cruz, la plaza tiene en medio una sencilla cruz de piedra.

tipos de obras de intervención Rehabilitación de un grupo de casas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 1ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 33

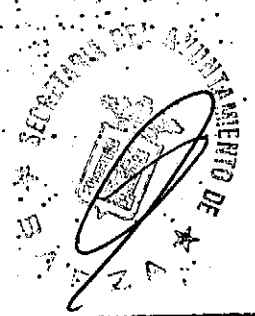
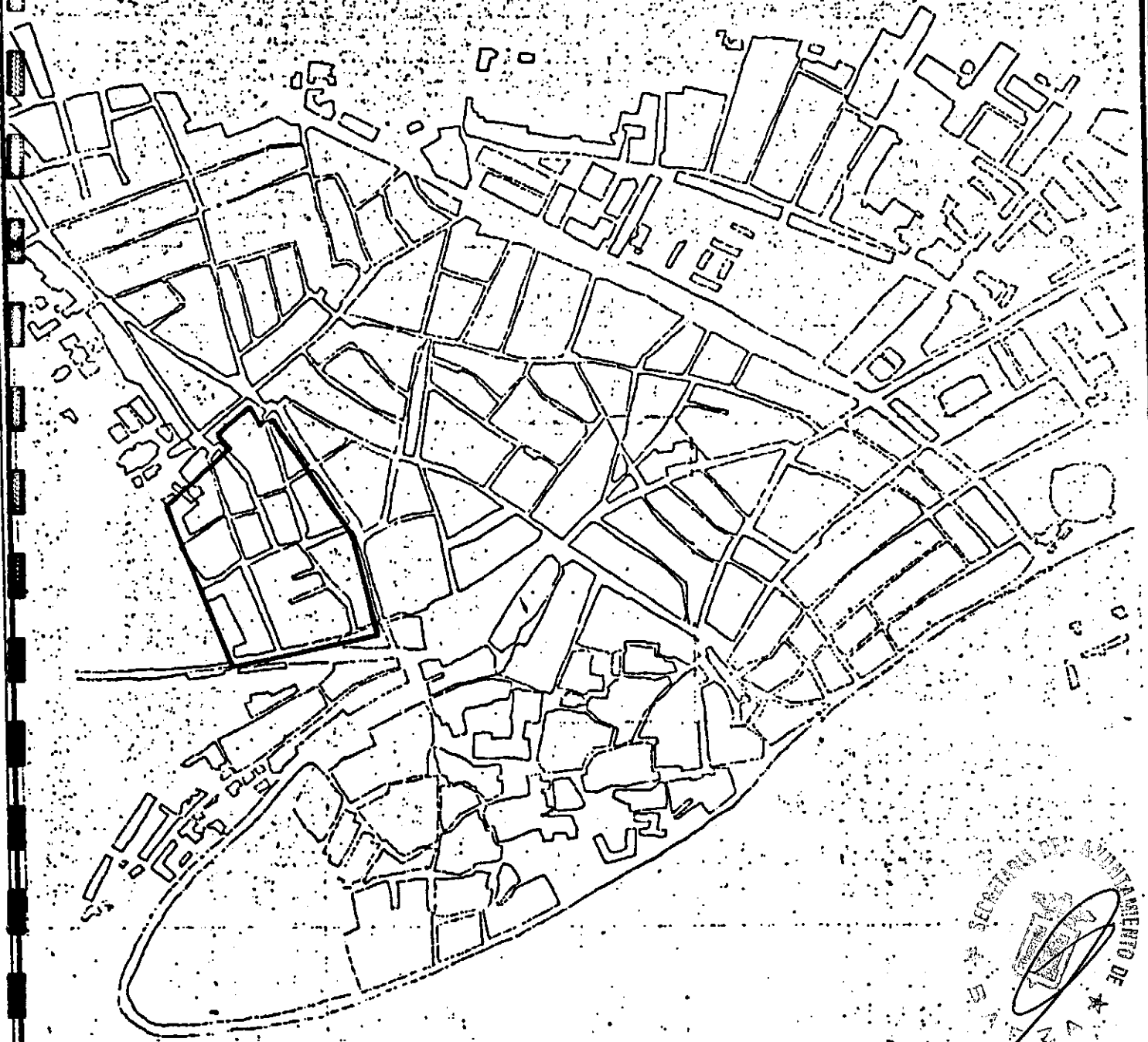
programación	organismo
2º Cuatrienio.	JUNTA-AYUNTAMIENTO

observaciones ORDEN DEL 14 DE ABRIL DE 1988.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

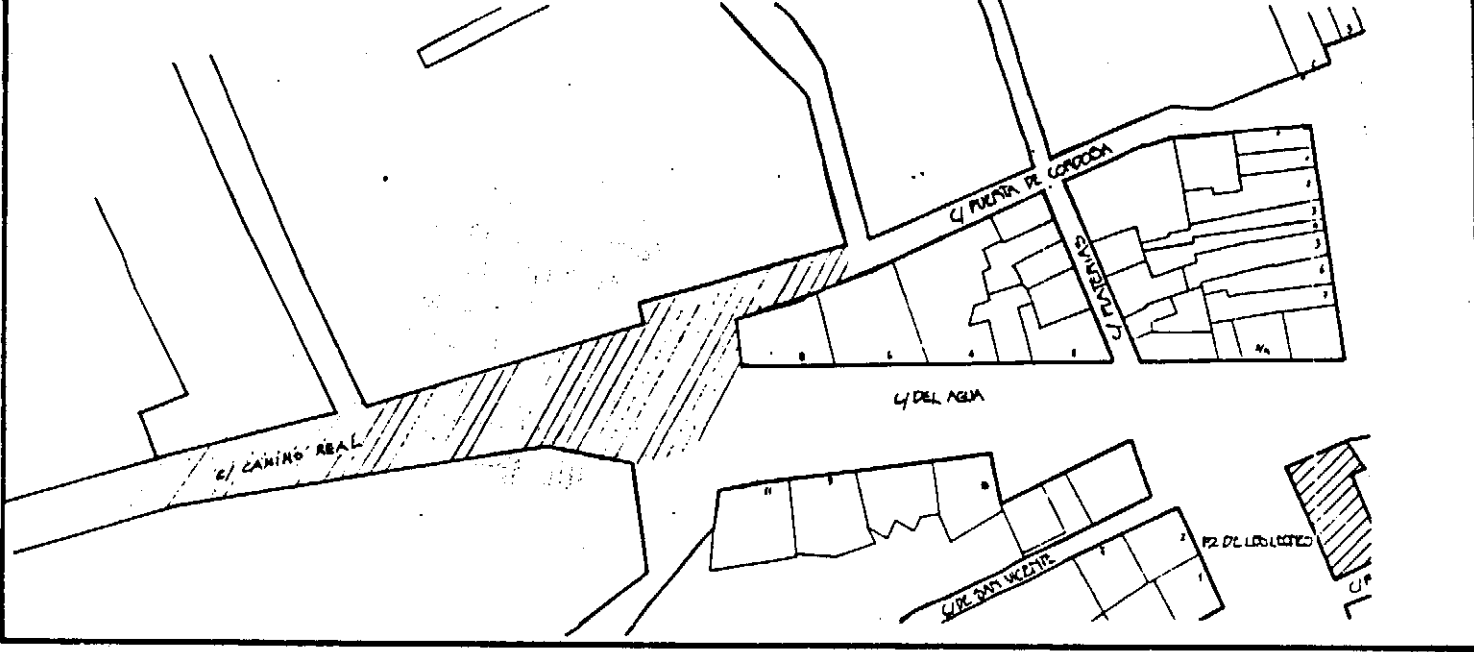


BARRIO DEL SALVADOR



denominación	CALLE CAMINO REAL.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio del Salvador.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripcion Es la calle de acceso viniendo de Jaén en el límite del barrio del Salvador. Las casas son modestas y conservan alguna portada.

valores específicos y elementos de interés Además de las portadas mencionadas, se conserva restaurado para biblioteca pública el antiguo hospital de San Antonio Abad.

tipos de obras de intervención

calificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.	
ordenanza	3ª	
grado de protección	Ambiental.	
condiciones particulares de la normativa	Ver ordenanza gráfica. Nº. 4	
programación	organismo	
observaciones		

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



INSTRUMENTO DE
★

denominación	EL SALVADOR-CALLE IGLESIA.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrío del Salvador.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Calle estrecha con un ensanche que es la Plaza la del Salvador, dónde se encuentra la Iglesia del mismo nombre. Varias casas abandonadas.

valores específicos y elementos de interés La Plaza sería agradable - si se arreglan las casas abandonadas y se abre como jardín la parte de atrás de una Iglesia renacentista que no se llegó a terminar.

tipos de obras de intervención Abrir y adecuar la trasera de la Iglesia del Salvador. Rehabilitar las casas abandonadas.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 3ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 16

programación 2º Cuatrienio.

organismo Ayuntamiento.

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

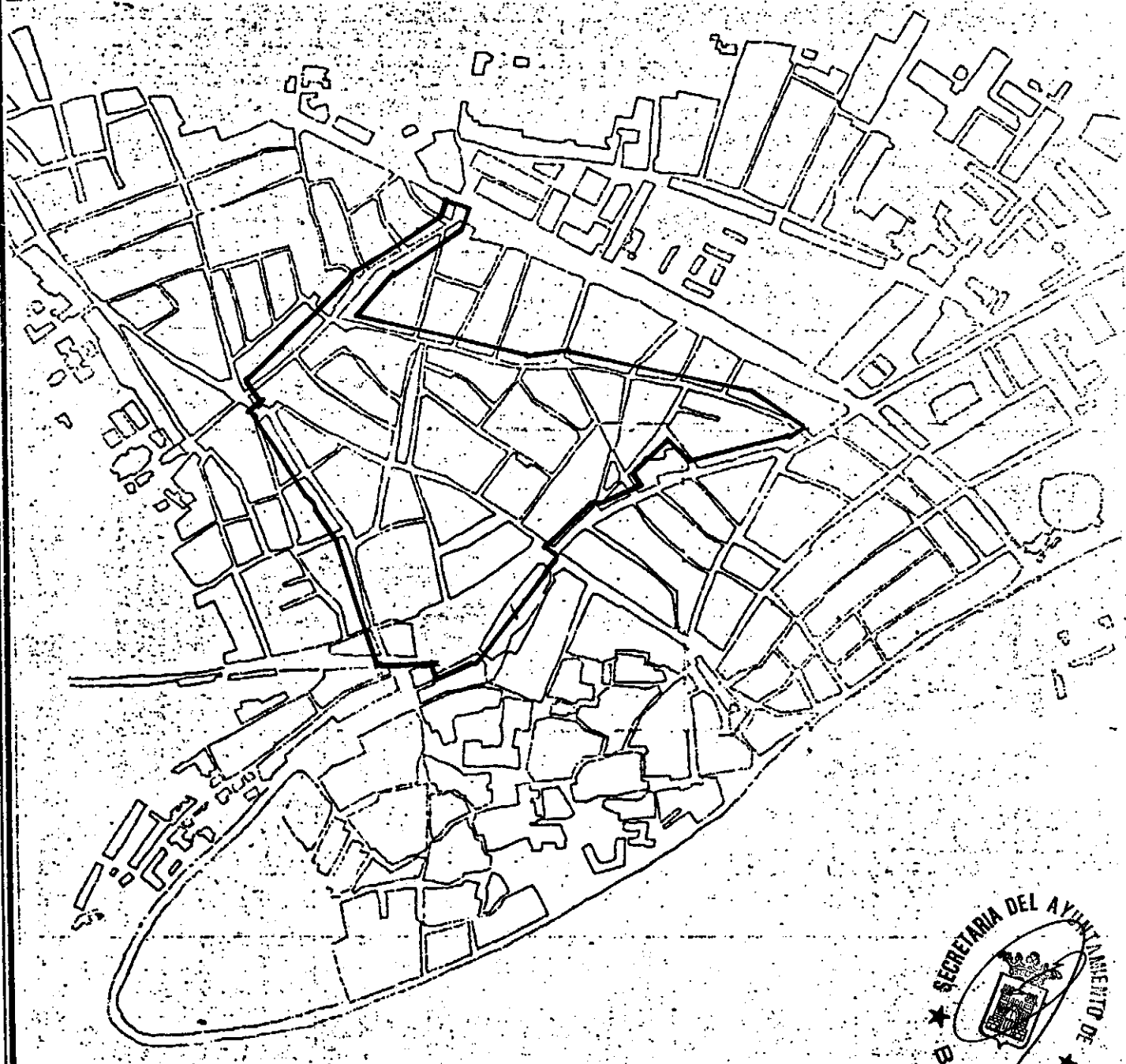


SE
BA
H

BARRIO DE SAN FRANCISCO

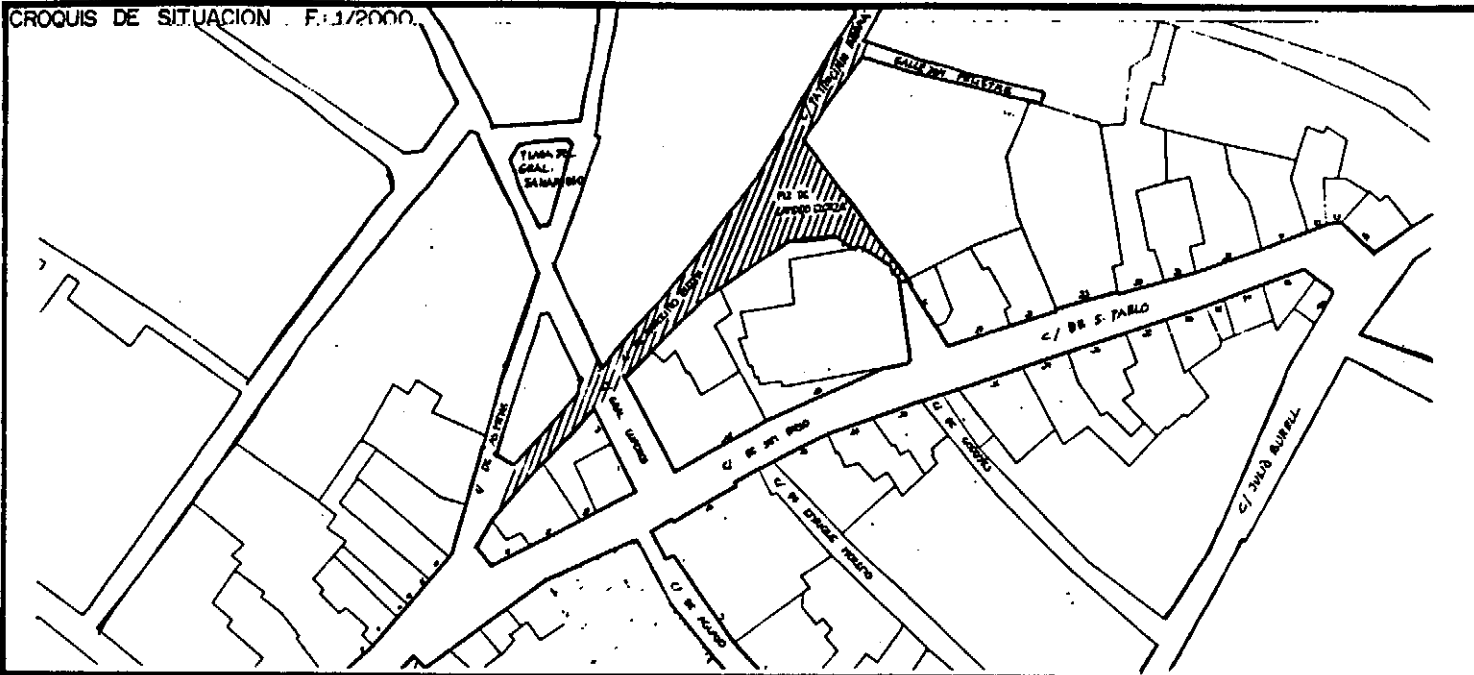
Dijese
presente
ARGENTINA

[Signature]
EL SECRETARIO DE LA S. P. U.



denominación	PLAZA CANDIDO ELORZA-PATROCINIO BIEDMA.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de San Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION F. 1/2000.



descripción Es una calle del ensanche con hermosas casonas, algunas del XIX y otras del XVII y XVIII. Una de ellas fue derruida y conservan las portadas como valla de una placita que hicieron en el solar. También de la trasera de la Iglesia de San Pablo.

valores específicos y elementos de interés Es una calle interesante por sus notables edificios, los cuales van cayendo uno detrás de otro. Primero fue la casa de los Escalante, ahora se ha vaciado la de los Mora, la de los Tafur, es un almacén.

tipos de obras de intervención Recuperar la plaza para estancia con nuevo mobiliario.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

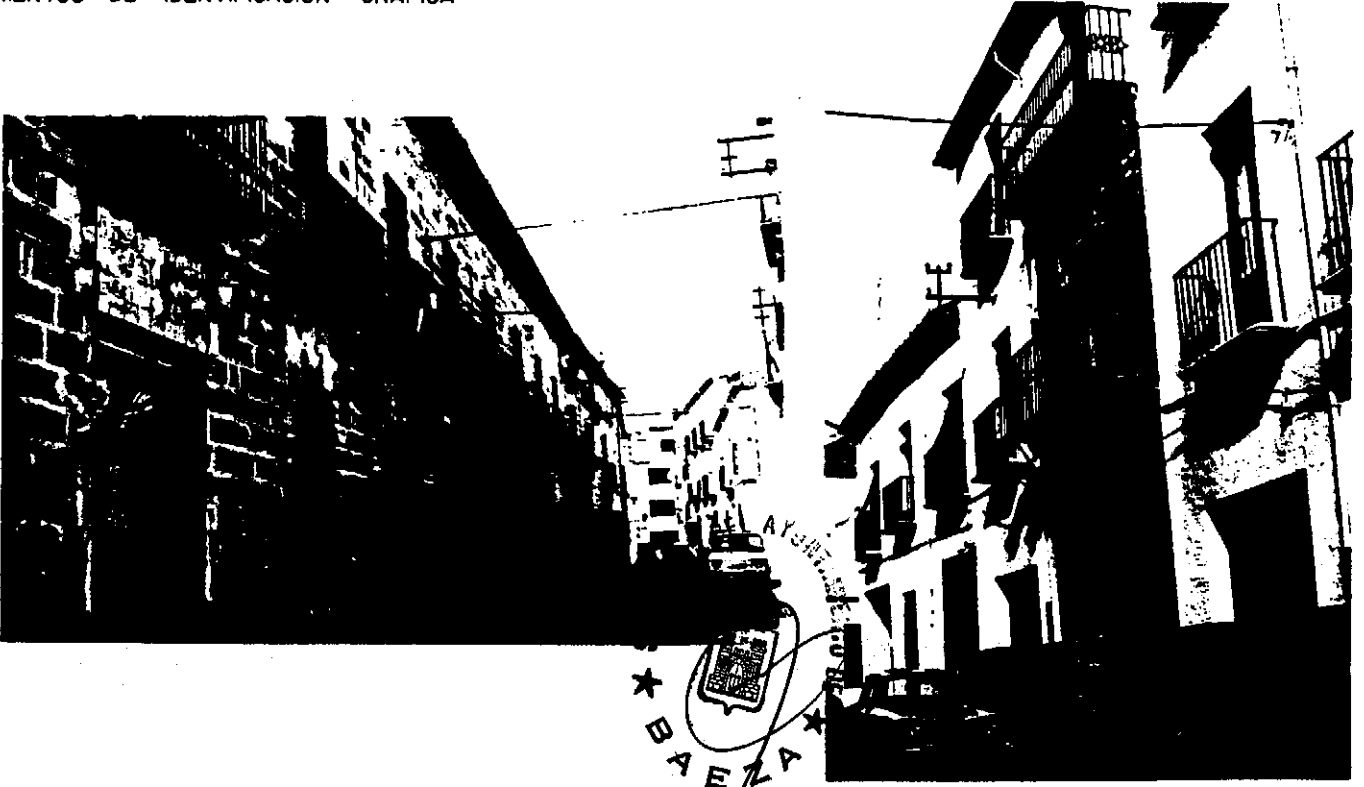
grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 5

programación 2º Cuatrienio.	organismo Ayuntamiento.
---------------------------------------	-----------------------------------

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	CALLE CIPRIANO ALHAMBRA.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos:	0
localización	Barrio de San Francisco.		Conjuntos menores.	

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción	Calle entre el barrio de S. Francisco y el del Salvador, tiene casonas y casas populares, algunas de las cuales conservan las portadas de piedra.
valores específicos y elementos de interés	Es muy interesante la Casa del nº 18, que es un palacio del XVII, utilizado como restaurante.
tipos de obras de intervención	

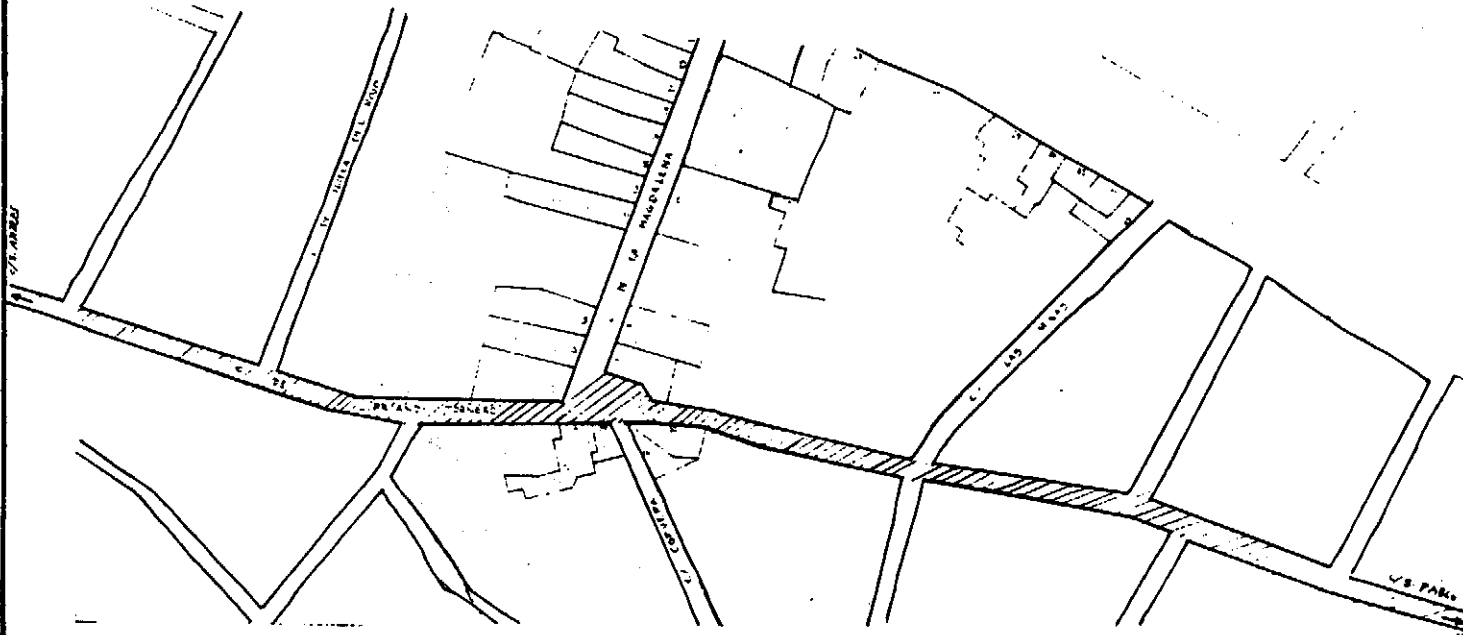
calificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.
ordenanza	4ª
grado de protección	Ambiental.
condiciones particulares de la normativa	Ver ordenanza gráfica. Nº. 9
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	CALLE CIPRIANO TORNERO.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de San Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Se supone que esta calle nació al suprimirse la anti-gua cerca fiscal. Es una calle larga con bastante pendiente. Tiene abundancia de casonas y casas urbanas del XVIII y XIX, y buenas portadas.

valores específicos y elementos de interés Es una calle en la que salvo alguna excepción se han conservado todas las casas, algunas de ellas de gran valor.

tipos de obras de intervención Conservación de todo el patrimonio arquitectónico, tal como ha llegado a nuestros días, por medio de la rehabilitación de las viviendas.

Calificación
Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza
4ª

grado de protección
Ambiental.

condiciones particulares de la normativa
Ver ordenanza gráfica. Nº. 10

programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PASEO (Plaza de la Constitución).	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de San Francisco.			



descripción Plaza con varios ambientes, la parte de arriba junto a C/ Barreras y San Pablo, totalmente invadida por el tráfico. La zona central es el paseo con el quiosco de música y la parte noroeste un aparcamiento. Toda ella está rodeada de soportales.

espacios específicos y elementos de interés Es una hermosa plaza donde se desarrolla la vida de Baeza. Está rodeada de casas del XIX y dos importantes edificios históricos: la Alhondiga y el Balcón del Concejo.

tipos de obras de intervención Suprimir el aparcamiento en la plaza salvo algunas plazas en la zona este y ganar este espacio para el paseo lo mismo que la zona de encuentro con la calle Barreras y S. Pablo, se disminuye la calzada.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

grado de protección Ambiental.

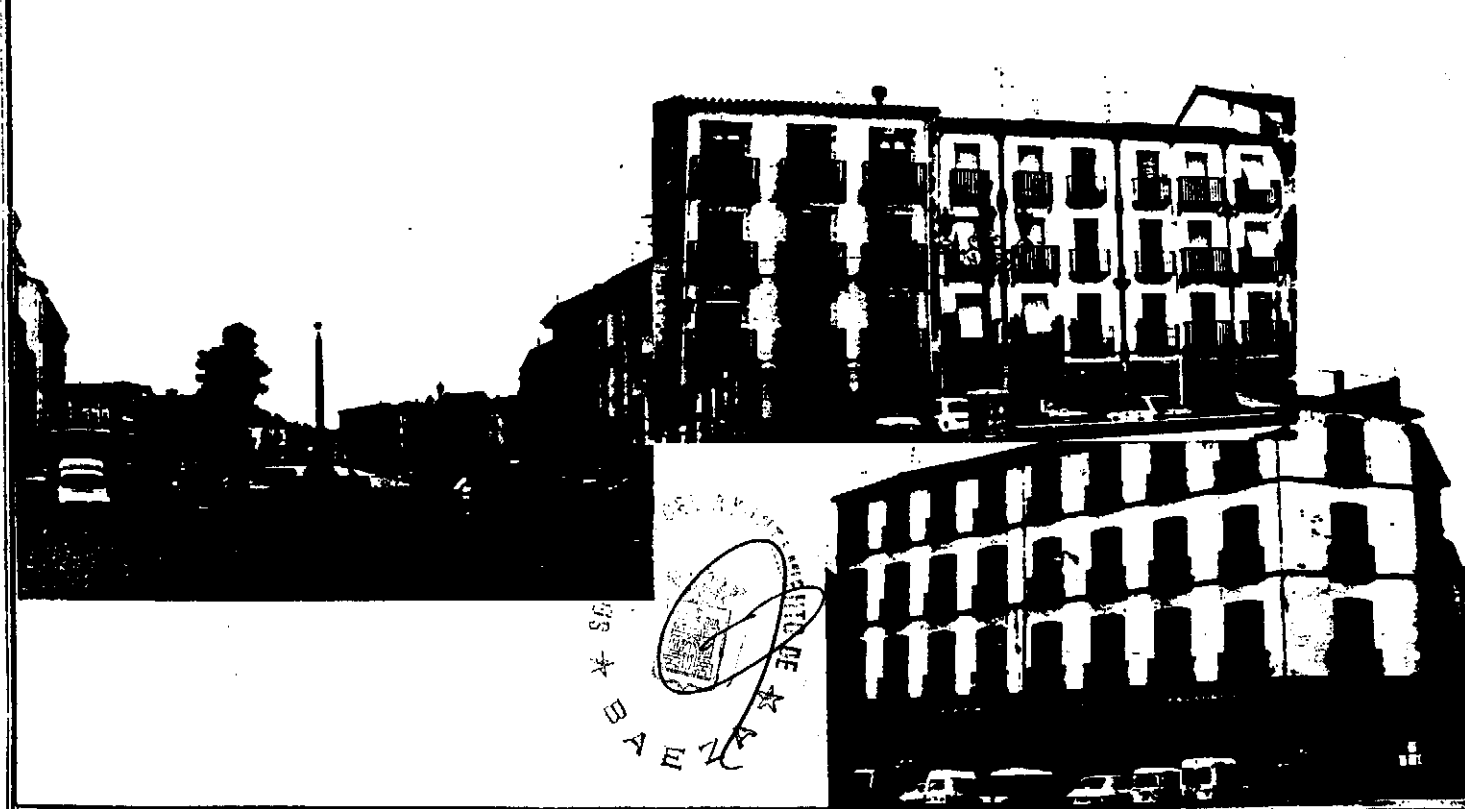
condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 11

programación 1º Cuatrienio.

organismo Ayuntamiento.

observaciones Recuperar el paseo, para los peatones, dentro de lo posible.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	PLAZA GENERAL BENAVIDES.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrío de San Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Plaza del primer ensanche de Baeza. Está presidida por el hermoso palacio del Ayuntamiento y una serie de casas del - XIX. El tráfico y aparcamientos han invadido la plaza.

valores específicos y elementos de interés Plaza con un entorno importante ya que casi todos los edificios que la rodean son interesantes, desde el plateresco Ayuntamiento hasta las buenas casas urbanas del XIX.

tipos de obras de intervención Suprimir los aparcamientos y peatonalizar la plaza, dotándola del mobiliario urbano necesario.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 14

programación 1º Cuatrienio.	organismo Ayuntamiento.
-----------------------------	-------------------------

observaciones Se trata de devolver al espacio su carácter de plaza que ha perdido.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



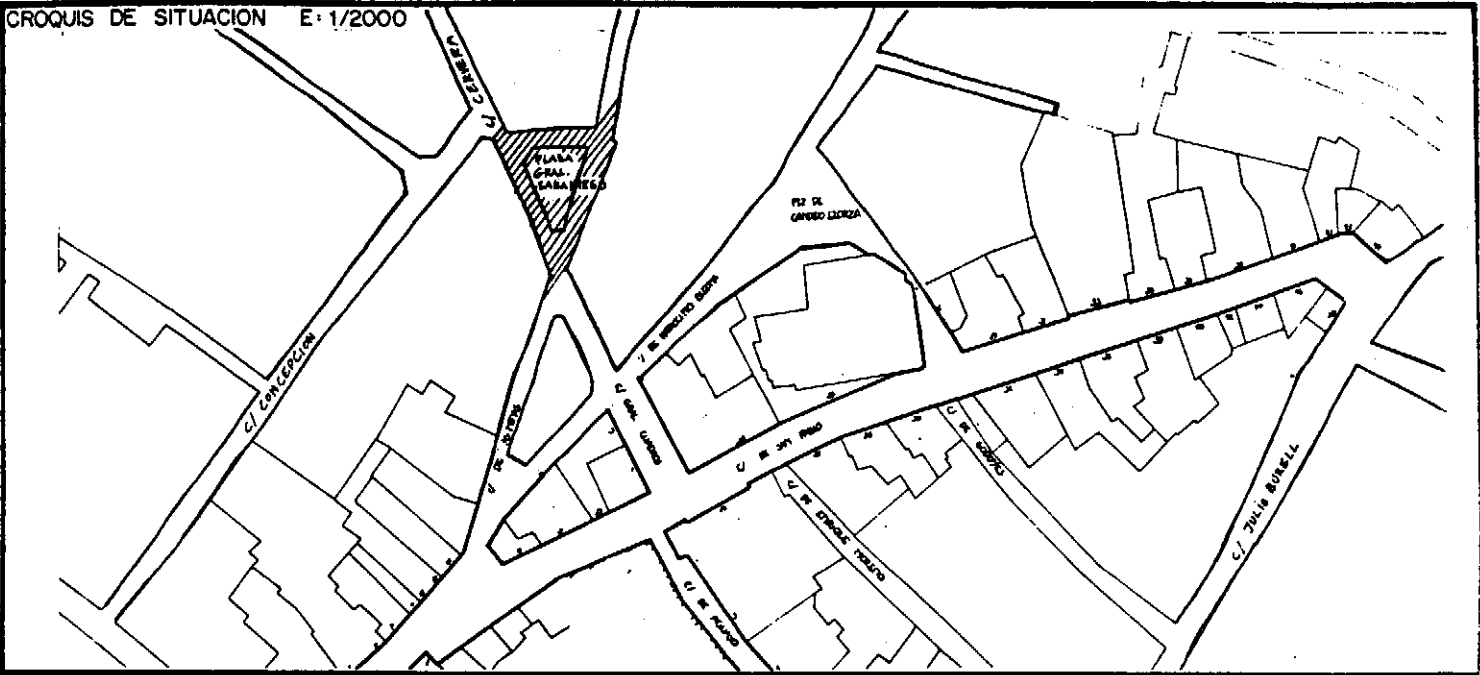
denominación PLAZA GENERAL SAMANIEGO.

tipo Conjuntos y espacios urbanos:
Conjuntos menores.

Q

localización Barrio de S. Francisco.

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripcion Plaza muy desarticulada, ya que ha perdido casi todos los edificios que la rodeaban sustituyéndolos por otros bastante anodinos.

elementos específicos y elementos de interés Se conserva en la plaza únicamente la casa de los Herrera del XVII, pero está cerrada.

tipos de obras de intervención Ampliar el espacio peatonal, a la vez que se reordena el mismo.

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 15

programación

organismo

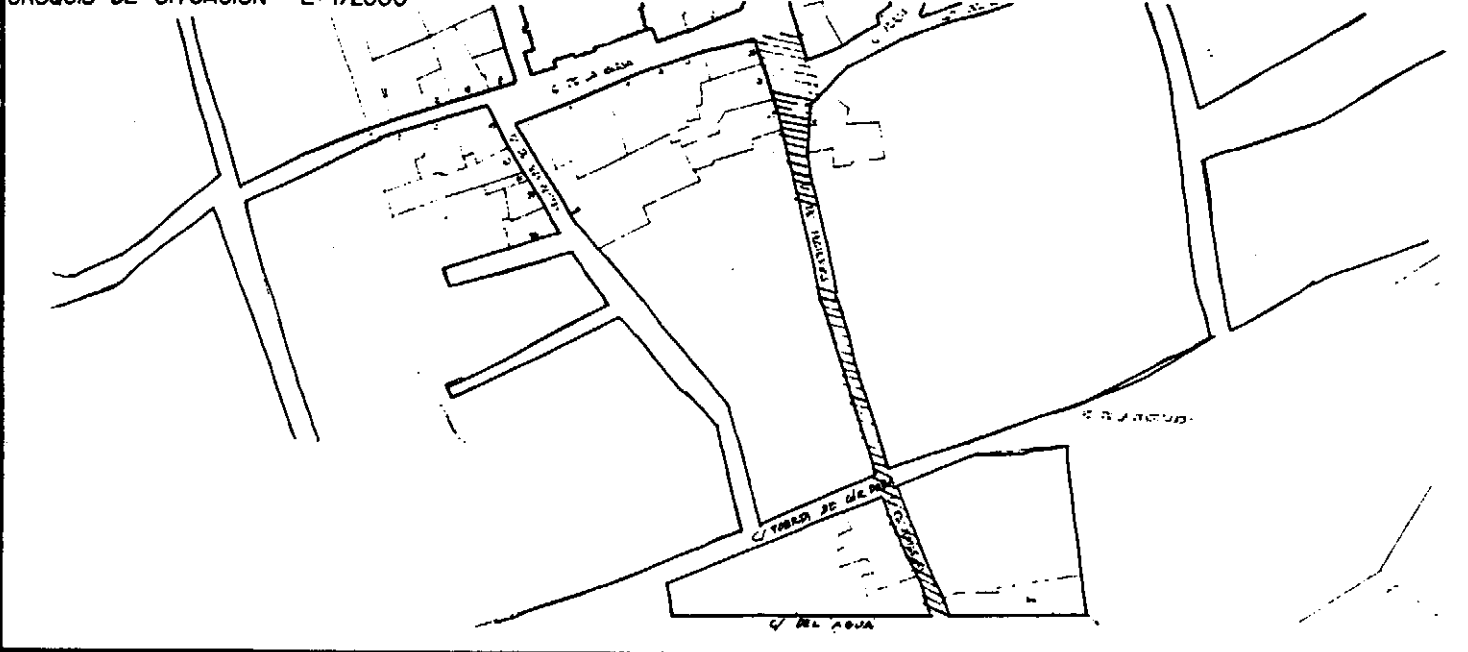
observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



denominación	CALLE PLATERIAS.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrío de San Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Calle situada entre el barrio de San Francisco y el Barrio del Salvador, con casonas y portadas de piedra al lado de casas populares.

valores específicos y elementos de interés En esta calle que es continuación de la calle Cipriano Alhambra, las casas son más populares y menos importantes que en aquella.

tipos de obras de intervención

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica Nº. 25

programación	organismo
--------------	-----------

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

denominación	CALLE SAN ANDRES.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de San Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción Calle situada entre el barrio de San Francisco y el barrio de Belén, de carácter más popular. Tiene grandes casonas y portadas de piedra.

valores específicos y elementos de interés En esta calle está la Iglesia de San Andrés, de dónde recibe el nombre y hay también varias casonas, hermosas pero abandonadas algunas de ellas.

tipos de obras de intervención

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4*

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. N°. 27

programación organismo

observaciones

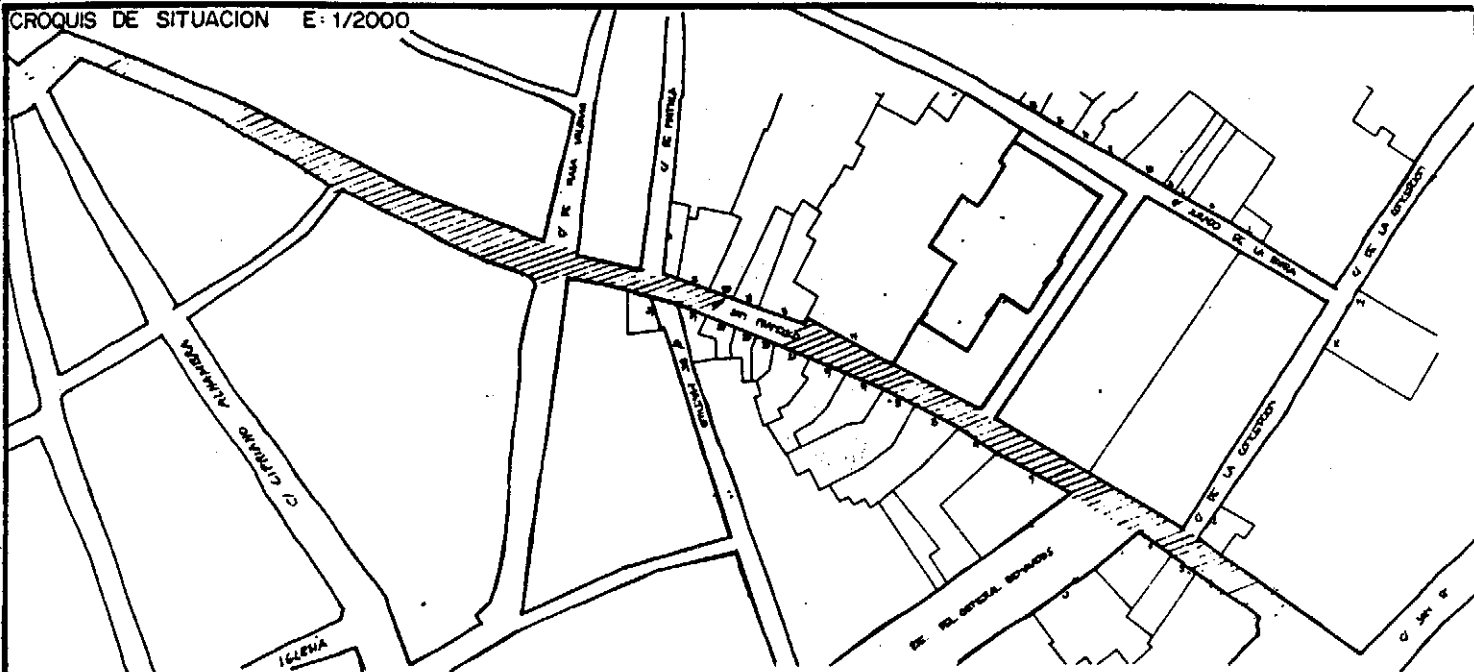
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



SECRETARIA DE BAEZA

denominación	CALLE SAN FRANCISCO.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de S. Francisco.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Calle estrecha y larga, soporta un tráfico de entrada superior a su capacidad. Edificios monumentales y hermosas casas del XIX y XX.

valores específicos y elementos de interés Es una calle con una secuencia muy variada, están la Iglesia de la Concepción, San Francisco y el Convento de la Encarnación, al lado de casas urbanas del XIX y XX.

tipos de obras de intervención

calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza 4ª

grado de protección Ambiental.

condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. N°. 28

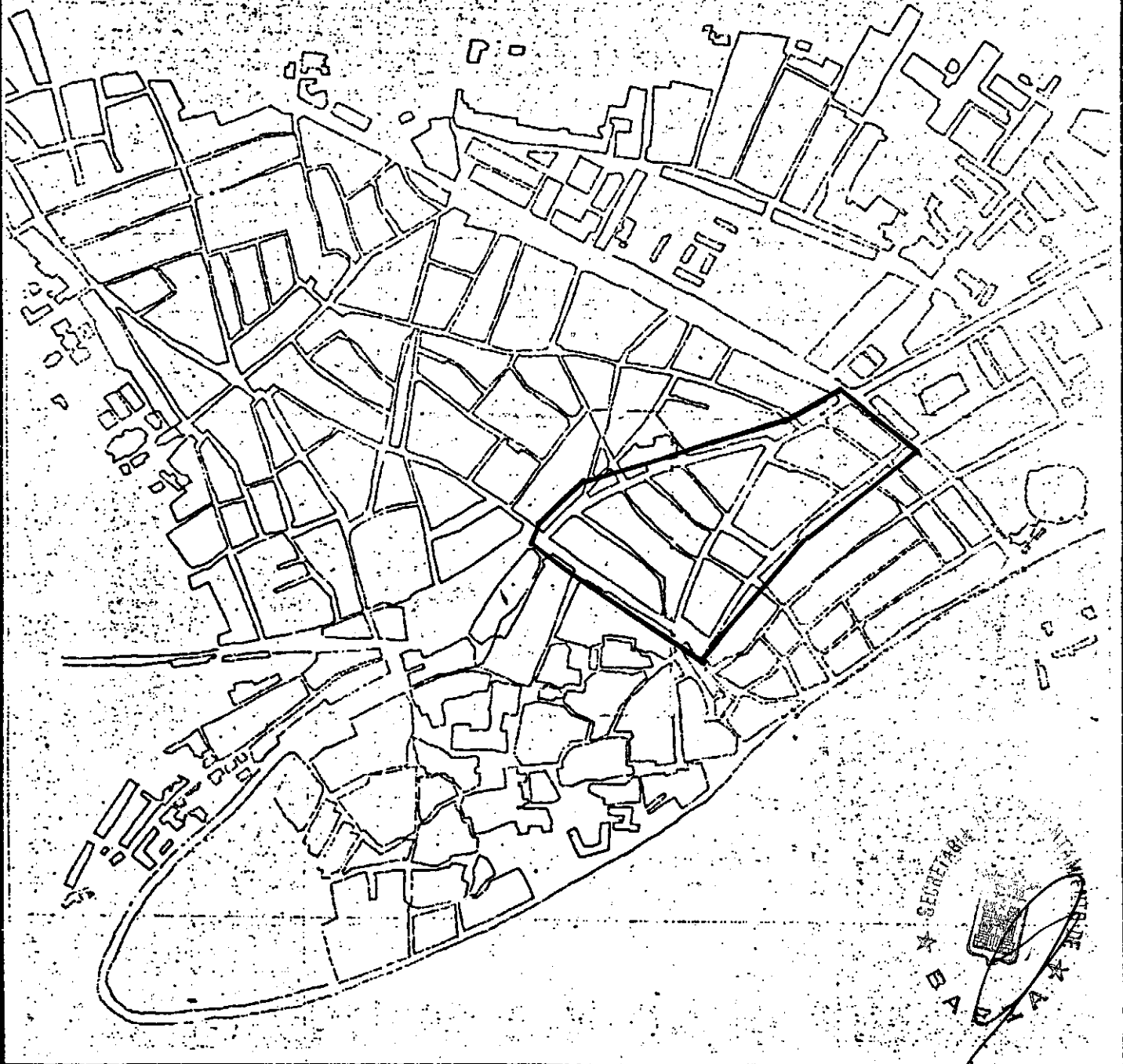
programación organismo

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



BARRIO DE SAN PABLO

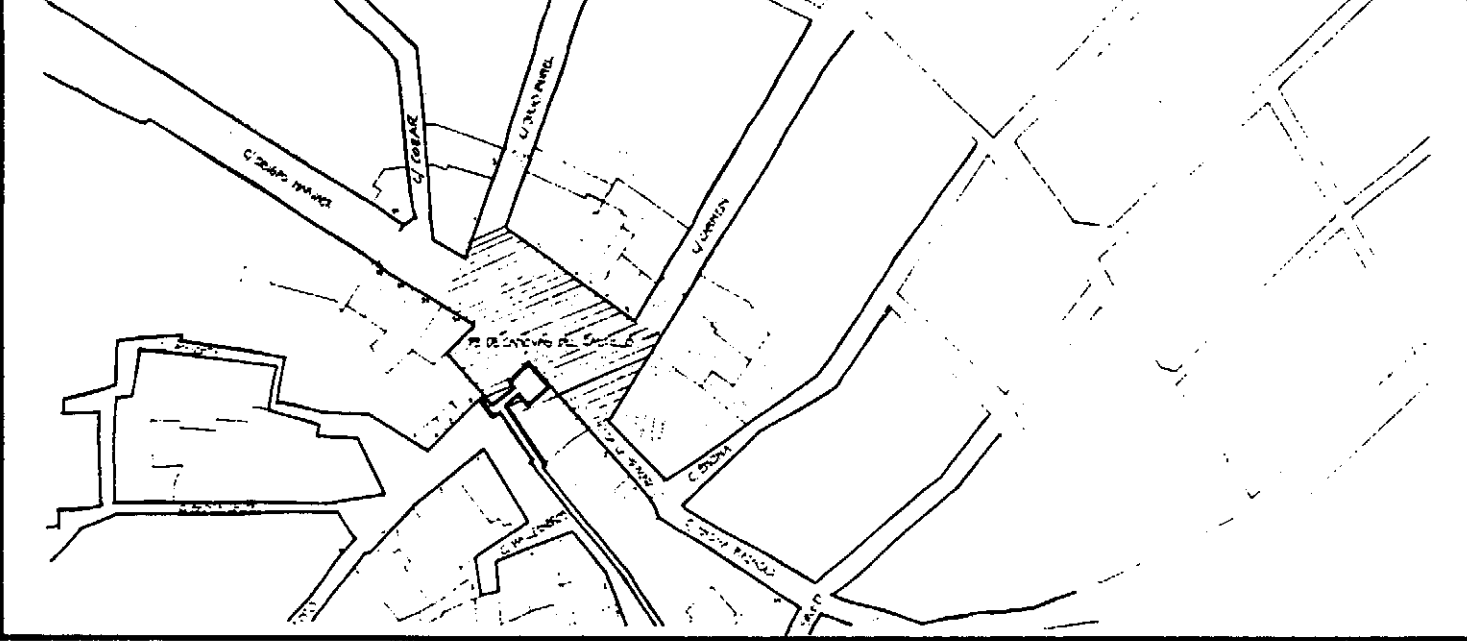


Ubicación PLAZA CANOVAS DEL CASTILLO-PUERTA DE UBEDA.

tipo Conjuntos y espacios urbanos:
Conjuntos menores.

a

croquis DE SITUACION E: 1/2000



descripcion Plaza que sirve de union entre el Barrio antiguo y el ensanche, con la Puerta de ubeda y el trozo de muralla que comunica los dos barrios.

valores especificos y elementos de interes Interesante espacio con elementos variados; casas del XIX, torreón y puerta de muralla, capilla, pilar.

tipos de obras de intervencion Rehabilitar el torreón y colocar unas escaleras para acceder a la muralla desde donde se puede contemplar todo Baeza.

calificación	Vivienda unifamiliar o multifamiliar.	
ordenanza	4ª	
grado de protección	Ambiental.	
condiciones particulares de la normativa	Ver ordenanza gráfica. Nº. 6	
programación	2º Cuatrienio.	organismo
observaciones		Ayuntamiento.

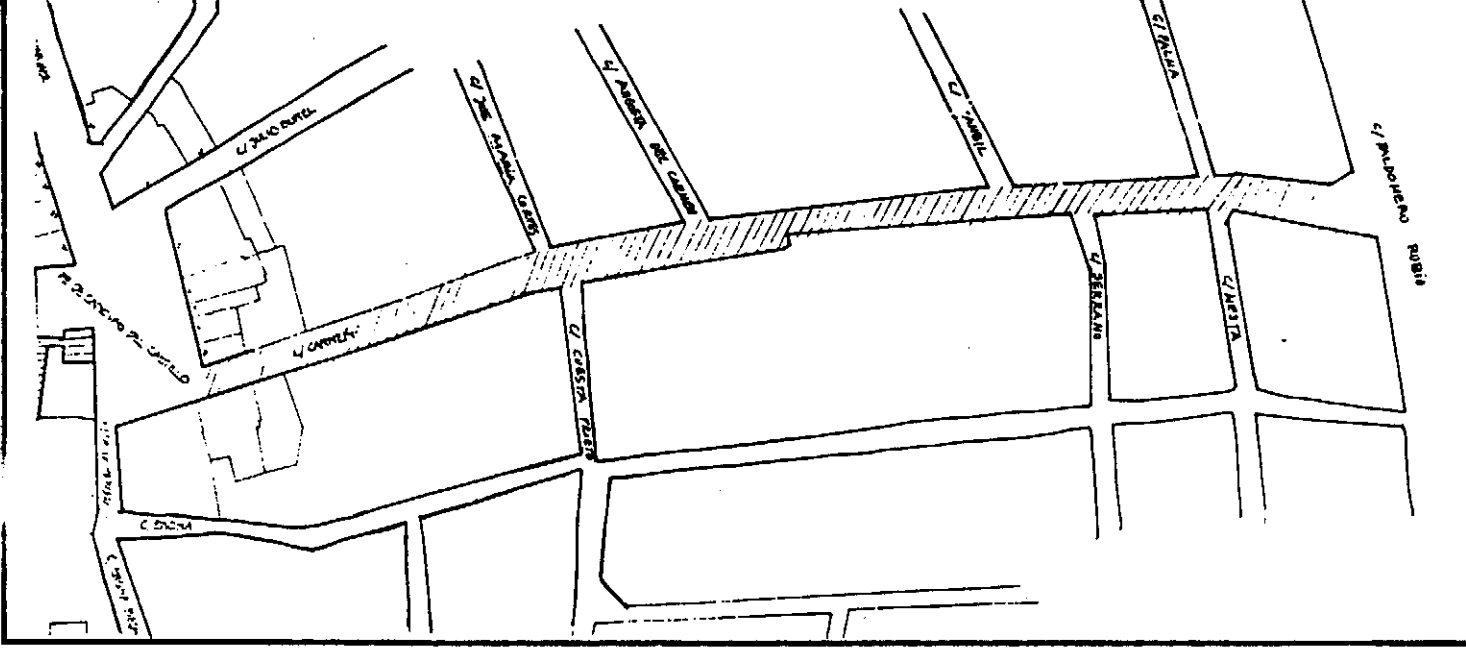
ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE BAEZA

denominación	CALLE CARMEN.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de San Pablo.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Calle del recinto extramuros, primer ensanche de Baeza. Conserva alguna casona y portadas de piedra, principalmente edificios del XIX, aunque ha sufrido muchas renovaciones.

valores específicos y elementos de interés Destacar dos casonas: de los León y la casa de D. Pedro Nuño, ambas del XVII.

tipos de obras de intervención

calificación
Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza
4ª

grado de protección
Ambiental.

condiciones particulares de la normativa
Ver ordenanza gráfica, Nº. 7

programación **organismo**

observaciones

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



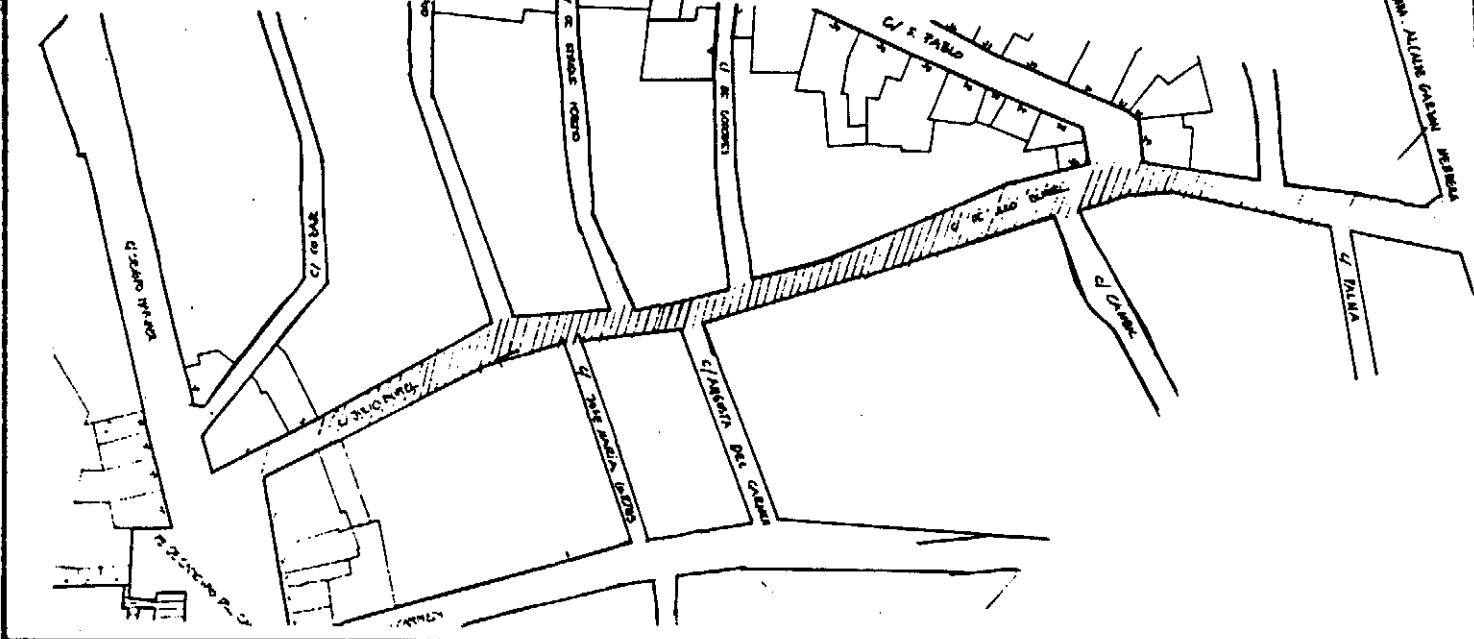
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO URBANO

★ ★

★ ★

denominación	CALLE JULIO BURELL.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	Q
localización	Barrio de S. Pabló.			

CROQUIS DE SITUACION E:1/2000



descripción Calle muy variada, conserva varias casonas del XVII y XVIII y buenas viviendas urbanas del XIX, pero las numerosas casas construidas últimamente han dañado la fisonomía de la calle.

valores específicos y elementos de interés La calle pertenece al recinto extramuros y es uno de los ensanches de la ciudad con hermosas casas con la Casa de los Arévalo.

tipos de obras de intervención Adecuar los huecos de los escaparates de locales al resto del conjunto. Evitar las fachadas con voladizo.

calificación
Vivienda unifamiliar o multifamiliar.

ordenanza
4ª

grado de protección
Ambiental.

condiciones particulares de la normativa
Ver ordenanza gráfica. Nº. 18

programación organismo

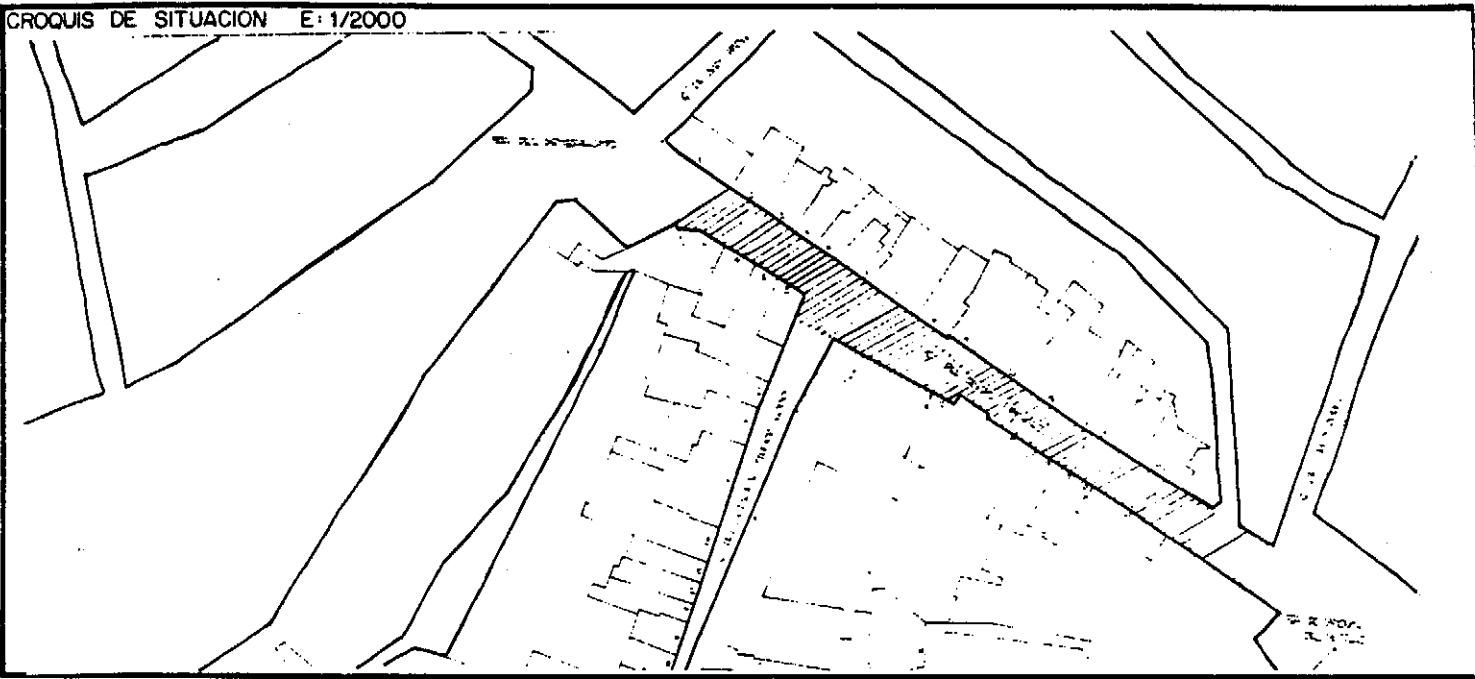
observaciones
Se trata de conseguir recuperar y conservar la fisonomía de la calle.

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

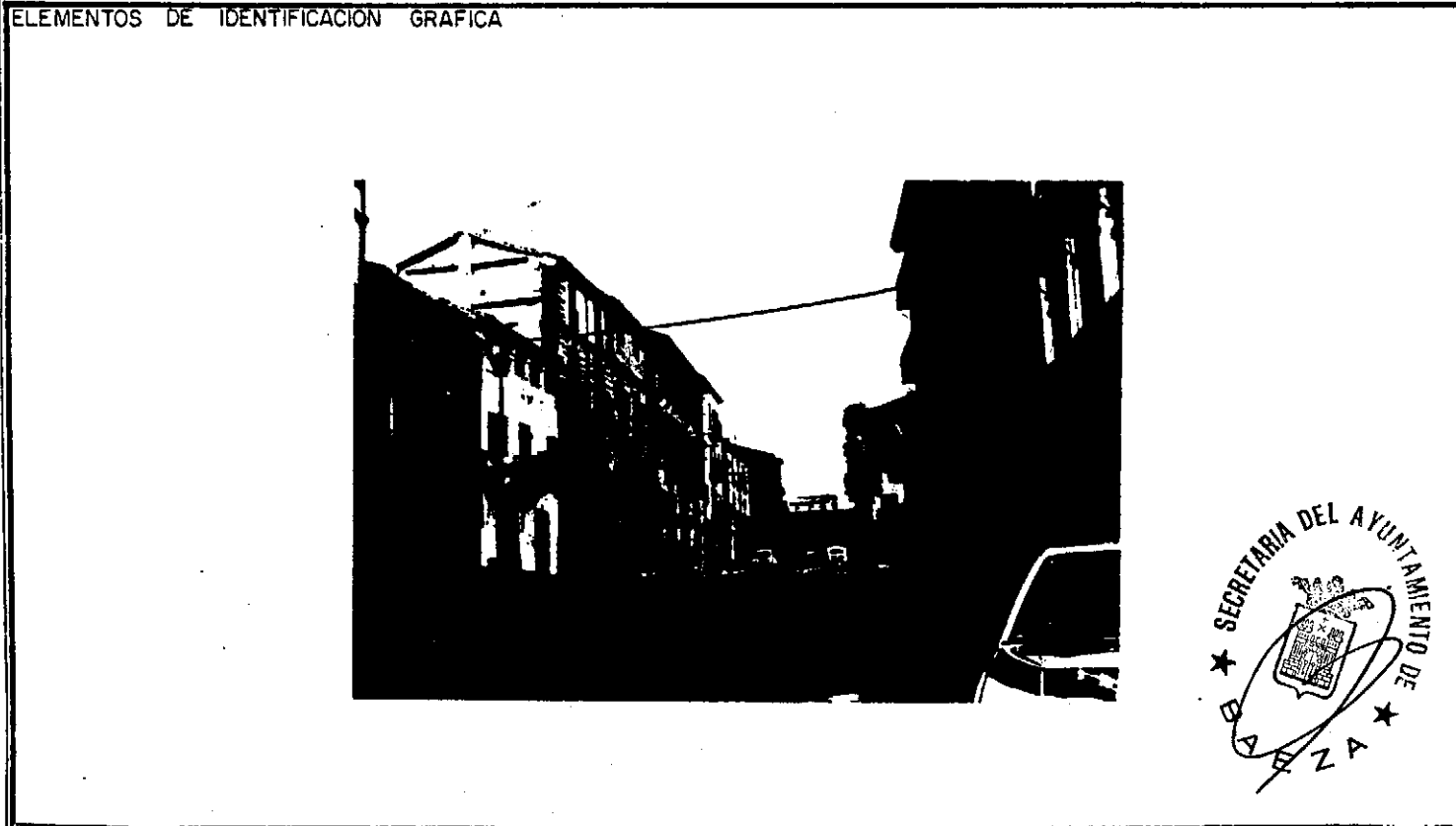


CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL CENTRO HISTORICO DE BAEZA

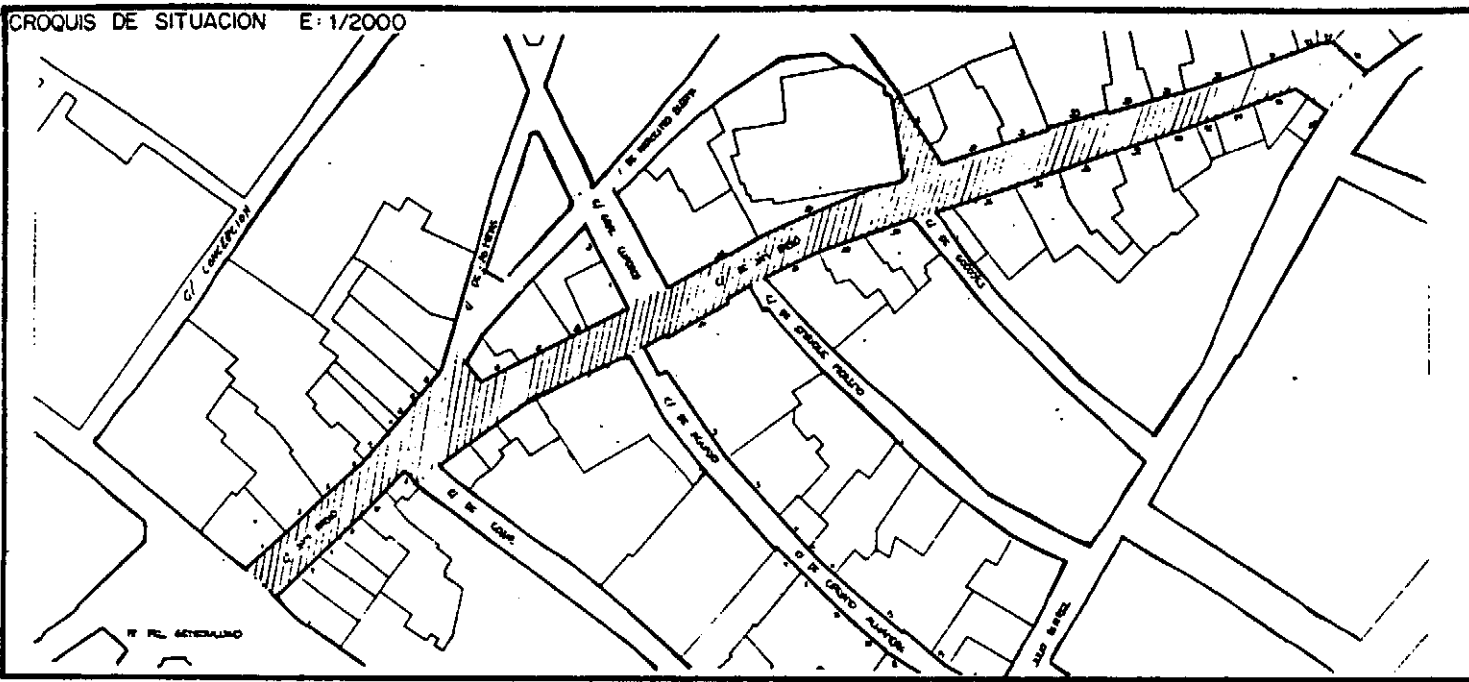
Denominación: CALLE OBISPO NARVAEZ (BARRERAS)	tipo: Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
Localización: Barrio de San Pablo.		



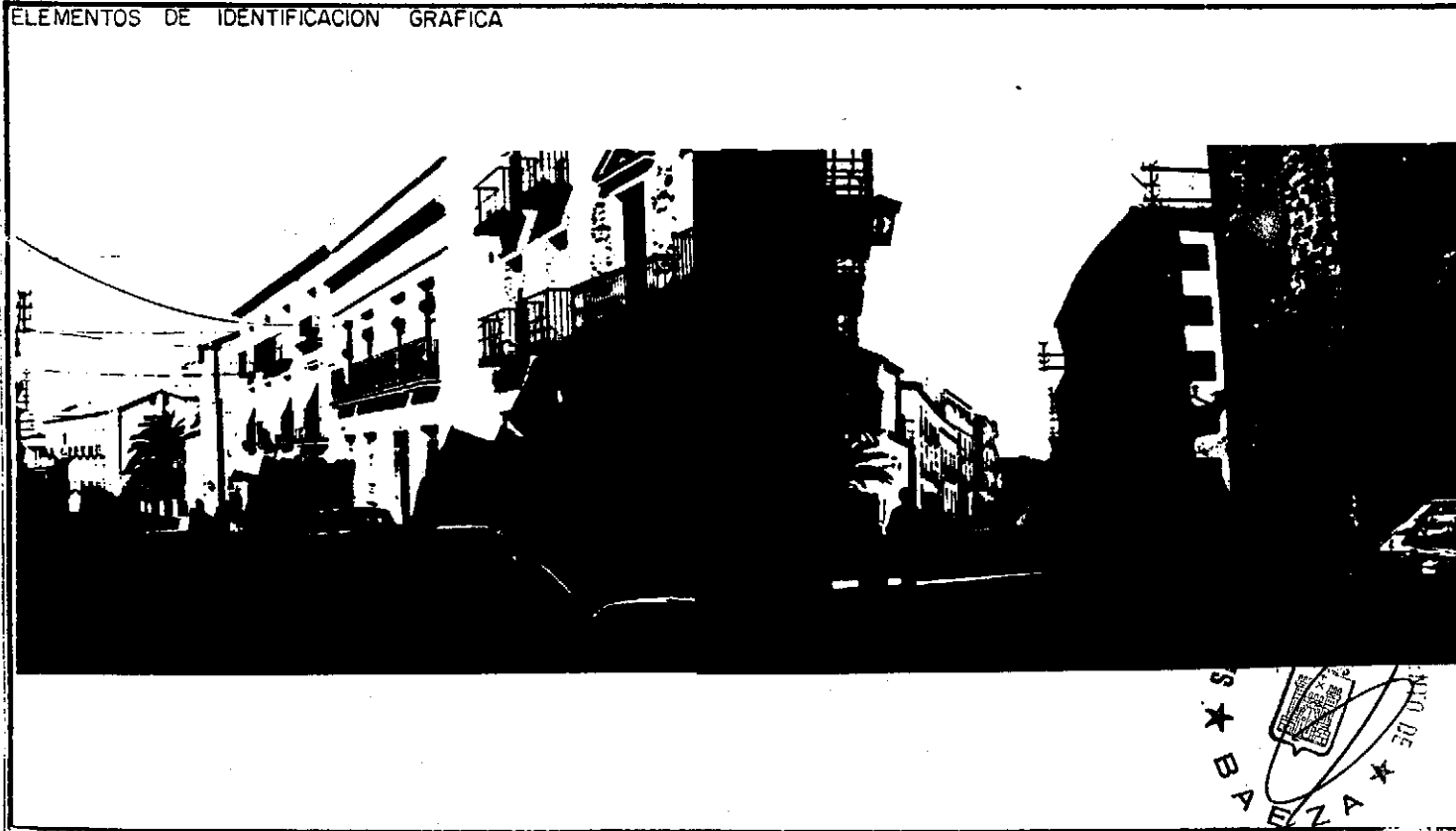
<p>Descripción: Calle del ensanche limitando con el barrio antiguo. Algunas casas con lienzos de muralla en los patios. Casas del siglo XIX de dos y tres plantas. Actualmente es una calle comercial.</p>	<p>Calificación: Vivienda unifamiliar o multifamiliar.</p>
<p>valores específicos y elementos de interés: Es una calle que se conserva bien en su conjunto con algún edificio importante como el Colegio Santiago, de la Compañía de Jesús, que nunca se llegó a completar.</p>	<p>ordenanza: 4ª</p>
<p>tipos de obras de intervención: Adecuar los huecos de los escapara-tes al entorno.</p>	<p>grado de protección: Ambiental.</p>
	<p>condiciones particulares de la normativa: Ver ordenanza gráfica. Nº. 22</p>
	<p>programación: organismo</p>
	<p>observaciones:</p>



denominación	CALLE SAN PABLO.	tipo	Conjuntos y espacios urbanos: Conjuntos menores.	0
localización	Barrio de San Pablo.			



<p>descripción La calle se creó en el primer ensanche, fuera del recinto amurallado. Actualmente, alternan los palacios con casas de pisos, bajos comerciales y un gran tráfico rodado.</p> <p>valores específicos y elementos de interés Es una de las calles donde se concentra mayor número de casas palaciegas, como las de los Salcedo, Cabrera, Valenzuela, Acuña, y casas urbanas del XIX.</p> <p>tipos de obras de intervención Adecuar las nuevas construcciones al menos en altura a la de los palacios existentes. Adecuar huecos de edificaciones y escaparates a los de los edificios, señalados en las ordenanzas como modelos.</p>	<p>calificación Vivienda unifamiliar o multifamiliar.</p> <p>ordenanza 4ª</p> <p>grado de protección Ambiental.</p> <p>condiciones particulares de la normativa Ver ordenanza gráfica. Nº. 31</p> <p>programación</p> <p>organismo</p> <p>observaciones</p>
--	--



e--JARDINES Y ELEMENTOS NO CONSTRUIDOS.



JUNTA DE ANDALUCÍA
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Y PARTICIPACIONES

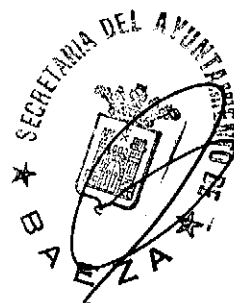
COMISIÓN TÉCNICA DE EXAMEN

Diligencia: Para tener constancia de que en
presente expediente fue:

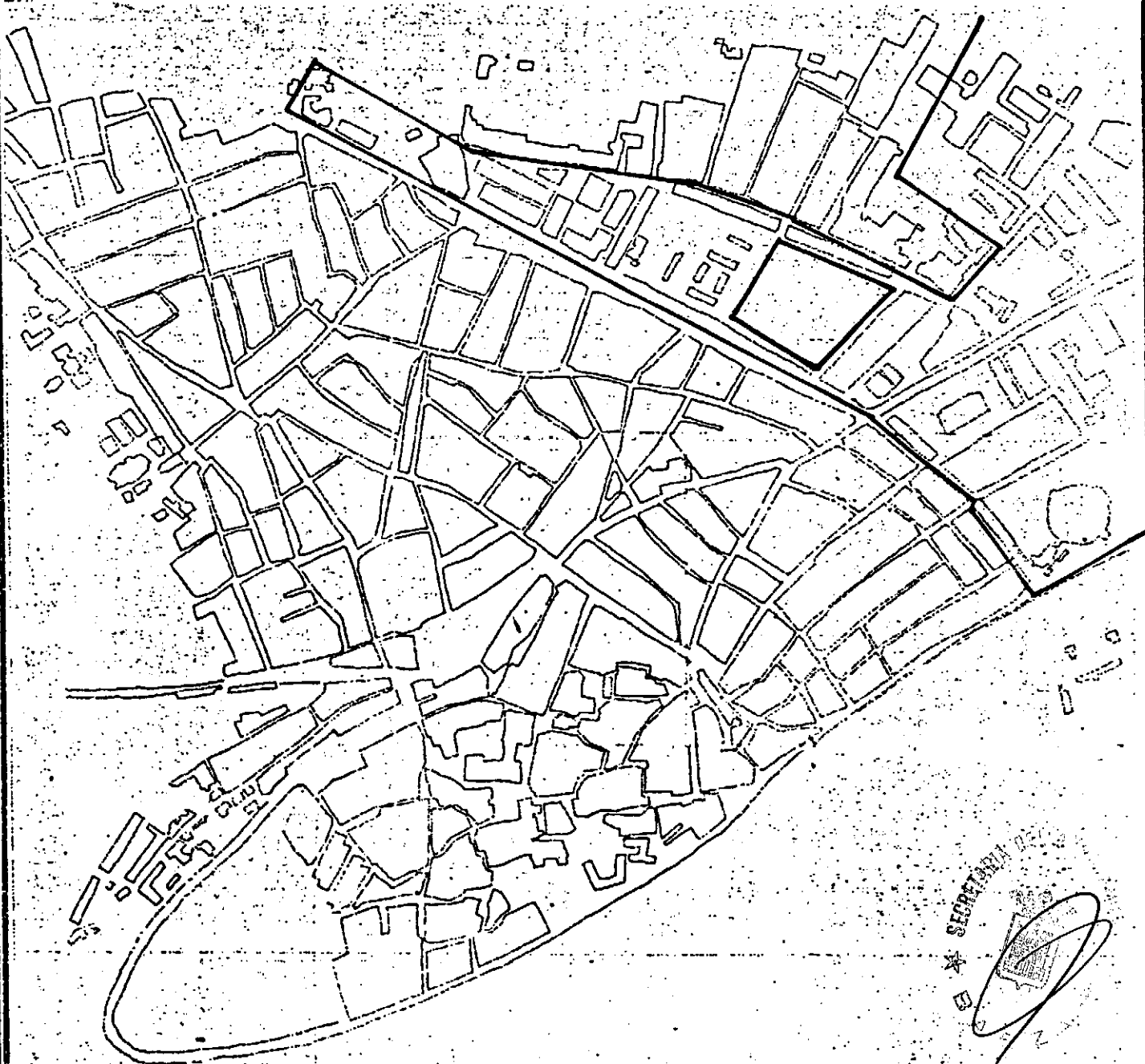
APROBADO DEFINITIVAMENTE

12 JUL. 1990

EL SECRETARIO DE LA C. P. U



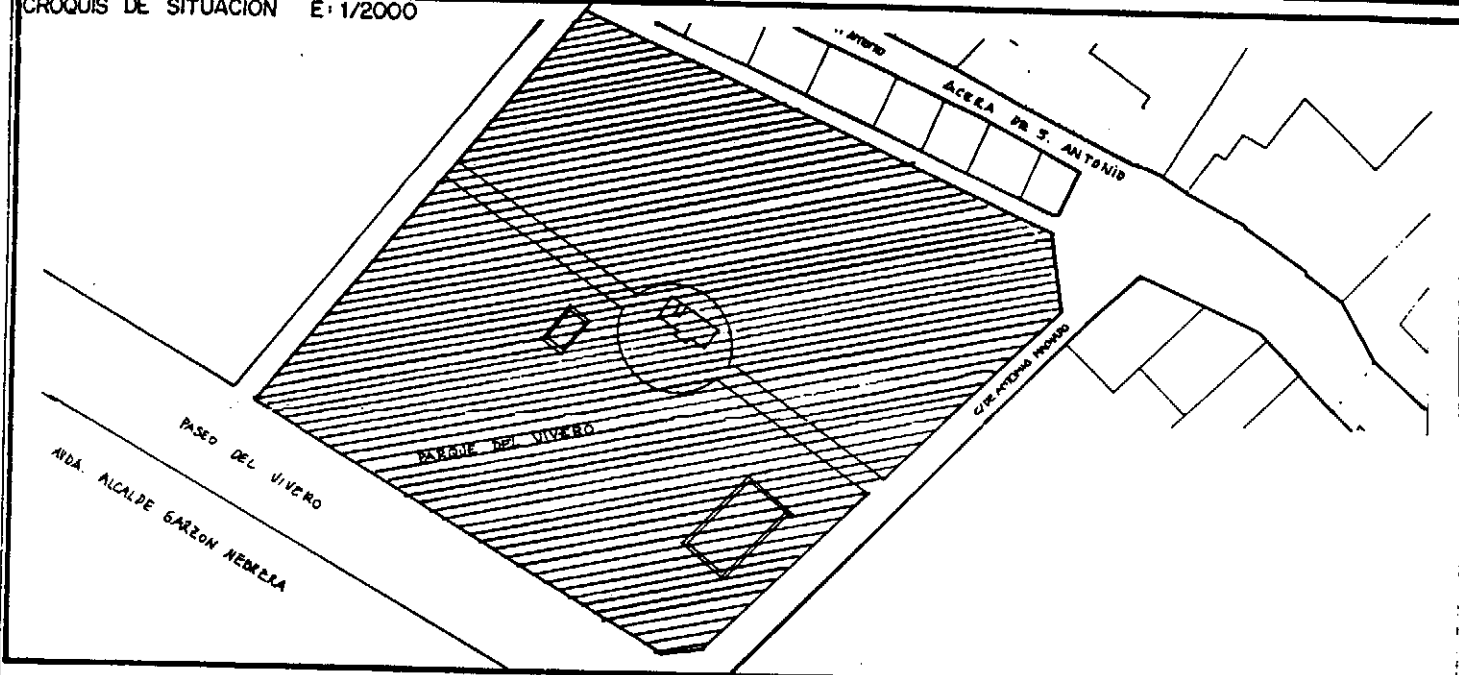
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SECRETARÍA FEDERAL DE HABITACIÓN Y URBANISMO
El presente tiene como objeto hacer constar que el
presente inmueble es
DECLARADO OFICIALMENTE
EL 20 DE JUNIO DE 1980
[Signature]
EL SECRETARIO DE LA C. P. U.



SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SECRETARÍA FEDERAL DE HABITACIÓN Y URBANISMO
[Signature]

localización:

CROQUIS DE SITUACION E: 1/2000



descripción: Parque decimonónico con gran frondosidad de arbolado y setos, estanque y una casa de verano utilizada en tiempos por el personal del MOPU, al que pertenecía.

Actual: Parque público y guardería.
 s específicos y elementos de interés: Interesante parque por enclavado dentro del pueblo. Casita utilizada hoy para guardería pública, cruz de piedra, hermosa vegetación y valla interesante.

tipos de obras de intervención: Conservación de la vegetación. Apertura de acceso a las Avenidas.

calificación	Equipamiento.
ordenanza	Plan General.
grado de protección	Integral.
condiciones particulares de la normativa	
programación	organismo
observaciones	

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA

